

پنچ سال مبارک

خونٹاک ڈاکٹر ایچ پی ٹی

ماہنامہ

پاک سوسائٹی ڈاکٹر ایچ پی ٹی

دلوں کو لرزادے والی
خونٹاک اور سنسنی خیز کہانیاں

بدروح نمبر

www.paksociety.com

قیامت کی 70 نشانیاں

حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ قیامت کے قریب

72 باتیں پیش آئیں گی۔

1- لوگ نمازیں غارت کرنے لگیں گے یعنی نمازوں کا اہتمام رخصت ہو جائے گا۔

2- امانت میں خیانت کرنے لگیں گے۔

3- سود کھانے لگیں گے۔

4- جھوٹ کو حلال سمجھنے لگیں یعنی جھوٹ فن اور ہنر بن جائے گا۔

5- معمولی معمولی باتوں پر خوفزدگی کرنے لگیں گے۔

6- اونچی اونچی عمارتیں بنائیں گے۔

7- دین بچ کر دنیا جمع کریں گے۔

8- قطع رحمی یعنی رشتہ داروں سے بدسلوکی ہوگی۔

9- انصاف نایاب ہو جائے گا۔

10- لباس ریشم کا پہنا جائے گا۔

11- ظلم عام ہو جائے گا۔

12- ظلم عام ہو جائے گا۔

13- طلاقیں کی کثرت ہوگی۔

14- ناگہانی موت عام ہو جائے گی۔

15- خیانت کرنے والے کو امین سمجھا جائے گا۔

16- امانت دار کو خائن سمجھا جائے گا۔

17- جھوٹے کو سچا سمجھا جائے گا۔

18- سچے کو جھوٹا سمجھا جائے گا۔

19- تہمت درازی عام ہو جائے گی۔

20- بارش کے باوجود گرمی ہوگی۔

21- لوگ لولا کی خواہش کرنے کے بجائے اولاد سے کراہت کریں گے۔

22- کینوں (بد معاش، بد عنوان لوگوں) کے خاتمہ ہوں گے۔

23- شریفوں کا ناک میں دم آ جائے گا۔

24- امیر اور وزیر جھوٹ کے عادی بن جائیں گے۔ یعنی صبح شام جھوٹ بولیں گے۔

25- امین خیانت کرنے لگیں گے۔

26- سردار ظلم پیش ہوں گے۔

27- عالم اور قاری بدکار ہوں گے۔

28- لوگ جانور کی کھالوں کا لباس پہنیں گے۔

29- مکران کے دل مردار سے زیادہ بدبودار ہوں گے۔

30- اور ایلوے سے زیادہ کڑوے ہوں گے۔

31- سونا عام ہو جائے گا۔

32- چاندی کی مانگ ہوگی۔

33- گناہ زیادہ ہو جائیں گے۔

34- اسن لم ہو جائے گا۔

35- قرآن کریم کے نسخوں کو آراستہ کیا جائے گا۔

36- مسجدوں میں نقش و نگار کئے جائیں گے۔

37- اونچے اونچے مینار بنیں گے۔

38- لیکن دل ویران ہوں گے۔

39- شراہیل پی جائیں گی۔

40- شرعی سزاؤں کو معطل کر دیا جائے گا۔

41- لوطی اپنے آقا کو بنے گی یعنی بنی ماں پر سحرانی کرے گی۔

42- جو لوگ ننگے پاؤں، ننگے بدن، غیر مضبوط ہوں گے وہ بادشاہ بن جائیں گے۔

43- عورت مرد کے شانہ بشانہ کام کرے گی۔

44- عورتیں مردوں اور مرد عورتوں کی نقالی کریں گے۔

45- غیر اللہ کی قسمیں کھانی جائیں گی۔

46- مسلمان بھی بغیر کبے جھوٹی گواہی دینے کو تیار ہوگا۔

47- صرف جان پہچان کے لوگوں کو سلام کیا جائے گا۔

48- شرعی علم دین کے لئے نہیں بلکہ دنیا کے لئے پڑھا جائے گا۔

49- آخرت کے کام سے دنیا کمائی جائے گی۔

50- مال غنیمت کو زانی جاگیر سمجھا جائے گا۔

51- امانت کو لوٹ کا مال سمجھا جائے گا۔

52- زکوٰۃ کو جرمانہ سمجھا جائے گا۔

53- عورتیں مردوں جیسا حلیہ بنائیں گی۔

54- آدمی اپنے باپ کی نافرمانی کرے گا۔

55- آدمی اپنی ماں سے بدسلوکی کرے گا۔

56- دوست کو نقصان پہنچانے سے گریز نہیں کرے گا۔

57- آدمی اپنی بیوی کی اطاعت کرے گا۔

58- بدکاروں کی آوازیں مسجدوں میں بلند ہوں گی۔

59- تاج گانے والی عورتوں کی تعظیم و تکریم کی جائے گی۔

60- گانے بجانے اور موسیقی کے آلات کو سنبھال کر رکھا جائے گا۔

61- سر راہ شراہیل پی جائیں گی۔

62- ظلم کو فخر سمجھا جائے گا۔

63- انصاف بکنے لگے گا۔

64- موسیقی کی نے میں قرآن کریم کی تلاوت کی جائے گی۔

65- پولیس (Police) والوں کی کثرت ہو جائے گی۔

66- درندوں کی کھال استعمال کی جائے گی۔

67- یہ تو تم پر سرخ آندھی اللہ تعالیٰ کی طرف سے آئے۔

68- یازلے آ جائیں۔

69- بالوگوں کی صورتیں بدل جائیں۔

70- یا آسمان سے پتھر برسیں یا اللہ کی طرف سے کوئی اور عذاب آ جائے۔

(درمستور 52/6 بحوالہ اصلاحی خطبات: 214/7: 220)

☆..... آفاق احمد کنڈی - ڈیرہ اسماعیل خان

جادوگر کا خواب

--- تحریر: ایم فیاض --- سرگودھا ---

ہم اس بگولے کے ساتھ چل دیے وہ اڑ رہا تھا اور ہم بھی اس کے ساتھ ساتھ اڑ رہے تھے جب وہاں پہنچے تو دیکھا تو کالی ماما کے منہ سے بڑے بڑے سانپ نکل رہے تھے وہ ان کا گوشت کھانے لگے تو میں غصہ میں آ گیا اور تلواریں نکال لی اور اس گندی شکل کے جن سے میرا مقابلہ ہو گیا اس نے اٹھا مجھے پھینک دیا میری ہڈیاں ٹوٹ گئیں اور میں نے نعرہ لگا کر وار کیا اور اس کا سر تن سے جدا کر دیا اور اس کو آگ لگ گئی اور پھر میں نے کالی ماما کے منہ پر زور دار وار کیا اور سب سانپ ختم ہو گئے اور وہ صرف پتھر کی مورتی بن کر رہ گئی آج چاند کی بھی دس تاریخ ہو گئی تھی اور پھر وہ بگولہ ہنسنے لگا تم نے تمام آتماؤں کا خون کر دیا ماما کو مار کر اگر میں نے تم سے وعدہ نہ کیا ہوتا تو میں تم اور تمہارے دوستوں کو ختم کر دیتا میں نے کہا ٹھیک ہے یہ لو میں نے مہک کو اس کے حوالے کر دیا اور اپنے دوستوں کو آزاد کر دیا۔ مہک پری رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا یہ جادوگر بڑا مکار ہے اس کا یقین مت کرنا میں نے مہک سے کہا میں تم کو پکڑ کر لے جاؤں گا اور اس جادوگر اور کالی ماما کو ختم کر دوں گا جادوگر ہنسنے لگا بابا بابا۔۔۔ تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے تم نے دنیا کی سب سے بڑی طاقت اور حسین پری میرے حوالے کر دی ہے اور اب میں چاند کی چودہ تاریخ کو اپنے ختم میں آ جاؤں گا اور اس سے شادی کر لوں گا اور اس کے بچے کا خون کالی ماما کے چہنوں میں دوں گا اور ساری دنیا پر میری حکومت ہوگی بابا بابا۔۔۔ میں نے یونس اور منور سے کہا چلو بھاگ چلو منور نے کہا میں نہیں جاؤں گا میں ماما کے چہنوں میں ہی رہوں گا یہ مجھے امیر بنائے گی اور یہ سب پریاں میری غلام بن جائیں گی بابا بابا۔۔۔ میں تم لوگوں کے ساتھ نہیں جاؤں گا میں نے اس کو زبردستی کھینچا تو بگولے نے کہا تم کسی کو زبردستی نہیں لے جا سکتے ہو یونس تم بھی میرے ساتھ مل جاؤ تم کو بھی میرے موتی سونا چاندی سب کچھ دوں گا اور یہ لڑکیاں تمہاری غلام ہوں گی اور تو بھی نہیں مرے گا ہمیشہ زندہ رہے گا کہینے تو اور تیری دولت مٹی میں مل جائے گی سب کچھ تیرا برباد ہو جائے گا تو منور نے کہا خبردار میرے آقا کے بارے میں کچھ بھی کہا تو میں تمہارا سر تن سے جدا کر دوں گا یونس نے کہا کہینے تو بھی بہت جلد مرنے والا ہے اور تیرا یہ لالچ بھی پورا نہیں ہوگا یونس نے کہا فراز مہک کو جادوگر کے حوالے نہیں کرنا چاہیے تھا وہ تم سے بہت پیار کرتی تھی میں مہک تو کیا دنیا کی کوئی بھی چیز اپنے دوستوں کی خاطر قربان کر دیتا۔۔۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

نام فیاض ہے میں ہاتھی وڈ کاربائٹی ہوں
میرا ہاتھی وڈ اس گاؤں کو اس لیے کہتے ہیں
کیونکہ یہاں پر پہلے وڈوں میں بہت سارے ہاتھی
رہا کرتے تھے یہاں پر ایک بہت بڑا جنگل تھا اور اس
جنگل کو جب کاٹا گیا تو اس کے نیچے ایک سینکڑوں سال
پرانا قبرستان نکلا اس قبرستان کی کچھ قبروں کی پیمائش کی گئی

تو یہ قبریں نو نو دس دس گز لمبی تھیں جن سے یہ اندازہ لگایا گیا
ہے کہ یہ قبریں سینکڑوں سال پرانی ہیں یہ قبرستان تقریباً
چار مرہ زمین پر واقع تھا جو بات میں آپ کو بتانے والا
ہوں یہ اس وقت کی بات ہے جب میں ساتویں کلاس میں
پڑھتا تھا ایک دن میرا دل سکول جانے کو نہ چاہ رہا تھا میں
گھر سے سکول کی طرف گیا میرے سب دوست سکول پہنچ



گئے تھے اور میں اکیلا رہ گیا تھا میں قبرستان کی طرف چلا گیا اور وہاں ایک قبر کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ جب مجھے بھوک لگی تو قریب ہی ایک دن کا درخت تھا میں اس پر سے پھلےں توڑ توڑ کر کھانے لگا اور وقت کا پتہ ہی نہیں چلا سکول سے چھٹی بھی ہو گئی سب لڑکے گھروں کو واپس پہنچ گئے اور میں گھر نہ پہنچا میرے گھر والے پریشان ہو گئے میرے گھر والوں نے یونس سے پوچھا کہ فراز کیوں نہیں آیا گھر والے مجھے پیار سے فیاض کی بجائے فراز کہتے تھے یونس نے کہا کہ وہ تو سکول گیا ہی نہیں تو آئے گا کیسے ہم کو تو پتہ نہیں کہ وہ کہاں ہے۔

جب شام ہوئی تو میرے گھر والے بہت پریشان ہو گئے اور میرے دوست بھی پریشان ہو کر سب لوگ مجھے ڈھونڈنے لگے میری نظر درخت میں کسی کپڑے پر پڑی غور سے دیکھا تو وہ کوئی لڑکی تھی میں نے اس سے پوچھا کہ تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہی ہو اس نے پلٹ کر مجھ سے سوال کر دیا کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو میں نے کہا میں تو سکول سے بھاگ رہا ہوں اب تم بتاؤ کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو اور تم ہمارے گاؤں باہمی ونڈ کی رہنے والی تو نہیں ہو وہ بولی میں دوسرے گاؤں سے آئی ہوں مگر تم اس درخت پر کیا کر رہی ہو اس نے کہا۔

میں لوگوں کی نظروں سے چھپ کر یہاں بیٹھی ہوئی ہوں میں نے کہا اچھا تو اب میں جا رہا ہوں وہ ایک دم نیچے اتر آئی اور اس نے کہا میں تمہارا صدیوں سے انتظار کر رہی ہوں میں نے کہا مگر میں تو تم کو جانتا تک نہیں اسنے کہا آج سے پانچ سو چوبیس سال چھ مہینے اٹھارہ دن پہلے کی بات ہے کہ تم مجھ سے پھڑ گئے تھے ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے تھے جس دن ہم دونوں کی شادی تھی اس دن کالی ماما اور اس کی جنوں اور بدروحوں اور بلاؤں کی فوج نے ہمارے محللات پر حملہ کر دیا۔

اس وقت ہماری فوج بڑی بہادری سے لڑی ہمارے جنوں نے ان کے بہت سے جن مار دیئے اس وقت تم بھی بڑی بہادری سے لڑ رہے تھے اور تم نے ان کی تمام فوج ختم کر دی تھی مگر کالی ماما فوج گئی اور اس نے تم کو

موت کی نیند سلا دیا مجھے یقین نہ آ رہا تھا کہ تم مارے جا چکے ہو میں اس دن سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ اور میں تمہارے ساتھ ہی اپنے پیار کے ساتھ رہتی ہوں تمہارے ساتھ گھر میں مگر میں نے تم پر خود کو کبھی ظاہر نہیں کیا کیونکہ تم بچے تھے اب تم بڑے ہو گئے ہو۔

میں نے کہا تم پاگل ہو جاؤ چلی جاؤ یہاں سے اتنی دیر میں میرے دوست مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں آ گئے انہوں نے کہا فراز تم یہاں کیا کر رہے ہو میں تم کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گیا ہوں چلو گھر چلو جب لوگ پریشان ہیں میں نے کہا میں اکیلا نہیں ہوں یہ لڑکی بھی میرے ساتھ ہے یونس نے کہا کون لڑکی مجھے تو کوئی لڑکی وڑکی نظر نہیں آ رہی ہے منور نے کہا پاگل مت بنو گھر چلو۔

استے میں وہ لڑکی بھی ان دونوں پر ظاہر ہو گئی اس نے ان کو بتایا کہ میں فراز کی دوست ہوں اس کو دیکھ کر دونوں حیران رہ گئے کہ اتنی خوبصورت لڑکی چاند سا چہرہ سنہری بال جھیل سی آنکھیں نازک بدن حسن کی ملکہ گلاب سا چہرہ میں نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے بتایا مہک اس کے دانت موتیوں کی طرح چمک رہے تھے میں نے کہا میرا نام فراز ہے اور یہ میرے دوست ہیں یونس اور منور اس نے کہا۔

میں آپ سب کے نام جانتی ہوں اس سے باتیں کرتے کرتے رات کے بارہ بج گئے ہم کو پتہ بھی نہ چلا میں نے مہک سے پوچھا تمہارے گاؤں کا نام کیا ہے تم کہاں رہتی ہو اس نے کہا میں سندھ پور رہتی ہوں یونس نے کہا آؤ ہم تم کو تمہارے گاؤں چھوڑ آئیں منور نے کہا اتنی دور گاؤں سے ہم کیسے جائیں گے۔ مہک نے کہا میں گاؤں نہیں جاؤں گی کیونکہ اب میں یہیں اسی قبرستان میں ہی رہتی ہوں یہیں میرا گھر ہے آؤ میں تم کو اپنا گھر دکھاتی ہوں۔

وہ ایک قبر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور ہم سے کہا کہ آنکھیں بند کر لو پھر ہم نے آنکھیں بند کیں اور پھر اس نے کہا کہ آنکھیں کھول دو ہم نے آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہم ایک بہت بڑے عالی شان محل میں

کھڑے ہیں وہاں حسین پریاں تھیں ان پر یوں نے ہمارا استقبال کیا ہم کو ہار پہنائے گئے اور سردوں پر تاج پہنائے گئے اتنی روشنی تھی کہ رات بھی دن لگ رہا تھا۔ مہک نے ان سے ہمارا تعارف کروایا اور بتایا کہ یہ وہ انسان ہی جس کا ہم صدیوں سے انتظار کر رہے تھے مہک نے کہا آج تم آزاد ہو جاؤ خوشیاں مناؤ پریاں بہت خوش ہوئی انہوں نے کہا۔

کیسا انتظار کیسی خوشیاں ہم آپ کا کوئی کام نہیں کریں گے یہ سن کر سب پریاں اداس ہو گئیں۔ مہک نے کہا آپ بہت اچھے اور بہادر انسان ہیں میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں ہم آپ کا صدیوں سے انتظار کر رہے ہیں منور نے کہا۔

ہم تمہارا کوئی کام نہیں کریں گے ہم کو واپس جاتے دو اتنی دیر میں اچانک ایک تیز ہوا چلی ہمارے سانس رک گئے اور ہم بے ہوش ہو گئے پھر پریاں کہنے لگیں اب تم واپس جا کر دکھائی مہک نے کہا یہ کس کی شرارت ہے ان کو ہوش میں لاؤ ان کی باتیں تو ہم سن رہے تھے مگر جنم کام نہیں کر رہا تھا پھر ہم کو ہوش میں لایا گیا ہوش میں آتے ہی میں نے کہا آپ کون ہیں ایک نے کہا ہم پری زاد ہیں میں نے پوچھا۔

مگر آپ میں کوئی مرد نظر نہیں آ رہا ہے اب کالی ماما کے پاس ایک جادوگر انسان ہے اب وہ ہم سب کو مار کر کالی ماما کے چرنوں میں ملی دیتا چاہتا ہے اور مہک سے شادی کرنا چاہتا ہے اگر وہ مہک سے شادی کر لے تو باقی پر یوں کو نہیں مارے گا فراز تو ٹھیک ہے مہک اس سے شادی کر لے اور سب کی جان بچا لے یونس نے کہا وہ جادوگر ہے کون اس کا نام کیا ہے۔

منور نے کہا تم اس سے شادی نہیں کرتی تو مت کرو مگر ہم کو جانے دو یونس نے کہا۔

تم اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تو ہم سب مل کر اس جادوگر کو مار دیتے ہیں تم اس کا نام بتاؤ مہک نے کہا تم اس کا نام جانتا چاہتے ہو اس کا نام ہے جافر جادوگر یونس نے کہا یہ نام تو ہم نے پرانی کہانیوں میں پڑھا ہے مہک

نے کہا ہاں یہ وہی جادوگر ہے جس کی آپ بچپن سے کہانیاں سننے آ رہے ہیں اور وہ سب اس کے غلام ہیں اس لیے ہم سب اس کو نہیں مار سکتے ہیں فراز نے کہا میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

مہک نے کہا۔ وہ چاند کی چودہ تاریخ والے دن رہا ہونے والا ہے اس کو جمالی بابا نے ایک سو سال پہلے قید کیا تھا کیونکہ اسنے جمالی بابا سے معافی مانگ لی ہے مجھے پتہ ہے کہ وہ رہا ہوتے ہی جمالی بابا سے بخاوت کر دینگا اور پہلے کی طرح قیامت برپا کر دے گا کیونکہ وہ جوان لڑکیوں کا ہی خون کرتا ہے اور ان کا خون کالی ماما کے چرنوں میں بھینٹ چڑھاتا ہے کالی ماما کی تمام حکمتیاں واپس آ جائیں گی جس دن ایک ہزار ایک سو گیارہ جوان لڑکیوں کا خون اس کو مل جائے گا اور اب صرف گیارہ لڑکیوں کا خون چڑھانا باقی ہے اور اب وہ آزاد ہونے والا ہے منور نے کہا۔

وہ جادوگر ہے کہاں میں اس کو قید میں ہی مار دوں گا مہک نے کہا فراز یہ بڑے کانوں والا تمہارا دوست بہت طاقتور ہے اگر یہ اس جادوگر کے جادو سے بچ کر وار کرنے میں کامیاب ہو گیا تو اس کو مار دے گا اور اگر جادوگر نے اس بڑے کانوں والے تمہارے دوست کو دیکھ لیا تو وہ اس کو بھی اپنا غلام بنالے گا منور نے کہا مگر وہ ہے کہاں مہک نے کہا وہ سات سمندر پار ایک پہاڑ کے نیچے قید ہے تم اس کو ایسے نہیں مار سکتے تو یونس کو غصہ آ گیا اس نے کہا یہ ہم کو پاگل بنا رہی ہے ہم جا رہے ہیں۔

یہ سن کر وہ رونے لگی آنکھوں سے موتی جھرنے لگے مجھے تو وہ اور بھی حسین لگنے لگی میں اس کا دیوانہ ہو گیا میں نے کہا میں اس کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا میرے دوست مجھے واپس جانے کے لیے کھینچنے لگے اور یونس نے کہا۔

اگر تم ہمارے ساتھ نہ گئے تو ہم تم سے ساری زندگی بات نہیں کریں گے میں مجبور تھا دوستوں کو بھی اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا اس لیے میں ان کے ساتھ چل دیا ہم چلتے چلتے تھک گئے مگر وہی کار راستہ نہ ملا تو مہک نے کہا

اس طرح آپ ساری زندگی بھٹکتے رہیں گے آپ کو راستہ نہیں ملے گا آپ آنکھیں بند کریں میں آپ کو وہیں چھوڑ آتی ہوں ہم نے آنکھیں بند کیں تو ہم وہیں دن کے درخت کے نیچے کھڑے تھے اور وہ حسن کی ملکہ روتی ہوئی غائب ہوئی ہم گھروں کو واپس جانے لگے تو راستے میں اچھا خاصہ خوفناک شکل والا جن ہمارے سامنے کھڑا تھا بابا بابا۔۔۔ بابا بابا۔۔۔

اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور اس نے خوفناک آواز میں کہا تم سب نہیں بچو گے اس کے لیے بے دانت بڑی بڑی آنکھیں آنکھوں کے اندر سانپ سانپوں کے منہ سے آگ برس رہی تھی۔

فراز تم کیا سمجھتے ہو کہ تم مہک پری سے شادی کر لو گے تم ایک معمولی انسان ہو تم میرا کیا مقابلہ کر دو گے میں تم کو ایسی وقت ختم کر سکتا ہوں بابا بابا۔۔۔ اس نے قہقہہ لگایا اور ایک پھونک ہم پر ماری اور ہر طرف دھواں دھواں ہو گیا ہم دھوئیں میں گر گئے اور ہم بے ہوش ہو گئے مجھے جب بھی ہوش آیا تو پتہ چلا کہ منور اور یونس وہاں سے غائب ہیں اور میرے سامنے ایک بزرگ کھڑے تھے انہوں نے کہا بیٹا میرا نام جمالی بابا ہے تم ہی وہ انسان ہو جو جافر جادوگر کو ختم کر سکتے ہو جافر جادوگر پہلے بہت نیک انسان ہوا کرتا تھا پھر وہ پیسے کے لالچ میں اٹھ سیدھے جادو سینے لگا اور کالی ماما کا دیوانہ ہو گیا مگر باباجی میں اس کو کیسے مار دوں گا۔

بیٹا اس کے لیے میں تم کو کچھ چیزیں دوں گا باباجی وہ کیا چیزیں ہیں بیٹا ان کا غلط استعمال بھی مت کرنا آج تمام رات تم عبادت کرتے رہنا اور اسی جگہ پر سو جانا مگر باباجی وہ چیزیں ہوں گی کیا اور میں ان کو کیسے استعمال کروں گا۔ ایک سلسانی ٹوپی ہوں جس کو پہن کر تم کسی کو بھی نظر نہیں آؤ گے ایک تلوار ہوگی جس پر نادعل لکھی ہوگی ایک جوتے کا جوڑا ہوگا جس کو پہن کر ہو میں اڑ سکتے ہو اور وہ اس تلوار سے ہی مارا جائے گا کیونکہ جافر جادوگر بہت بڑا جادوگر ہے بیٹا اگر اس نے مہک سے شادی کر لی تو قیامت آجائے گی۔

وہ کیسے باباجی وہ اس لیے کہ جتنی بھی پریاں ہیں ان سب کو مار کر کالی ماما کے چرنوں میں ڈال دے گا مگر باباجی یہ کالی ماما اتنی کمینہ کیوں ہے کیونکہ بیٹا جس کے بیٹے اتنے غیرت اور گندے ہوں ان کی ماں کیسی ہوگی کیونکہ وہ کتوں گدھوں اور بلی وغیرہ کی بلی چڑھا دیتی ہے وہ اپنے بچوں کو بھی محاف نہیں کرتی چاند کی چودہ تاریخ کو وہ مہک سے شادی کرنے آئے گا اور مہک سے جو بچہ پیدا ہوگا وہ اس کا خون ماما کے چرنوں میں چڑھا دے گا اور ماما زندہ ہو جائے گی اور کوئی طاقت اس کو نہیں مار سکتی کالی ماما اور جافر جادوگر مل کر قیامت برپا کریں گے بدرو میں چڑیلیں گندی آتماں زندہ ہو جائیں گی مگر اس سے پہلے تم مہک سے شادی کر لو بیٹا اور اپنے ساتھیوں کو بچا لو باقی سب کچھ مہک تم کو بتا دے گی۔

مگر باباجی میں مہک کے پاس کیسے جاؤں بیٹا اب وہ باہر نہیں آسکتی کیونکہ اب وہ محل میں قید ہے مگر مہک ان کی ملکہ ہے اور وہ بادشاہ کی بیٹی تھی جب کالی ماما کی فوج نے حملہ کیا تو مہک کے ماں باپ اور سب جن پریاں اس نے مار دیں تھیں مگر مہک اور اس کی گلام کینریں دور کسی باغ میں سیر کوئی گئیں ہوئی تھیں اس لیے زندہ بچ گئیں اب مہک پر تو جافر جادوگر کا جادو نہیں چل سکتا وہ کہتا ہے مہک جس دن اپنا ہارا تارے گی میں کو بھی قید کر لوں گا اب وہ چاند کی چودہ تاریخ کا انتظار کر رہا ہے اس دن جب وہ تم لوگوں کے سامنے آیا اور یونس اور منور کو اٹھا کے لیے وہ ان کی بلی کالی ماما کے چرنوں میں دینے والا تھا کہ مہک نے اپنا ہاراں دونوں پر پھینک دیا اور خود بھاگ کر محل میں داخل ہو گئی۔

مگر باباجی آپ تو کہہ رہے تھے کہ جادوگر قید میں ہے اور مہک بھی کہتی تھی کہ وہ چاند کی چودہ تاریخ کو آزاد ہوگا بیٹا اب وہ بہت زیادہ طاقت ور ہو گیا ہے قید تو ہے مگر ایک آدمی جس کا نام سیکہ جادوگر ہے اس کا سر نکال کر لے آیا تھا کیونکہ سیکہ جادوگر ایک بہت بڑا جادوگر ہے ایک دن جافر جادوگر اور سیکہ جادوگر کا مقابلہ ہو گیا وہ سیکہ جادوگر ناکام ہو گیا وہ دن قیامت کا دن تھا اس دن تمام بلا میں

میدان میں آگئیں ایک دوسرے کو مارنے لگیں اس دن تمام بدرو میں اور آتماں میں ایک دوسرے کا خون پینے لگیں اور وہاں پر آگیا اور دھواں نظر آرہا تھا جب جافر جادوگر نے دیکھا کہ میری ساری بلا میں مر رہی ہیں اور سیکہ جادوگر جیت رہا ہے۔

جافر جادوگر کو کالی ماما نے کہا تم اپنی تمام تر بلاؤں کو بلاؤ اور ان سے کہو کہ وہ ایک بہت بڑا پیالہ لو اور تمام آتماؤں کا خون اس پیالے میں بھر دو اور وہاں سے تم بھاگو اور وہاں سے تم کو ایک کنواں نظر آئے گا اور یہ خون کا پیالہ اس کو میں ڈال دینا اور وہاں سے ایک بہت بڑا بچھو حاضر ہوگا اس کے ہزار منہ ہوں گے اور بھڑکتی ہوئی آگ اور سانپ ہوں گے وہ تم سے کہے گا کیا حکم ہے میرے آقا اور اس سے کہنا کہ تم سیکہ جادوگر اور اس کی فوج کو ختم کر دو جادوگر نے جب یہ بات سنی تو اپنی تمام آتماؤں کو حکم دیا۔

وہ خون کا پیالہ مجھے لا کر دو وہ پیالہ اتنا بڑا تھا کہ سمندر کی گہرائی سے گہرا اور پہاڑوں سے اونچا جب وہ پیالہ بھر گیا تو جادوگر اس کو لے کر اندھے کنویں کی طرف بھاگا اور اندھے کنویں میں وہ خون کا پیالہ ڈال دیا اندر سے آواز آئی کیا حکم ہے میرے آقا اور جس طرح اس نے کالی ماما سے سنا تھا تو وہ بھاگ کر جنگ کے میدان کی طرف گیا اور سیکہ جادوگر کی تمام بلاؤں کو وہ کھا گیا جب سیکہ جادوگر نے یہ دیکھا تو وہ وہاں سے بھاگ گیا اور جب سیکہ جادوگر کو پتہ چلا کہ باباجی نے جافر جادوگر کو قید کر لیا ہے اور اس کا سر کاٹ کر ایک پیاز کے نیچے جو سات سمندر پار دفن کر دیا ہے اور سیکہ جادوگر اس کو تلاش کرنے لگا ایک دن اس نے سر کو تلاش کر لیا اور اپنی تمام طاقت کو حاصل کرنے کے لیے اس کے سر کو لے کر اس پر سمندر کے اندر ایک چلہ شروع کر دیا اور وہ یہ بات بھول گیا تھا کہ اتنے بڑے جادوگر کی کھوپڑی کو اس نے حصار کئے بغیر اس نے چلہ کرنا شروع کر دیا ہے۔

چلے کے ایک ہفتہ بعد ہی اس کھوپڑی میں جان پڑ گئی اور چلے کے اکیس دن بعد وہ ایک خوفناک شکل

اختیار کر گئی اور سیکہ جادوگر یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا اس سے پہلے کہ سیکہ جادوگر کچھ کرتا جافر جادوگر کی کھوپڑی نے اپنے دانت سیکہ جادوگر کی کھوپڑی میں پیوست کر دیے اور اس کا خون پی لیا اور اس کا خاتمہ کر دیا جافر جادوگر کی کھوپڑی اپنے دھڑ سے جالی جو پہاڑ کے نیچے تھا اور وہ ایک آگ کا گولہ بن کر اڑنے لگا اور ایک صندوق میں سے اس نے بہت سی ہلکیاں حاصل کر لیں۔

یہ صندوق ایک اندھے کنویں میں سے لیا تھا اور مہک پری کے پیچھے آنا شروع کر دیا اچھا بیٹا اپنا خیال رکھنا اس کے بعد باباجی غائب ہو گئے جب میں گاؤں کی طرف گیا تو پورا گاؤں ہم لوگوں کو تلاش کر رہا تھا۔ جب گاؤں والوں نے دیکھا کہ فراز آ رہا ہے تو سب لوگ میری طرف دوڑ کر آئے تم لوگ کہاں چلے گئے تھے ہم تم کو دس سال سے ڈھونڈ رہے ہیں میں نے کہا ہم تو کل رات گئے تھے اور آج واپس آ گئے ہیں انہوں نے پوچھا یونس اور منور کہاں ہیں نے کہا وہ صبح آجائیں گے مگر وہ پھر بھی نہ مانیں میں نے ان کو یہ تمام بات بتائی جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا اور وہ کہنے لگے تم پاگل ہو تم جھوٹ بولتے ہو جب میرے گھر والوں کو پتہ چلا تو وہ روتے ہوئے میری طرف آئے میری والدہ رورور کر اندھی ہو چکی تھی اور میرے ابو بھی میری جدائی کا صدمہ برداشت نہ کر سکے اور اس دنیا سے چل بسے جب مجھے پتہ چلا تو میں بھی رونے لگا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ ایک دن کی بات ہے میرے بڑے بھائی جن کا نام گلزار ہے انہوں نے مجھے مار مار کر بے ہوش کر دیا اور جب میں ہوش میں آیا تو انہوں نے کہا یہ دس سال کی بات ہے اور تم کو پتہ نہیں چل رہا اور پھر میں سو گیا جب میری آنکھ کھلی تو آذان ہو رہی تھی میں نے وضو کیا اور نماز ادا کی اور اپنے رب سے دعا کی کہ اے میرے رب مجھے کامیاب کر اور میرے دوستوں کی حفاظت کر صبح سویرے میں قبرستان کی طرف چلا گیا اور ان کو تلاش کرنے لگا جب مجھے وہ نہ ملے تو میں پریشان ہو گیا پھر مجھے باباجی کا خیال آیا اور میں نے باباجی والے جوتے پہن لیے اور ان سے کہا مجھے مہک پری کے پاس لے چلو

اور میں ہوا میں اڑنے لگا اور ڈر کے مارے کہ کہیں میں گر نہ جاؤں میری چیخیں نکل گئیں پھر مجھے غائب سے ایک آواز آئی تمہیں کچھ نہیں ہوگا بیٹا ڈر مت پھراؤ تاہوا میں مہک پری کے پاس پہنچ گیا اور مجھے دیکھ کر رونے لگی مجھے ہانپوں میں بھر لیا اور کہنے لگی۔

میں تم سے پیار کرتی ہوں تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے میں جادوگر سے شادی نہیں کرنا چاہتی میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں اور وہ بھی ابھی میں تم کو کھوتا نہیں چاہتی پہلے یونس اور منور کو جادوگر کی قید سے آزاد کراؤں گا پھر تم سے شادی کروں گا میں تم کو ڈھونڈتا رہا تم باہر کیوں نہیں آتی یہاں محل میں آرام کر رہی ہو میں باہر نہیں آسکتی کیونکہ اب میرے پاس وہ موتیوں کا ہار نہیں ہے میں نے تمہارے دوستوں کے گلے میں ڈال دیا تھا کیونکہ جادوگر ان کی بلی دینا چاہتا تھا اور چاند کی چودہ تاریخ سے پہلے آزاد ہونا چاہتا تھا جیسے ہی وہ ان کی گردن اڑانے لگا تو اس کو آگ لگ گئی اور وہ وہاں سے بھاگ گیا اور خود کو ہار نہ ہونے کی وجہ سے میں نے محل میں قید کر لیا فرائز نے پوچھا۔

بار میں ایسی کون سی طاقت ہے جب میں پیدا ہوئی تھی تو میرے ابو نے یہ ہار میرے گلے میں ڈالا تھا اور وہ بار بار حضور بہت محنت اور بہت چلوں کے بعد حاصل کیا تھا اور ان سے ایک بابا نے کہا تھا کہ تمہارے گھر ایک بیٹی پیدا ہوگی اور وہ اتنی حسین ہوگی کہ ہر جن اور جادوگر اس کو حاصل کرنا چاہے گا اور اگر تو اس کی بات نہیں مانے گا تو وہ اس لڑکی کو اٹھا کر لے جائے گا اور جب جادوگر آزاد ہو جائے گا پھر نہ تم اور نہ تمہارے دوست بچیں گے اور تمہارے پورے گاؤں کو مار کر کالی مانتا پر خون کی بلی دے گا اس سے پہلے اگر تم مجھ سے شادی کر لو تو ہم سب زندہ بچ جائیں گے اور اس کو مار بھی دیں گے۔

میں نے کہا کچھ بھی ہو جائے میں سب سے پہلے اپنے دوستوں کو آزاد کراؤں گا اس کے بعد جو چاہو کرنا اس وقت بابا جی آئے اور کہا بیٹا تم مہک سے شادی کر لو جس طرح مہک کہتی ہے ویسے ہی کرو پر بابا جی میں سب سے

پہلے اپنے دوستوں کو آزاد کراؤں گا اس طرح نہ تم بچو گے اور نہ وہ جس طرح میں کہتا ہوں ویسے ہی کرو شادی کرنے کے بعد جادوگر کی آس بھی ختم ہو جائے گی اور مہک بھی آزاد ہو جائے گی اور تم میں اتنی طاقت آجائے گی کہ تم کالی مانتا کا مقابلہ کر سکو اور اس کو ختم کر سکو گے۔

میں نے کہا ٹھیک ہے بابا جی جیسا آپ کی مرضی میری یہ بات سن کر مہک خوش ہو گئی اور کینڑوں کو حکم دیا کہ جلدی سے جلدی شادی کی تیاری کرو میری آنکھوں کے آگے ایک خوبصورت منظر تھا جیسے خوبصورت تتلیاں یہ سب ایک سے بڑھ کر ایک حسین جب یہ خبر جادوگر نے سنی تو وہ آگ بگولا ہو گیا اس نے کہا میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا اس نے کالی مانتا کے چرنوں میں گر کر مانتا سے مدد مانگی اچانک اس نے منور اور یونس کو پہکانے کی کوشش کی اور یہ ہار اتارنے کو کہا۔

بار مجھے لا کر دو تو میں تم کو ساری دولت دوں گا یہ سب لڑکیاں میں تمہاری غلام بنادوں گا۔ یونس نے کہا کہ میں یہ کام ہرگز نہیں کروں گا مگر منور لالچ میں آ گیا اتنی دیر میں کالی مانتا کی آواز آئی اے لڑکے ایک دن تم بہت بڑے جادوگر بنو گے کیونکہ تمہارے کان بڑے اور آنکھیں چھوٹی ہیں جادوگر بننے کے لیے یہی بات ضروری ہوتی ہے منور کے کان ویسے ہی بہت بڑے تھے اس لیے اس کو سکول میں کوئی دوست نہیں بناتا تھا سب سب اس سے ڈرتے تھے اور اس کو جادوگر جادوگر کہتے تھے جادوگر بہت خوش ہو رہا تھا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا ادھر سب شادی میں مصروف تھے سب خوش تھے ادھر مہک کو سرخ رنگ کا جوڑا پہنایا گیا جو بہت ہی قیمتی اور خوبصورت تھا اور مجھے ایک قیمتی سفید جوڑا بادشاہوں والا پہنایا گیا اور خوبصورت انگوٹھی پہنائی گئی۔

بابا جی نے جو انگوٹھی مجھے دی تھی وہ میں نے مہک کو پہنادی پھر مہک کو میرے سامنے بٹھایا گیا وہ جنت کی حور لگ رہی تھی ہونٹ ایسے جیسے گلاب جمیل سی آنکھیں ہونٹ جب وہ بات کرتی تو ایسے لگتا جیسے کئی سرائیک ساتھ مل گئے ہوں میں اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ اتنی حسین لڑکی اور

وہ بھی میری دلہن اتنی دیر میں بابا جی آگئے اور انہوں نے ہماری شادی کی رسم ادا کی اور ہماری شادی ہو گئی اور ہم کو ایک بہت بڑے عالی شان محل میں پہنچا دیا گیا اتنی خوبصورت جگہ مہک کا چہرہ اتنا پیارا تھا کہ دل کرتا تھا کہ اس کو دیکھتی رہوں۔

مہک اور میں ایک کمرے میں کہاں پر سوجھی ہوئی تھی اور اس کو میں دیکھے جا رہا تھا مہک نے کہا کہ تم خوش نہیں ہو جو اس طرح خاموش بیٹھے ہو میں بہت زیادہ خوش ہوں تم جیسی حسین و جمیل سے میری شادی ہو گئی مجھے اور کیا چاہیے اور مہک نے پکڑ کر مجھے قریب کر لیا کہ اتنی دیر میں ایک بکولہ آیا اس میں ایک چہرہ نظر آیا جس کی آنکھیں غصہ سے لال اور آگ برسار رہی تھیں اس کی گردن آواز آئی کہنے لگا کہ اگر اپنے دوستوں کی زندگی چاہتا ہے تو مہک کو ہاتھ مت لگانا۔

اتنی دیر میں مہک نے کہا تم اس کہنے کی بات مت ماننا جس مقصد کے لیے ہم نے شادی کی ہے وہ مقصد پورا کر دو اور پھر یہ جادوگرنا کام ہو جائے گا۔

جادوگر نے غصے میں کہا فرائز اس کی باتوں میں مت آنا میں تمہارے دوستوں کو مار ڈالوں گا میں نے جب اس کی بات سنی تو میں نے مہک کو چھوڑ دیا جو میرے قریب ہی تھی اس نے کہا۔

کہنے دفعہ ہو جاؤ یہاں سے اور جادوگر بابا بابا کبھی ادھر کبھی ادھر گھومنے لگا میں نے تلوار اٹھائی اور جادوگر کے دو ٹکڑے کر دیئے اور پھر وہ جڑ کر بیٹھنے لگا میں ان دونوں کا خون پی جاؤں گا میں نے مہک سے کہا بابا جی نے تو کہا تھا کہ یہ تلوار اس کے خاتمہ کر دے گی مگر اس نے تو کچھ نہیں کیا وہ تو پھر زندہ ہو گیا۔

میں نے کہا میرے دوست کہاں ہیں اور جادوگر کے بیٹے کی آواز آئی بابا بابا اگر تو ان کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہے تو آنکھیں بند کر میں نے بند کر لیں دیکھا تو وہ کالی مانتا کے قدموں میں پڑے ہوئے تھے ایک گندی شکل والا جن تلوار لیے ان کے اوپر پڑا ہوا تھا اس کی آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے گڑھے تھے اور اس کے بالوں کی جگہ تیز

دھار والے کانٹے تھے اور اس کی ناک بہت بے ڈھنگی اور منہ سے خون بہہ رہا تھا ان کو مارنے لگا تھا میں نے کہا چھوڑ دو ان کو جادوگر نے کہا۔

ٹھیک ہے ان کو چھوڑ دیتا ہوں یہ میرا وعدہ ہے تم سے اگر تو مہک کو میرے حوالے کر دے تو میں تمہارے دوستوں کو چھوڑ دوں گا میں نے کہا اگر تو سچ کہتا ہے تو چل میں تیرے ساتھ چلتا ہوں اس نے کہا ٹھیک ہے چلو جادوگر نے کہا تم مہک کو بھی ساتھ لے چلو میں نے اپنا سامان ساتھ لیا اس نے کہا ٹھیک ہے چلو جادوگر نے کہا تم مہک کو بھی ساتھ لے چلو میں نے اپنا سامان ساتھ لیا اور اس نے کہا اب میں تمہاری شریک حیات ہوں اب جیسے کہو گے ویسے ہی کروں گی اور ہم اس بکولے کے ساتھ چل دیئے وہ اڑ رہا تھا اور ہم بھی اس کے ساتھ ساتھ اڑ رہے تھے جب وہاں پہنچے تو دیکھا تو کالی مانتا کے منہ سے بڑے بڑے سانپ نکل رہے تھے وہ ان کا گوشت کھانے لگے تو میں غصہ میں آ گیا اور تلوار نکال لی اور اس گندی شکل کے جن سے میرا مقابلہ ہو گیا اس نے اٹھا مجھے پھینک دیا میری ہڈیاں ٹوٹ گئیں اور میں نے نعرہ لگا کر وار کیا اور اس کا سر تن سے جدا کر دیا اور اس کو آگ لگ گئی اور پھر میں نے کالی مانتا کے منہ پر زور دار وار کیا اور سب سانپ ختم ہو گئے اور وہ صرف پتھر کی مورتی بن کر رہ گئی آج چاند کی بھی دس تاریخ ہو گئی تھی۔

پھر وہ بکولہ بیٹھنے لگا تم نے تمام آتماؤں کا خون کر دیا مانتا کو مار کر اگر میں نے تم سے وعدہ نہ کیا ہوتا تو میں تم اور تمہارے دوستوں کو ختم کر دیتا میں نے کہا ٹھیک ہے یہ لو میں نے مہک کو اس کے حوالے کر دیا اور اپنے دوستوں کو آزاد کروالیا۔

مہک مجھے دیکھ کر رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا یہ جادوگر بڑا مکار ہے اس کا یقین مت کرنا میں نے مہک سے کہا میں تم کو پکڑ کر لے جاؤں گا اور اس جادوگر اور کالی مانتا کو ختم کر دوں گا جادوگر بیٹھنے لگا بابا بابا۔ تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے تم نے دینا کی سب سے بڑی طاقت اور حسین پری میرے حوالے کر دی

ہے اور اب میں چاند کی چودہ تاریخ کو اپنے ختم میں آ جاؤں گا اور اس سے شادی کر لوں گا اور اس کے بچے کا خون کالی ماما کے چرنوں میں دوں گا اور ساری دنیا پر میری حکومت ہوگی بابا بابا۔

میں نے یونس اور منور سے کہا چلو بھاگ چلو منور نے کہا میں نہیں جاؤں گا میں ماما کے چرنوں میں ہی رہوں گا۔ مجھے امیر بنانے کی اور یہ سب پر یاں میری غلام بن جائیں گی بابا بابا۔ میں تم لوگوں کے ساتھ نہیں جاؤں گا میں نے اس کو زبردستی کھینچا تو بگولے نے کہا تم کسی کو زبردستی نہیں لے جا سکتے ہو یونس تم بھی میرے ساتھ مل جاؤ تم کو بھی میرے موتی سونا چاندی سب کچھ دوں گا اور یہ لڑکیاں تمہاری غلام ہوں گی اور تو بھی نہیں مرے گا ہمیشہ زندہ رہے گا۔

کہتے تو اور تیری دولت مٹی میں مل جائے گی سب کچھ تیرا برباد ہو جائے گا تو منور نے کہا خبردار میرے آقا کے بارے میں کچھ بھی نہ کہنا تو میں تمہارا سرتن سے جدا کر دوں گا یونس نے کہا کہتے تو بھی بہت جلد مرنے والا ہے اور تیرا یہ لالچ کبھی نہیں ہوگا یونس نے کہا فراز مہک کو جادوگر کے حوالے نہیں کرنا چاہیے تھا وہ تم سے بہت پیار کرتی تھی میں مہک تو کیا دنیا کی کوئی بھی چیز اپنے دوستوں کی خاطر قربان کر دیتا میں نے بابا جی کو یاد کیا اور وہ حاضر ہو گئے اور کہا۔

بیٹا تم کو مہک جادوگر کے حوالے نہیں کرنا چاہیے تھی اگر تم دونوں ایک ساتھ رات گزار لیتے تو پھر جادوگر شاید کبھی کامیاب نہ ہو پاتا مگر اب مہک کی شادی تو ہو گئی مگر ابھی بھی وہ کنواری ہے اور وہ جادوگر اس بات پر بہت خوش ہے لیکن بیٹا پروردگار تمہارے ساتھ ہے تم ہی سچ پاؤ گے پر بابا جی آپ نے کہا تھا کہ یہ تلواری بہت طاقت ور ہے جادوگر کو مار دے گی میں نے اس پر وار کیا وہ کٹ گیا مگر اس کو کچھ بھی نہ ہوا۔

بیٹا وہ ایک بگولہ تھا وہ اس کو نہیں مار سکتی اس لیے تو کو ایک چلہ کرنا پڑے گا۔ وہ اس کو نہیں مار سکتی اس لیے تم کو ایک چلہ کرنا پڑے گا جو بنا کچھ کھائے اور پیئے کرنا ہو گیا اس

کے بعد یہ تلواری سب کچھ ختم کر دے گی مگر تمہارا دوست تمہارے لیے مشکل پیدا کر سکتا ہے اس لیے تمہیں اس کو مارتا ہوگا کیونکہ وہ تمہارے گاؤں کو برباد کر دے گا پر بابا جی میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا کیونکہ وہ ہمارا دوست ہے یونس نے کہا۔

بابا جی وہ ہمارا دوست ہے ہم اس کو کیسے مار سکتے ہیں لیکن اب وہ تمہارا دوست نہیں ابادو جادوگر سے بھی بڑا ہو گیا ہے اس لیے اب وہ مصوم بچوں کا خون پینے لگا ہے کیونکہ اب وہ بہت بڑا جادوگر بن گیا ہے آپ کو کیسے پتہ چلا کہ وہ جادوگر بن گیا ہے آداب میں تم کو دکھاتا ہوں ہم نے دیکھا تو گاؤں کے لوگ چیختے ہوئے بھاگ رہے تھے اور وہ ان کا خون پی رہا تھا اس نے ہماری آنکھوں کے سامنے ایک بوڑھے شخص کو پکڑ کر اپنے دانت اس کی گردن میں گاڑ دئے اور اس کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس کو چیر دیا اس کا دل اور کلیجہ نکال کر کھانے لگا اس کا چہرہ اتنا خوفناک تھا کہ اس کو دیکھتے ہی لوگ بے ہوش ہو جاتے تھے بابا جی نے کہا اب تم نے دیکھ لیا ہے صرف ایک دن اور ایک رات تمہارے پاس باقی ہے اس سے پہلے تم کو چلہ مکمل کرنا ہوگا۔

بابا جی نے کہا یہ چلہ تم کو کوہ قاف میں جا کر ایک پہاڑی کے ایک غار میں کرنا ہوگا وہاں ایک کالا سانپ ہے اس کی پیٹھ پر بیٹھ کر مگر میں وہاں جاؤں گا کیسے بابا جی نے کہا یہ جوتے پہنناں کو حکم دو میں نے جوتے پہنے ان کو حکم دیا اور میں کوہ قاف کے لیے روانہ ہو گیا اور یونس گاؤں میں آیا اس نے دیکھا کہ گاؤں میں لاشوں کے ڈھیر پڑے ہیں کہیں سر پڑے ہیں اور کہیں جسم اور ان کی انتڑیاں باہر نکلی پڑی ہیں یونس نے کہا یہ کس کہنے نے حالت بتائی ہوئی ہے میرے گاؤں کی گاؤں والوں نے کہا۔

بیٹا تم ٹھیک کہتے ہو ایک بلا گاؤں میں کسی بھی وقت آ جاتی ہے اور جو اس کو نظر آ جائے اس کا خون پی جاتی ہے اور چیر چھاڑ دیتی ہے اس کا چہرہ صحیح طرح سے نظر نہیں آتا بس اس کے بڑے بڑے کان نظر آتے ہیں یہ سن کر یونس

خونناک ڈانچسٹ

سمجھ گیا کہ یہ منور کا کام ہے اس کو غصہ آ گیا اتنی دیر میں شور مچ گیا کہ بلا آگئی سے بلا آگئی ہے۔ یونس نے دیکھا کہ یہ تو منور ہے جو لوگوں کا کون پی رہا ہے اور آنکھوں میں سے آگ برس رہی ہے۔

یونس نے کہا رک جا یہ تیرے اپنے گاؤں والے ہیں تیرے بہن بھائی ماں باپ ہیں تو جھوڑ دے ان کو مگر منور نے ایک نہ سنی اور جسنے لگا بابا بابا۔ ہی ہی ہی۔۔ میں ایک جادوگر ہوں اور میں دنیا کا امیر ترین جادوگر بننا چاہتا ہوں کیونکہ یہ سب مارے جائیں گے اور دیکھتے ہی دیکھتے یونس اور منور کی لڑائی شروع ہو گئی یونس نے منور جادوگر کے منہ پر چھتر مار دیا اس کے بعد منور جادوگر نے غصے میں آ کر اپنے ایک کان کو حرکت دی اور ایک طوفان برپا کر دیا اور اس نے یونس کو پکڑ کر اس کے دو گلے کر دیے اور اس کا سارا خون پی گیا اور یونس کو مار دیا اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ یہ میرا دوست تھا اور جادوگر بہت پریشان تھا اگر فراز نے چلہ مکمل کر لیا تو وہ مجھے مار دے گا۔

ادھر فراز جب کوہ قاف پہنچا تو وہاں ایک دریا کے کنارے فراز ایک جھٹکا لگنے سے زمین پر آ گرا ڈرنے کی کوشش کی مگر ایسا نہ کر سکا اتنی دیر میں دریا میں اسے ایک مگر مجھ باہر آیا فراز نے تلواری نکال لی اس نے کہا رک جا نادان لڑکے تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے میں نے کہا میں کوہ قاف جانا چاہتا ہوں اس نے کہا مجھے کس نے بھیجا ہے میں نے کہا۔

مجھے بھالی بابا نے بھیجا ہے اس نے کہا وہ تو میرے استاد ہیں میں ان کی بڑی عزت کرتا ہوں اور ان کا ہر حکم مانتا ہوں وہ میرے گرو جی ہیں آؤ تم میری پیٹھ پر بیٹھو میں تم کو پار لے جاتا ہوں جب ہم کنارے پر پہنچے تو اس نے پوچھا۔

اب تم کہاں جانا چاہتے ہو فراز نے کہا کالے پہاڑ کے نیچے ایک غار میں مگر مجھ نے کہا وہاں غار میں ایک بہت بڑا سانپ ہے اس نے نزدیک کوئی بھی نہیں جاسکتا ہے آگے تمہاری مرضی مگر مجھ نے کہا اب میں واپس

13

جار ہوں فراز نے پوچھا مگر اس کے پاس کوئی کوئی نہیں جاسکتا ہے کیونکہ اس کے محافظ سانپ بہت ذہریلے اور خطرناک ہیں جو انسان کو کچھ قدم کی دوری سے ہی ڈس لیتے ہیں میں نے کہا ٹھیک ہے میرے پاس سلیمانی ٹوپی ہے وہ سانپ مجھ کو دیکھ ہی نہیں پائیں گے اس نے کہا ہو تو بہت اچھا ہے میں سانپوں کے بیچ میں سے گزرتا ہوا کالے پہاڑ کے پاس پہنچ گیا۔

جب میں غار کے قریب پہنچا تو اندر دیکھا کہ دور و شنوں کے دیئے جل رہے تھے اور ایک بہت بڑا اناگ ناگ پھن پھیلائے بیٹھا تھا میں اندر گیا تو دیکھا کہ اس سانپ کے آگے انسانی کھوپڑیاں ہڈیاں اور ڈھانچے پڑے ہوئے ہیں میں یہ سب دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا سانپ حرکت میں آ گیا اور غار سے باہر چلا گیا چاند کی چودھویں رات تھی سانپ کے جسم پر روشنی پڑ رہی تھی سانپ مست ہو کر لیٹ گیا اور آج رات میں میرا چلہ ہے میں سانپ کی کمر پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور میں نے چلہ کرنا شروع کر دیا صبح تک میں چلہ مکمل کر لیا اس کے بعد میں واپس کے لیے روانہ ہوا اور بابا جی کے پاس پہنچا بابا نے بتایا کہ اس سانپ کی ساری سکتی اب تمہاری تلواری میں ہے اور بابا جی نے بتایا۔

بیٹا مجھے ایک بات نا بہت افسوس ہے وہ کیا بابا جی وہ یہ کہ منور جادوگر نے تمہارے دوست یونس کو ختم کر دیا ہے اور اس نے اپنے آقا افر جادوگر کو خوش کرنے کے لیے سارا خون اس کو پیش کر دیا ہے ان دونوں جادوگروں نے سارا گاؤں برباد کر دیا ہے۔ اب تم پر پناہ کر دی ہے وہاں اب کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ اس نے اپنے جوتوں کو حکم دیا کہ وہ مجھے جعفر جادوگر کے پاس لے جائیں بابا جی اور میں اس کے پاس پہنچ گئے جعفر جادوگر مجھے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

فراز نے کہا آج چاند کی چودہ تاریخ ہے اور آج تیرا آخری دن ہے اس نے کہا تو ایک معمولی انسان سمجھے اس نے بڑے جادوگر کو کیسے مارے گا چاہیہاں سے چلا جا کیونکہ اس سے پہلے میں نے کئی انسانوں کو مار ڈالا ہے یہاں تک کہ

خونناک ڈانچسٹ

13

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

خونناک ڈانچسٹ

مجھے جمالی بابا یہ جو تمہارے ساتھ ہیں اس نے بھی مجھے مارنے کی کوشش کی مگر نہ مار سکا صرف قید کر سکا اور خود دینا سے چلا گیا آج مجھے تمام طاقتیں مل جائیں گی پھر مجھے کوئی بھی نہیں مار سکے گا اور پھر مہک سے میں شادی کروں گا اور جب اس کا بچہ پیدا ہوگا تو اس کے خون سے من کالی ماما کو دوں گا اور پھر پوری دنیا پر حکومت کرونگا میں وہاں سے اڑا اور سیدھا کالی ماما کے پاس پہنچا تو اس کے آس پاس خوفناک دیو کھڑے تھے بڑی بڑی آنکھیں اور آنکھوں سے آگ نکل رہی تھی میں نے نعرہ لگایا اور سلیسانی ٹوپی سر پر رکھی اور غائب ہو گیا اور تھوڑے سے ان دیوتاؤں کی گردنیں کاٹنے لگا اور ان کے سراڑا دیئے اتنی دیر میں وہاں جافر جادوگر بھی پہنچ گیا۔

جادوگر کے آنے سے پہلے ہی میں نے کالی ماما کا مرتن سے جدا کر دیا اور کالی ماما کو آگ لگ گئی اور وہ دھواں بن کر ختم ہو گئی جادوگر چیخنے لگا یہ تم نے کیا کر دیا تم نے کالی ماما کو مار کر میری تمام آتماؤں کو مار دیا ہے۔ جادوگر سے میری جنگ شروع ہو گئی جادوگر آگ کے گولے برسانے لگا میرے سر سے ٹوپی گر گئی تھی جس کی وجہ سے جادوگر نے مجھے دیکھ لیا میں نے فوراً ٹوپی اٹھا کر سر پر رکھ لی جادوگر ہنسنے لگا بابا۔

آج تم غائب نہیں ہو سکتے کیونکہ آج چاند کی چوڑھویں ہے اور اس دن کوئی بھی چیز دوبارہ کام نہیں کرے گی کیونکہ وہ آج کی رات زمین پر گری ہے بابا۔

اس نے آگ کے گولے برسائے میں نے آگے تھوڑا کر دی جس سے وہ گولے ختم ہوتے گئے اور پھر اس نے میری طرف بہت سارے سانپ بھیجے میں نے ایک ہی وار میں ان تمام سانپوں کو ختم کر دیا جب اس نے دیکھا کہ اس کے تمام سانپ ختم ہو گئے تو وہ ڈر گیا اور کہنے لگا فراز تم میرے ساتھ مل جاؤ میں تم کو دینا کی ہر چیز دوں گا میں نے کہا۔

کہنے میں تمہارے ساتھ کسی نہیں ملوں گا میں نے غصے میں آکر اس کی گردن دیوچ دی اور تھوڑے سے اس کی گردن

پر رکھ دی میں نے کہا اب تمہارا کام ختم ہو گیا ہے اور وہ چیخنے چلانے لگا اور کہنے لگا تم جو دینا کی چیز چاہتے ہو مجھ سے لے لو اور مہک بھی لے جاؤ اور تمام میرے جن بھی اور پر یاں بھی لے جاؤ اور مجھے چھوڑ دو میں نے کہا مہک کہاں ہے اس نے کہا وہ دلہن بن کر ایک مندر میں بت کے اندر قید پڑی ہے اور میں اس سے شادی کرنے والا تھا پر تم نے کالی ماما کو ختم کر کے سب کچھ ختم کر دیا میں نے جافر جادوگر کو گردن سے دیوچ لیا اور وہ تڑپنے لگا میں نے اس کو اٹھا کر زور سے دیوار میں مارا میں نے تھوڑا کالی تو وہ ہنسنے لگا بابا۔

یہ تھوڑے مجھے نہیں مار سکتی میں نے ایک زوردار وار کیا کہ اس کے جسم کے دیو کھڑے کر دیئے اس کو آگ لگ گئی اور وہ دھواں بن کر ختم ہو گیا اس کا بنا ہوا رنگ محل سب کچھ بجسم ہو گیا اور میں وہاں سے بھاگ کر دور چلا گیا اور میں نے جو توں کو حکم دیا کہ مجھے جلدی سے مہک پری کے پاس لے چلو میں تھوڑی ہی دیر میں مہک کے پاس پہنچ گیا میں نے دیکھا تو جادو ختم ہو چکا تھا مندر کا بت ٹوٹا ہوا اور مہک بے ہوش پڑی ہوئی تھی تھوڑی دیر میں وہ ہوش میں آگئی اور وہ مجھ سے لپٹ کر رونے لگی میں نے کہا میں نے کالی ماما اور جادوگر دونوں کو ختم کر دیا ہے اور اس کی سب طاقتیں ختم کر دی ہیں مہک نے کہا میرے رب خیرا شکر ہے کہ تو نے اس جادوگر سے ہمیشہ کے لیے ہم کو آزاد کر دیا ابھی ہم جا رہے تھے کہ منور جادوگر آگے سے آگیا اور میرے پیروں میں پڑ گیا مجھے معاف کر دو میں نے کہا اے کہینے انسان میں تم کو بھی بھی معاف نہیں کروں تم نے مصوم بچوں کا خون کیا ہے میں نے کہا جاؤ تم کو معاف کر دیا اور وہ جانے لگا وہ جانے لگا تو اس نے ایک خنجر میری کمر میں پیوست کر دیا اور ہنسنے لگا اور کہنے لگا میں نے اپنے آقاؤں کا بدلہ لے لیا ہے اور وہ اپنے کانوں کو پروں کی طرح پھڑ پھڑا کے ہوا میں اڑنے لگا اور مہک مجھے پکڑ کر رونے لگی۔

ظالم انسان یہ تم نے کیا کیا تو نے اس کو نہیں مارا تم نے پورے گاؤں کا مار دیا ہے اگر یہ نہیں بچا تو کوئی بھی

نہیں بچے گا اتنی دیر میں جن پر یاں جو مہک کے غلام تھے انہوں نے منور جادوگر کے کھڑے کر دیئے اور اس کو آگ لگ گئی مہک نے کہا اس کو فوراً بابا جی کے پاس لے چلو ادھر بابا جی حاضر ہو گئے انہوں نے فراز کے منہ پر پانی کا پھینکا مارا فراز ہوش میں آگیا اور سب لوگ خوش ہو گئے اور ختم بھی ہو گیا اور بابا جی نے کہا۔ اچھا بیٹا اب میرا کام ختم ہو گیا ہے۔

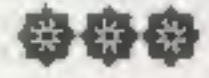
اب میں چلتا ہوں اب کسی واپس نہ آسکوں گا مہک نے کہا تم جن پر یاں آزاد ہیں چلی جاؤ چند کینریں مہک کے پاس رک گئیں انہوں نے کہا ہم آپ ہی کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں مہک نے کہا بابا جی آپ ہم کو پروں سے لڑکیاں بنا دیں۔

بابا جی نے کچھ پڑھ کر مہک اور پروں پر پھونک ماری تو مہک اور باقی پروں کے پر غائب ہو گئے اور بابا جی چلے گئے میں نے کہا اب گاؤں میں تو کچھ باقی نہیں رہ گیا سب کچھ ختم ہو گیا ہے تو مہک نے کہا نہیں ہم سب گاؤں جائیں گے اور سب کچھ زندہ ہو جائے گا مہک نے ایک پانی کا ٹکڑا لیا اور اپنے چہرے کو پانی سے دھویا اور پانی دودھ کی طرح بغیر اور روشنی والا ہو گیا اور یہ پانی گاؤں والوں پر پھینک دو ہم نے جب یہ پانی گاؤں والوں پر پھینکا تو سب لوگ زندہ ہو گئے اور سب لوگ ایک دوسرے کے گلے ملنے لگے۔

مہک سے کہا منور کو بھی زندہ کر دو مہک نے کہا وہ جادوگر بن گیا ہے اس لیے وہ زندہ نہیں ہو سکتا وہ قیامت کے دن ہی زندہ ہوگا سب لوگوں نے مل کر گاؤں میں ایک بہت بڑا جشن منایا مہک نے اور ہم سب نے مل کر ایک بہت خوبصورت رنگ محل بنایا اور وہاں مہک اور فراز کی دوبارہ شادی کی گئی۔

مہک نے ایک لال رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اور وہ اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ گاؤں والے حیران رہ گئے کہ یہ انسان ہے کہ پری اور فراز کے کہنے پر پانی کینریوں کی شادی گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ کر دی گئی ایک نیلی آنکھوں والی لڑکی کی شادی یونس کے ساتھ کر دی

گئی فراز اور مہک کے تین بچے پیدا ہوئے کچھ عرصہ بعد مہک فراز اور بچے سب غائب ہو گئے جن کا آج دس سال گزر جانے کے بعد بھی کوئی پتہ نہ چل سکا۔

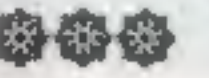


آدم خورد و شیر

رکھ دیئے محسن اٹھ کر بیٹھ گیا گو نے نے محسن کے دوسرے ہاتھ میں آنکھیں دی جس میں کوئلے دیکر رہے تھے محسن نے بال کوٹوں میں ڈال دیئے بنانا خیر کئے ہمشکل محسن کی متیں کر رہی تھی کہ اس نے بال واپس کر دیئے وہ اس کی غلام بن کر رہے گی۔

محسن نے کچھ نہ سنا اس نے جب بال جالائے ساتھ ہمشکل کی شکل بدلنا شروع ہو گئی وہ چیخنے لگی سانپ نے جب یہ دیکھا تو اپنے پرں میں سے اس نے خنجر نکالا جو وہ شکار کے لیے استعمال کرتی تھی اور محسن کو مارنے کے لیے دوڑی عائد یہ سب دیکھ رہی تھی اس سے پہلے کہ سانپ محسن کو خنجر مارتی عائد محسن کے سامنے آگئی وہ بھلا اپنے محبوب شوہر کو اپنی آنکھوں کے سامنے مارتے ہوئے کیسے دیکھ سکتی تھی سانپ نے اب پھر محسن پر حملہ کرنا چاہا تو سانپ کو لگا اب جیسے وہ مل نہیں سکتی بونے نے اسے روک لیا تھا محسن نے سنہری خنجر سانپ کے دل میں اتار دیا۔

محسن نے اب عائد کی طرف دیکھا تو اس کا خون بہہ رہا تھا وہ اپنی بیوی کو مارنا نہیں چاہتا تھا لیکن اس کو زندہ چھوڑنا بھی نہیں چاہتا تھا جیسے ہوئے خون کے ساتھ اس کی بیوی اس کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو کہ اس کو معاف کر دو یہ سب کچھ اس نے اس کو اپنا بنانے کے لیے کیا تھا لیکن بونے نے کہا آقا اس کو مار ڈالو ورنہ یہ خون کی تڑپ میں تمہارا خون کر دے گی یہ سن کر وہ ایک مرتبہ کانپا اور پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے خنجر کا وار اپنی بیوی پر کر دیا وہ چند لمحوں کے لیے تڑپی اس کے بعد ہمیشہ کے لیے ٹھنڈی ہو گئی۔ کافی دیر تک وہ اسکو دیکھ کر روتا رہا پھر وہ گھر کی طرف چل دیا۔ ایک تیز اندھیری آئی جو اس کا مردہ وجود سمیٹ کر اڑتی ہوئی دور بہت دور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔



بھیا نک خواب

۔۔۔ تحریر: قلم نشاد۔ رتو وال فتح جنگ۔۔۔

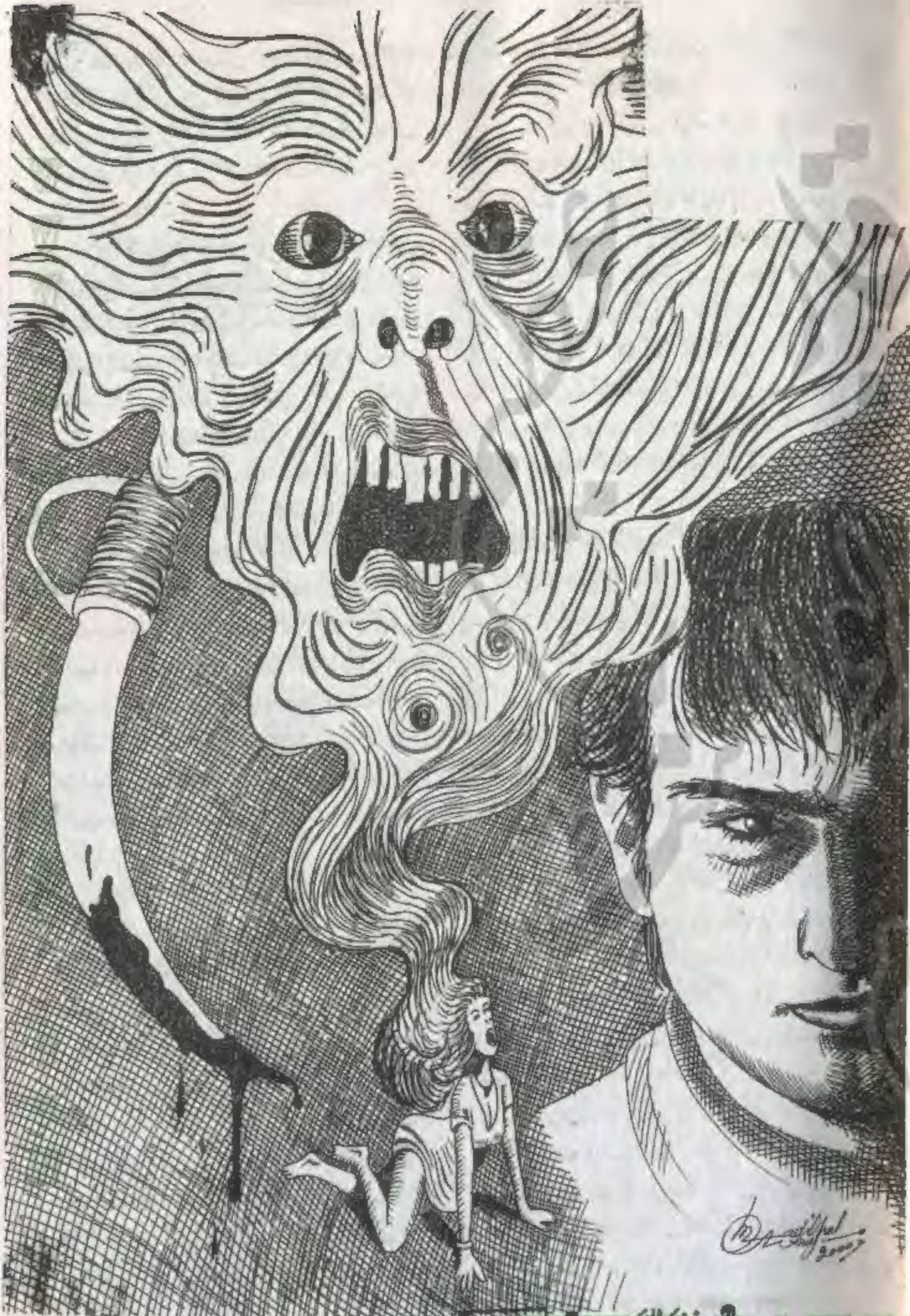
اس جڑکی نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرنا وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔ جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اتنا ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا خوف اور دہشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھوئیں سے لیک غراہٹ کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیا نک چہرہ دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا منہ بھیڑیے کی طرح خوفناک تھا وہ غراتا ہوا دھوئیں سے باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ پورے دیرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما درندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈبی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آج تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس دیرانے کی طرف آنے کا نام تو کیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔۔۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

خواب تھا فیضان بڑبڑایا کیا دیکھا تھا خواب میں شعیب نے پوچھا۔

یار شعیب میں ایک ہی خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بہت ہی ویران سی جگہ پر کھڑا ہوا وہ جگہ بہت ہی وحشت ناک تھی ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی وہاں کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا میں جس جگہ کھڑا تھا وہاں میرے سامنے ایک قبر بنی ہوئی تھی میں اس قبر کو دیکھ رہا ہوتا ہوں کہ مجھے اس قبر سے آواز آتی ہے فیضان مجھے بچالو باہر نکالو مجھے یہاں سے میں زندہ ہوں مجھے بچالو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں اور پھر اچانک ہی قبر پیٹ جاتی ہے اور میں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ جاتا ہوں قبر میں ایک بہت ہی حسین دوشیزہ کفن میں لپی ہوئی ہوتی ہے وہ بہت ہی حسین تھی اس کا چمکتا ہوا رنگ بڑی بڑی کافی سیاہ آنکھیں اور لمبے لمبے بال اس کے حسین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے وہ مجھ سے کہتی ہے فیضان مجھے

آہ رات کے برسکون ماحول میں فیضان کی چیخ بلند ہوئی اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا فیضان کی چیخ سن کر شعیب بھی اٹھ بیٹھا کیا ہوا فیضان شعیب نے دوڑ کر اس کے پاس آ کر پوچھا۔ فیضان کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا پورا بدن پسینے سے شرابور تھا اور وہ بڑی گہری گہری سانسیں لے رہا تھا شعیب نے پاس رکھے ہوئے ٹیبل سے جگہ اٹھا کر مجلس میں پانی اٹھایا یہ لو پانی پیو۔ شعیب نے پانی کا گلاس فیضان کی جانب بڑھایا فیضان نے پانی لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا اب بتایا کیا ہوا تھا شعیب نے فیضان کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

یار بہت ہی ڈرنا خواب دیکھا ہے اس وجہ سے ڈر گیا تھا فیضان نے اپنے چہرے سے پسینا صاف کرتے ہوئے کہا آج کل تو تم روز ہی خواب میں ڈر جاتے ہو اللہ کا ذکر کر کے سویا کرو تو پھر ڈرنا خواب نہیں آئیں گے شعیب نے اسے مشورہ دیا اف اللہ کتنا بھیا نک



یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مرجاؤں گی وہ یہ الفاظ بار بار کہہ رہی تھی لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے ڈری ڈری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر میں نے ایک بہت ہی بھیاںک منظر دیکھا جسے دیکھ کر میرے رونگھٹے کھڑے ہو گئے۔

قبر آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھی اور اس دو شیزہ کی چھینیں بلند ہونے لگیں فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مرجاؤں گی وہ چیخ چیخ کر یہ الفاظ کہہ رہی تھی اور میں اسے ڈر رہا تھا اچانک ہی اس دو شیزہ نے ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا میں یہ منظر دیکھ کر کانپ گیا اس دو شیزہ کا بازو اتنا لمبا ہو گیا کہ اس کا ہاتھ میری گردن تک آپہنچا اس نے گردن سے پکڑ کر زور سے کھینچا تو میری ایک چیخ بلند ہوئی اور میں قبر میں جا گرا اور قبر بند ہو گئی اس کے ساتھ ہی میری آنکھ بھی کل گئی یا ر شعیب یہ خواب میں مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں اس نے خواب نے میرا آرام چھین لیا ہے میری امی کہتی تھی کہ جو خواب بار بار آئے وہ اصل میں حقیقت بن جاتا ہے فیضان پریشانی سے کہتا چلا گیا ہاں یار میں نے بھی سن رکھا کہ جو خواب بار بار آئے حقیقت میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے شعیب نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا اب کیا ہوگا شعیب مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے فیضان نے پریشان ہو کر کہا۔

فیضان تم پریشان مت ہو اس کا کوئی نہ کوئی حل تو ہو ہی گا ناں ہو سکتا ہے کسی نے تم پر جادو کر دیا ہو پر کسی نے شعیب پریشانی سے بولا تو فیضان اور زیادہ پریشان ہو گیا اچھا چھوڑو اس بات کو رات بہت گہری ہو گئی ہے اب تم سو جاؤ صبح کالج بھی جانا ہے شعیب نے کہا اور اٹھ کر اپنے بستر پر آ گیا اور ہاں صبح تمہارے خواب کے مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل بھی تلاش کروں گا شعیب نے کہا فیضان بھی بستر پر لیٹ گیا اور شعیب کی باتوں پر غور کرنے لگا شعیب کہہ رہا تھا کہ کہیں کسی نے مجھ پر جادو تو نہیں کیا لیکن مجھ پر جادو کس نیکیا ہے میری تو کسی سے کوئی دشمنی بھی نہیں ہے فیضان نے دل ہی دل

میں سو جاؤ اور پھر اللہ کا ذکر کرتا ہوا دوبارہ سو گیا۔

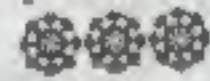


ارے فیضان تم یہاں بیٹھتے ہوئے ہو میں تمہیں پورے کالج میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں زاریہ نے فیضان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا فیضان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ پریشان سا بیٹھا ایک جگہ کو مسلسل دیکھے جا رہا تھا پریشانی اس کے چہرے پر نمایاں تھی فیضان آج شعیب نہیں آیا کیا زاریہ نے پوچھا آیا ہے فیضان نے مختصر کہا مجھے تو نہیں لگتا کہ وہ آیا ہے ورنہ تم یوں اکیلے نہ بیٹھتے ہوتے زاریہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا وہ ابھی میرے ساتھ ہی تھا اسے کوئی کام یاد آ گیا تھا کہہ رہا تھا ابھی آتا ہوں فیضان نے بے زاری سے کہا۔

فیضان تم پلیز زاریہ ابھی تم یہاں سے جاؤ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں فیضان نے زاریہ کی بات کا ٹکر کہا فیضان یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ تاں زاریہ نے بے تابی سے کہا پلیز زاریہ تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ مجھے اکیلا چھوڑ دو فیضان نے غصے سے کہا تو زاریہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کیونکہ آج سے پہلے فیضان نے بھی اس سے اس لہجے میں بات نہیں کی تھی اتنے میں شعیب بھی وہاں آ گیا اتنے بھی ان کی بات سن لی تھی فیضان تم تو ابھی مجھ سے جگ آ گئے ہو زاریہ آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی اور اٹھ کر وہاں چل دی ارے زاریہ رو شعیب نے اسے آواز دی لیکن وہ رکی نہ تھی بس چند ہی لمحوں میں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ارے فیضان تم بھی ناں ایسے ہی اپنا قصہ دوسروں پر نکالتے ہو دیکھو اب وہ تم سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے شعیب نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا یار میں کیا کروں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آرہی ہے کسی سے بات کرتے کو ذرا بھی دل نہیں کرتا ہے فیضان نے پزاری سے کہا لیکن پھر بھی تم نے زاریہ سے طرح سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہے تھی وہ تو تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے شعیب نے اسے دیکھتے

ہی کہا اچھا چھوڑو اسے میں اسے منالوں گا اور وہ مان بھی جائے گی تم یہ بتاؤ کہ میرا کام کیا کہ نہیں۔ فیضان نے پوچھا۔

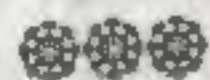
ہاں یار ایک لڑکے نے ایک بزرگ کا بتایا ہے لیکن وہ بزرگ صرف اسی سے ملتے ہیں جو جی میں مصیبت میں ہو شعیب نے اسے بتایا یا ر شعیب وہ دوسرے عاملوں کی ہی طرح جھوٹا ہوگا ان کا تو کام ہی پیسے اکٹھا کرنا ہے اس ایک ہفتے میں پندرہ ہزار روپے ان عاملوں کی نظر ہو گیا ہے فیضان نے آہستہ سے کہا نہیں یار وہ لڑکا کہہ رہا تھا کہ وہ بزرگ پیسے نہیں لیتے ہیں۔ اور کام بھی کر دیتے ہیں شعیب نے اس کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا مجھے تو نہیں لگتا ہے کہ وہ پیسے بھی نہ لے اور کام بھی کر دے فیضان نے بے زاری سے کہا۔ لیکن یار ہمیں ان کے پاس جانا چاہیے ہو سکتا ہے وہ تمہارا کام کر دیں شعیب نے کہا فیضان نے سر ہلایا فیضان اور شعیب آپس میں گہرے دوست ہیں دونوں کے ماں باپ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں اور ایک ہی کالج میں پڑھتے ہیں جبکہ فیضان کی ملاقات زاریہ سے اس کالج میں ہوئی تھی اب دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے اور ایک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں لیکن فیضان ایک خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ دیکھ کر پریشان اور خوفزدہ ہو گیا تھا شعیب اور فیضان کئی عاملوں کے پاس گئے بیسوں کا نذرانہ دیا لیکن کچھ بھی نہ ہو سکا آج وہ دونوں کسی بزرگ سے ملنے جا رہے تھے۔



فیضان اور شعیب اس وقت بزرگ کے گھر کے سامنے کھڑے تھے فیضان اگر بزرگ نے ہم سے ملنے سے انکار کر دیا تو شعیب نے دروازے پر دستک دے کر فیضان سے کہا تو پھر ہم گھر واپس چلے جائیں گے فیضان نے ہنس کر کہا اچانک ہی دروازہ کھلا جی کون ایک بچے نے سر باہر نکال کر کہا ہمیں رحمٰن بابا سے ملنا ہے شعیب نے جلدی سے کہا کون ہے بیٹا۔ اندر سے آواز سنائی دی

دادا ابو کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔ بچے نے اندر دیکھ کر کہا اندر لے آؤ انہیں آواز دو بارہ سنائی دی آئے انگل بچے نے آگے سے بٹے ہوئے کہا فیضان اور شعیب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اندر داخل ہو گئے اسلام علیکم۔

فیضان اور شعیب نے ایک ساتھ کہا۔ وعلیکم السلام بیٹھو بیٹا رحمٰن بابا نے چار پانی کی طرف اشارہ کیا دونوں ادب سے چار پانی پر بیٹھ گئے رحمٰن بابا صبح پڑھنے میں مصروف تھے اور وہ فیضان کو بہت غور غور سے دیکھ رہے تھے فیضان اور شعیب کی نظریں بھی انہی کے چہرے پر تھیں انکے چہرے پر نور ہی نور تھا ان کے سر اور ڈارمی کے بال سفید تھے اور آنکھوں میں ایک کشش تھی باباجی میں بہت مشکل میں ہوں آپ میری مدد کریں فیضان نے احترام سے کہا بیٹا مجھے لگ رہا ہے کہ تم مصیبت میں ہو اندر پر بھروسہ رکھو سب ٹھیک ہو جائیگا پہلے تو تم اپنا مسئلہ بتاؤ رحمٰن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا تو فیضان نے تمام بات انہیں بتادی بیٹا تم کو روزانہ ایک ہی خواب آتا ہے مجھے لگ رہا ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے اور میں آج رات عمل کر کے اس راز تک انشاء اللہ پہنچ جاؤں گا تم حوصلہ رکھو اللہ سب ٹھیک کر دے گا اب جاؤ اور کل میرے پاس آنا رحمٰن بابا نے کہا تو وہ دونوں وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے



رات کی تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی فیضان اور شعیب نے رات کا کھانا کھایا اور آپس میں باتیں کرنے لگے۔ یا ر شعیب مجھے وہ بزرگ بہت ہی اچھے لگے ہیں اور مجھے لگ رہا ہے کہ وہ میرا مسئلہ حل کر دیں گے فیضان نے پرسکون ہو کر کہا ہاں یار مجھے بھی لگ رہا ہے کہ وہ تمہارا مسئلہ ضرور حل کریں گے میں نے تو انہیں دیکھتے ہی اندازہ لگالیا تھا کہ وہ دوسرے عاملوں کی طرح نہیں ہیں شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں یار آج وہ سارا دن پریشان ہی تھی تم منالیتے اسے مجھے تو وہ پریشان بالکل بھی نہیں اچھی لگتی شعیب نے براہِ بنا کر کہا ویسے

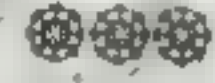
تمہیں اس کے ساتھ اتنی ہمدردی کیوں ہے فیضان نے شرارتی لہجے میں کہا وہ میری ہونے والی بھانجھی ہے اس لیے شعیب نے ڈر سے کہا اچھا جی فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں جی اس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا کچھ دیر تک وہ بیٹھ کر باتیں کرتے رہے اور پھر سو گئے۔



فیضان نے پورا کالج چھان مارا لیکن اسے زاریہ کہیں بھی نظر نہ آئی تو وہ تھک ہار کر ایک جگہ پر بیٹھ گیا بیٹھے ہی اس کی نظر سامنے پڑی تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی کیونکہ اس سے کچھ ہی فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ ٹپک لگائے وہ کھڑی تھی فیضان جلدی سے اٹھا اور اس کے پاس آ گیا ہائے زاریہ۔ کیس ہی فیضان نے اس کے سامنے کھڑے ہو کر کہا ٹھیک ہوں زاریہ نے نظریں جھکا کر کہا آئی ایم سوری زاریہ مجھے تم سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی میں بہت شرمندہ ہوں اگر تم مجھ سے اسی طرح ناراض رہی تو میں مر جاؤں گا پلیر فیضان اسکی باتیں مت کرو کون کہہ رہا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں دیکھ کر دے دے بھی بھی ناراض نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس پر اعتبار کرتے ہیں لیکن تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا زاریہ نے فیضان نے حیران ہو کر پوچھا۔

فیضان کل جب میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تم پریشان کیوں ہو تم نے مجھے نہیں بتایا تھا اس کا یہ ہی مطلب ہے ناں کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے ہو زاریہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زاریہ ایسی بات نہیں ہے مجھے تم پر اعتبار ہے بس میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا فیضان نے زاریہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ فیضان میں تو تم کو اس طرح پریشان دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہو تم مجھے بتاؤ کہ تم آج کل کیوں پریشان رہتے ہو زاریہ نے پوچھا تو فیضان نے ساری بات زاریہ کو بتادی جسے سن کر وہ اور زیادہ پریشان ہو گئی تھی لیکن زاریہ اب تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے رحمٰن بابا میری مدد کرنے کو تیار ہو گئے ہیں فیضان

نے زاریہ کا ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔ تو زاریہ مسکرا دی میں کب سے دیکھ رہا ہوں تم دونوں ہاتھ میں ہاتھ تھاے مسکرا رہے ہو شادی کی تاریخ طے ہو گئی ہے کیا شعیب نے شرارت سے کہا ارے شعیب تم کب آئے فیضان نے پوچھا میرے خیال میں میں آج سے قریباً بائیس سال پہلے اس دنیا میں آیا تھا شعیب نے سنجیدہ ہو کر کہا شعیب تم بھی ناں زاریہ نے ہنستے ہوئے کہا اتنے میں کلاس کا ٹائم ہو گیا تو وہ تینوں کلاس کی طرف بڑھ گئے۔



فیضان اور شعیب اس وقت رحمٰن بابا کے پاس بیٹھے ہوئے تھے بیٹا کل رات میں نے عمل کیا تھا اور میں سب کچھ جان گیا ہوں رحمٰن بابا نے فیضان کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جی بابا جی آپ برے خواب کا راز جان گئے ہیں فیضان نے خوش ہوتے ہوئے کہا ہاں بیٹا میں تمہارے خواب کا راز جان گیا ہوں تمہارے خواب کے پیچھے ایک کہانی چھپی ہوئی ہے جسے میں جان گیا ہوں رحمٰن بابا نے کہا کیسی کہانی بابا جی شعیب نے تجس سے پوچھا۔ بیٹا آج سے ایک سو سال پہلے ایک گاؤں میں سادھو رہتا تھا وہ ہندو تھا اس کے پاس بہت طاقتیں تھیں اس نے یہ طاقتیں چلے کر کے اور بے گناہ اور معصوم انسانوں کو قتل کر کے حاصل کی تھیں سادھو کے گھر ایک بیٹی پیدا ہوئی وہ بہت ہی خوبصورت تھی اس لیے سادھو نے اس کا نام حسینہ رکھ دیا حسینہ جب جوان ہوئی تو اس کے لہسن میں مزید اضافہ ہو گیا گاؤں کے تمام لڑکے اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے لیکن وہ کسی کو بھی پسند نہیں کرتی تھی پھر ایک دن اس گاؤں میں ایک لڑکا آیا اس کا نام فیضان تھا گاؤں کے تمام لڑکوں سے زیادہ خوبصورت تھا اور وہ مسلمان تھا فیضان نے حسینہ کو دیکھا ہوا تھا لیکن وہ اسکا عاشق نہ تھا کیونکہ اس کے دل میں صرف اور صرف مومنہ تھی مومنہ اس کی کزن تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے حسینہ نے جب فیضان کو دیکھا تو وہ اسی کی ہو کر رہ گئی وہ

فیضان کو پسند کرنے لگی تھی اس کے دل میں صرف اور صرف فیضان کے لیے تیار تھا وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہنے لگا تھی۔

پھر ایک دن سادھو نے حسینہ کو اپنے پاس بلایا اور اپنی تمام طاقتیں حسینہ کو دے دیں اور اس کے کچھ ہی دنوں بعد وہ مر گیا حسینہ اب اس دنیا میں اکیل رہ گئی تھی اس کی ماں تو اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی انتقال کر گئی تھی حسینہ نے اپنے بابا سادھو کے دھورے چلے کو مکمل کئے اور بڑی بڑی طاقتیں حاصل کیں۔ ایک دن حسینہ نے سوچا کہ وہ دیکھے کہ فیضان کے میں اس کے لیے کتنی محبت ہے لہذا اس نے منتر پڑھا اور فیضان کے دل کا حال جاننے لگی لیکن جب اسے پتہ چلا کہ فیضان کے دل میں صرف اور صرف مومنہ کے لیے پیار ہے تو وہ غصے سے سرخ ہو گئی اس نے بہت ہی بھیا تک طریقے سے مومنہ کو قتل کر دیا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ یہ کام حسینہ نے کیا ہے وہ سب کے سامنے معصوم بنی ہوئی تھی اور پھر اس کے کچھ ہی دنوں بعد حسینہ نے فیضان کے ساتھ اظہار محبت کر دیا لیکن فیضان نے انکار کر دیا اس کے انکار کی دود جو بات تھیں ایک تو اس کے دل میں صرف مومنہ کے لیے پیار تھا اور دوسرا حسینہ ہندو تھی اور اس کے بابا نے اپنے چلے مکمل کرنے کے لیے کئی مسلمانوں کو قتل کیا تھا حسینہ سے فیضان کا یہ انکار برداشت نہ ہوا اور حسینہ فیضان کو اپنی آنکھوں کے سحر سے ایک دیرانے میں لے آئی اور فیضان سے کہا۔

ایک تو وہ اس سے شادی کر لے اور دوسرا وہ ہندو ہو جائے لیکن فیضان نے یہ سب کرنے سے انکار کر دیا تو حسینہ نے فیضان کو بہت ہی بھیا تک طریقے سے قتل کر دیا اسے پھر بھی چین نہ آیا تو وہ فیضان کا سارا گوشت ٹوچ ٹوچ کر کھا گئی اور اس کے ڈھانچے کو وہاں قبر کھود کر دفن کر دیا پھر حسینہ نے ایک بھیا تک چد کرنے کے بارے میں سوچا وہ فیضان کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتی تھی لہذا اس نے فیضان کی قبر میں بیٹھ کر چلہ شروع کر دیا وہ چلہ بہت ہی خطرناک تھا چلہ کا کام

ہونے کی صورت میں وہ خود اس قبر میں زندہ دفن ہو جاتی آخر کار بہت ہی محنت کے بعد حسینہ نے وہ چلہ تو مکمل کر لیا لیکن وہ فیضان کو دوبارہ زندہ نہ کر سکی لیکن اس چلے کا اسے ایک فائدہ ہوا تھا وہ یہ کہ اسے یہ علم ہو گیا تھا کہ آج سے ایک سو سال بعد اس دنیا میں ایک لڑکا پیدا ہوگا وہ بالکل فیضان کی طرح ہوگا بلکہ اس کا نام بھی فیضان ہوگا اگر وہ اس لڑکے یعنی فیضان کو اس قبر میں دفن کر دے تو اس کا فیضان دوبارہ زندہ ہو سکتا تھا لہذا حسینہ اس قبر میں بیٹھ کر آج تک چد کر رہی ہے وہ کوئی اور نہیں بلکہ تم ہی ہو۔

رحمٰن بابا تمام کہانی سنا کر خاموش ہو گئے فیضان اور شعیب ایک دوسرے کو حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ اور اب حسینہ مین سو سال کے چلے کے بعد اتنی طاقت آگئی ہے کہ وہ تم کو خواب میں بھی نظر آنے لگی ہے وہ بار بار تمہارے خواب میں تمہیں ڈرانے کے لیے آتی ہے اور کچھ ہی دنوں بعد وہ تم کو اس دیرانے میں بھی لے جائے گی رحمٰن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ کک کیا فیضان نے ڈرتے ڈرتے کہا لیکن بیٹا تم پریشان مت ہو میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا لیکن اس کے لیے تمہیں بھی محنت کرنا پڑے گی رحمٰن بابا نے آہستہ سے کہا کیسی محنت بابا جی فیضان نے حیران ہو کر کہا اسکے لیے تمہیں ایک چلہ کرنا پڑے گا اور چلہ تم نے اسی دیرانے میں قبر کے پاس کرنا ہوگا رحمٰن بابا نے اسے بتایا کیا فیضان نے تقریباً چھپتے ہوئے کہا رحمٰن بابا چلہ آپ کریں ناں فیضان چلہ کیسے کر سکتا ہے شعیب نے رحمٰن بابا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا نہیں بیٹا میں وہ چلہ نہیں کر سکتا اگر میرے بس میں ہوتا تو میں چلہ ضرور کرتا اگر تم اپنے آپ کو بچانا چاہتے ہو تو وہ چلہ کرنا ہوگا چلہ ایک ہی رات کا ہے لیکن بہت ہی بھیا تک ہے رحمٰن بابا نے فیضان نے پر جوش انداز میں کہا تمہارا جوش دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے کہ تم ضرور چلہ کرنے میں کامیاب ہو گئے رحمٰن بابا نے مسکراتے ہوئے کہا بس بابا آپ مجھے چلا کا ورد اور اسے کرنے کا طریقہ بتا دیں فیضان نے رحمٰن بابا کو

بھیا تک خواب

دیکھتے ہوئے کہا میں چدرم نے اسی ویرانے میں بیٹھ کرنا ہوگا تم نے اس قبر سے تھوڑی مٹی اٹھائی ہے اور اس مٹی کو تم نے حصار کے اندر رکھ کر اس پر چد کرنا ہوگا جب تمہارا چلے گا میں ہو جائے تو تم وہ مٹی دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر باہر آ جاؤ جب تم حصار سے باہر آؤ گے تو قبر پھٹ جائے گی تو تم نے وہ مٹی اس پر پھینک دیں گی ہے پھر وہ ہمیشہ کے لیے اس قبر میں دفن ہو جائے گی چلے کے دوران حسینہ کی غلام پر درجیں جن اور بھوت نہیں ڈرانے کی کوشش کریں گے لیکن تم نے حصار سے باہر نہیں نکلتا ہے حصار سے باہر جو چھ بھی ہوگا نظر کا دھوکا ہوگا اگر تم حصار سے باہر نکلے تو تمہاری موت یقینی ہوگی رحمن پاپائے فیضان کو سمجھایا۔

بابا آپ بے فکر رہیں میں حصار سے باہر نہیں نکلوں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے فیضان نے اٹل لہجے میں کہا لیکن فیضان میں تمہیں وہاں اکیراں جانے والوں کا میں بھی تمہارے ساتھ چوں گا میں ان دوستوں میں سے نہیں ہوں جو مصیبت کے وقت ساتھ چھوڑ دیتے ہیں شعیب نے فیضان کی طرف دیکھتے نہ رکھا بیٹا ہر کسی کو تم جیسے بہت کم ملتے ہیں فیضان بنا تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہیں شعیب جیسا دوست ملا لیکن شعیب بیٹا تم اس کے ساتھ نہیں جا سکتے ہو اسے اکیلے ہی وہاں جانا ہوگا رحمن بابا نے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شعیب تم بے فکر رہو میں چد کر لوں گا مجھے تم جیسے دوست پر فخر ہے اور میں اس حسینہ کو ہمیشہ کے لیے قبر میں دفن کر دوں گا وہ نہ تو فیضان کو اس وقت حاصل کر سکی تھی اور نہ اب کر سکے گی میں اس کی ہر خوشی پر پانی پھیر دوں گا فیضان نے شعیب کے کندہ نہ ہونے پر ہاتھ رکھ کر کہا انشاء اللہ تم ضرور کامیاب ہو گئے۔

شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا پھر رحمن بابا نے اسے چلے کا ورد بتایا اور وہ دونوں گھر واپس آ گئے گھر آ کر فیضان نے زاریہ کو بھی گھر بلایا فیضان اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی مرجائوں لی تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی زاریہ نے رو باسی لہجے میں کہا زاریہ

مجھے کچھ نہیں ہوگا ہاں اگر تم اس طرح روتی رہی تو میں حوصلہ ہار جاؤں گا اور میں چلے بھی نہیں کروں گا فیضان نے جذباتی لہجے میں کہا نہیں فیضان تم بہت نہیں بارو گے میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں زاریہ نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا فیضان مسکرا دیا شعیب زاریہ کا خیال رکھنا اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو نہیں فیضان نہیں تمہیں کچھ نہیں ہوگا اور انشاء اللہ تم چد کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے شعیب نے فیضان کی بات کا ثکر کیا۔

انشاء اللہ فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا اور فیضان تم بھی اپنا بہت خیال رکھنا میری دعا میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں گی زاریہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زاریہ اور شعیب تم دونوں نے بتی تو اتنا حوصلہ دیا ہے کہ میں چلے کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں اگر تم دونوں میرا ساتھ نہ دیتے تو شاید میں بھی چلے نہ کر پاتا اور اس اللہ کا بہت بڑا کرم ہے میرے اوپر وہ مجھے اس چلے میں ضرور کامیاب کرے گا وہ تو بڑا غفور ہے ہمیں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا تو زاریہ اور شعیب بھی مسکرا دیئے پھر فیضان شعیب سے گھر ملا اور موٹر سائیکل پر بیٹھ کر ویرانے کی طرف روانہ ہو گیا کافی ڈھونڈنے کے بعد فیضان کو وہ قبر مل ہی گئی فیضان نے اپنا موٹر سائیکل ایک درخت کے نیچے کھڑا کیا اور رات کا انتظار کرنے لگا شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا فیضان کا دل اتنی ہی تیزی سے دھڑک رہا تھا وہ بے چینی سے ادھر ادھر ٹھل رہا تھا ایک انجی ناما خوف اسے محسوس ہو رہا تھا آخر اللہ اللہ کر کے وہ وقت بھی آ گیا جس کا فیضان کو بے چینی سے انتظار تھا فیضان نے ایک نظر پورے ویرانے میں دوڑائی تو دیرانہ چاند کی ہلکی ہلکی روشنی میں بہت سی پر اسرار اور وحشت ناک لگ رہا تھا۔ فیضان نے ڈرتے ڈرتے قبر سے مٹی اٹھائی اور مٹی کو حصار میں رکھ کر چلے شروع کر دیا ابھی اسے چد شروع کئے ایک گھنٹہ ہی گزر رہا تھا کہ اس خاموشی

ویرانے میں گھٹکڑوں کی چمن چمن گونج اٹھی فیضان نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر دیکھا تو اسے دور ہی ایک سایہ بڑھتا ہوا محسوس ہوا فیضان کا دل ایک انجانے خوف سے دھڑکا اس نے اپنی نگاہیں اسی پر مرکوز کر دیں۔

جیسے جیسے وہ سایہ قریب آ رہا تھا گھٹکڑوں کی چمن چمن بھی تیز ہو رہی تھی فیضان نے ایک ہراساں لہجہ میں آنکھیں بند کر کے ورد پڑھنے لگا چاند کی ہی فیضان کو اپنے بدن میں ایک سرد لہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی کیونکہ اس بار اسے گھٹکڑوں کی آواز بالکل قریب سے سنائی دی تھی دوسرے ہی لمحے فیضان نے اپنی آنکھیں کھولیں سامنے دیکھتے ہوئے فیضان کا دل بری طرح دھڑکا ایک نہایت ہی حسین اور نوجوان لڑکی اس کے سامنے کھڑی تھی وہ غور غور کر فیضان کو دیکھ رہی تھی اسے نوجوان چلا جا رہا تھا وہ نہ مارا جا سکا اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو یہاں سے بھاگ جاؤ غصے سے بولی لیکن فیضان نے اس پر توجہ نہ دی اور اپنا ورد پڑھتا رہا میں جیتی ہوں چلے جاؤ یہاں سے ورنہ تمہارا وہ حال کروں گی کہ کسی کو تمہاری ہڈیاں تک نہیں ملیں گی وہ غضبناک ہو کر بولی تو یہ نہیں مانے گا ابھی تجھے بتاتی ہوں اتنا کہہ کر اس لڑکی نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اٹھتا ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھ دھوئیں سے ایک غراہٹ کی آواز ابھری اور ایک بہت سی بھیانک چیز دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا منہ بھیڑیہ کی طرح خوفناک تھا وہ غراٹا ہوا دھوئیں سے باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت

بھیانک خواب

ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ پورے ویرانے کو جاہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما دندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آج تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف آنے کا نام تو کیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ وہ لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

فیضان کی ہاندھے اسے دیکھنے لگا لیکن اب بھی میں تمہیں ایک موقع دیتی ہوں اگر تو جانا چاہتا ہے تو چلا جا اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس کی ایک نہ سنی اسے انداز ہو گیا تھا یہ سب اسے حصار سے باہر نکالنے کی چال ہے لیکن اتنی جلدی فیضان بھی ہار مانتے والا نہیں تھا اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ جب تک وہ حصار میں ہے اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے جب اس لڑکی نے دیکھا کہ فیضان اس کی بات ماننے کو تیار نہیں ہے وہ غصے سے سرخ ہونے لگی مارو اسے وہ لڑکی اس درندے کی طرف دیکھ کر بولی تو اس خوفناک درندے نے ایک چیخ ماری اور فیضان کی طرف دوڑ لگا دی اسکی چیخ سے سارا ویرانہ لرز اٹھا تھا اور فیضان کا دل بھی اس کی چیخ سن کر دہل گیا تھا جیسے ہی وہ خوفناک درندہ حصار سے گرایا اسے ایک کرنٹ مارا اور وہ دور جا کر اس کی بھیانک چیخوں سے پورے ویرانے کو بد کر رکھ دیا اس خوفناک درندے کا جسم اب آہستہ آہستہ سکلنے لگا تھا کچھ ہی دیر بعد اس کا قد ایک فٹ کا ہو گیا تھا پھر اچانک ہی اس کے جسم سے آگ کا ایک شعلہ بھڑکا اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی جب اس لڑکی نے یہ منظر دیکھا تو چیختی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی فیضان نے اللہ کا شکر ادا کیا اور اپنا ورد پڑھتا رہا کچھ ہی دیر بعد فیضان نے مراٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے کوئی شخص اپنی طرف آتا ہوا دیکھا دیا جب وہ قریب آیا تو فیضان نے اسے پہچان لیا۔ وہ شعیب تھا فیضان اسے

حیرت زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ہی ورد بھی پڑھ رہا تھا۔

نف۔ فیضان وہ۔ وہ زاریہ کی طبیعت بہت خراب ہے وہ بے ہوش ہے میں اور بار بار تمہارا نام لے رہی ہے تم جلدی سے میرے ساتھ چلو رخصن بابا کہہ رہے تھے کہ تم اپنا چلہ کل مکمل کر لینا شعیب نے جلدی جلدی کہا فیضان نے جب یہ سنا تو وہ لرز اٹھا وہ اپنی جگہ سے اٹھنے والا تھا کہ اسے رخصن بابا کی بات یاد آگئی کہ جو کچھ بھی ہوگا نظر کا دھوکہ ہوگا لہذا فیضان یہ سوچ کر بیٹھا رہا اور ورد پڑھتا رہا جلدی کر دے فیضان ورنہ زاریہ مرجائے گی اس کی حالت بہت ہی خراب ہے شعیب نے بے تابی سے کہا لیکن فیضان اپنی جگہ سے نہ اٹھا اچانک ہی اس قبر سے آگ کا ایک شعلہ اٹھا اور شعیب سے ٹکرایا تو اسے آگ لگ گئی اور شعیب کی خوفناک اور درد بھری چیخیں وہاں گونجنے لگیں فیضان نے اپنے جگری دوست کی یہ حالت دیکھی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں آنسو اس کی آنکھوں سے رکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے فیضان نے جب سامنے دیکھا تو اسے اپنا دل حلق میں اٹکا ہوا محسوس ہوا کیونکہ شعیب اس کے سامنے کھڑا ہے گھور رہا تھا اس کی حالت بہت ہی خراب تھی اس کا تمام جسم کونکے کی مانند جلا ہوا تھا اور گوشت اس کے جسم سے پھسل کر نیچے گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کا سارا جسم پھسل کر زمین میں جذب ہو گیا۔ فیضان نے اپنے آنسو صاف کئے اور ورد پڑھنے لگا ساری رات فیضان کے ساتھ ایسے ہی واقعات پیش آتے رہے کبھی خون کی بارش شروع ہو جاتی کبھی کوئی خوفناک سایہ اسے اپنے ارد گرد نظر آتا تو کبھی زمین پھٹتی ہوئی اور ایسے ایسے خوفناک درندے باہر آتے جسے دیکھ کر فیضان کانپ اٹھتا بھی بھی چلہ ختم ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا فیضان ورد پڑھنے میں مصروف تھا اچانک ہی فیضان کو ایک طرف سے کسی لڑکی کی چیخنے کی آواز سنائی دی فیضان نے اس طرف دیکھا تو اس کے جسم پر کچلی طاری ہو گئی وہ

مرتا پاؤں کانپ اٹھا ایک ڈھانچہ زاریہ کو بالوں سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے فیضان کی طرف بڑھ رہا تھا اس ڈھانچے کے دوسرے ہاتھ میں خنجر تھا قریب آتے ہی اس ڈھانچے نے زاریہ کو زمین پر پٹخ دیا چھوڑ دو یہ چلہ ورنہ اس لڑکی کا گلہ کاٹ دوں گا اس ڈھانچے نے خنجر والے ہاتھ سے زاریہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا فیضان تم یہ چلہ چھوڑ دو مجھے اس سے بچالو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں بلکہ میں تو تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔

زاریہ نے روتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس کی طرف توجہ نہ دی اور ورد پڑھتا رہا کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ اس کی زاریہ نہیں ہے اگر اس کی زاریہ ہوتی تو وہ کبھی اسے چلہ چھوڑنے کو نہ کہتی وہ ڈھانچہ غصے کے عالم میں زاریہ کی طرف بڑھا پلیز فیضان مجھے بچالو زاریہ رو رو کر فیضان کی منتیں کر رہی تھی اتنے میں ڈھانچہ زاریہ کے سر پر پہنچ گیا اس نے زاریہ کو بالوں سے پکڑا اور زور سے اس کی گردن پر خنجر کا وار کیا تو زاریہ کا سر اس ڈھانچے کے ہاتھ میں رہ گیا اس کا ذکر کافی دیر تک پڑھتا رہا پھر خنجر اٹھ گیا فیضان کو اب دھویں کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا کچھ دیر بعد جب دھواں ختم ہوا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا پھر جب فیضان کا چلہ مکمل ہوا تو فیضان نے مٹی دونوں ہاتھوں میں اٹھائی اور حصار سے باہر آ گیا اچانک ہی آسمانی بجلی اس قبر پر پڑی تو قبر ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی فیضان کو قبر کے اندر ایک حسینہ دکھائی دی وہ کھنسی ہوئی تھی فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مرجاؤں گی میں زندہ ہوں فیضان مجھے باہر نکالو حسینہ نے بے تابی سے کہا اور پھر اچانک ہی اس کے ہاتھ بڑھنے لگے جیسے ہی اس کے ہاتھ قبر سے باہر آئے تو فیضان نے وہ مٹی حسینہ پر پھینک دی جیسے ہی مٹی حسینہ پر پڑی تو اس کی چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور قبر ایک دھماکے ساتھ دوبارہ بند ہو گئی اور فیضان سجدے میں گر کر رونے لگا۔

پھر فیضان اٹھا جیسے ہی اس نے سامنے دیکھا تو

اسکی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کیونکہ فیضان کے سامنے اس کا ہم شکل کھڑا تھا جو سکر رہا تھا شکر یہ دوست تم نے مجھے حسینہ سے بچالیا اگر حسینہ مجھے دوبارہ حاصل کر لیتی تو وہ مجھ سے انسانوں کا خون کرواتی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی انسانیت کا دشمن بن جاتا لیکن تم نے مجھے بچالیا ہے اب میری روح پرسکون ہے یہ کہتے ہی فیضان کے ہم شکل کے گرد دھواں پھیلنے لگا اور پھر وہ دھواں کے ساتھ آسمان کی طرف چل پڑا سب سے پہلے وہ رخصن بابا کے گھر گیا اور ان کا شکر یہ ادا کیا کہ رخصن بابا نے بھی فیضان کو چلے میں کامیابی پڑ بہت بہت مبارک باد دی اور اسے گلے لگا لیا اور کہا۔

بین تم نے بہت ہی اچھا کام کیا ہے حسینہ کو مار کر تم نے انسانیت کو بچالیا ہے تم نے محنت کی اور اللہ تعالیٰ نے تمہیں اس کا اجر دیا خوش رہو بیٹا رخصن بابا سے ملنے کے بعد جب وہ گھر پہنچا تو شعیب اور زاریہ اس کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے جیسے ہی شعیب کی نظر فیضان پر پڑی وہ دوڑ کر اس کے گلے لگ گیا بہت بہت مبارک ہو میرے دوست میں خوش ہوں مجھے لگ رہا تھا کہ دنیا کی سب بڑی خوشی مجھے آج ملی ہے میں اس دن کو کبھی بھی نہیں بھول پاؤں گا فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا زاریہ کہاں ہے فیضان نے بے تابی سے پوچھا اے لوتی زاریہ اتنی چھوٹی ہو گئی ہے کہ تمہیں نظر ہی نہیں آ رہی ہے شعیب نے فیضان سے الگ ہو کر شرارت سے کہا تو زاریہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگی فیضان اور شعیب بھی زاریہ کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔

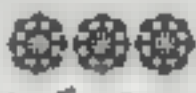
یہی باتیں کیا کرتی ہیں قصہ مختصر کچھ ماہ بعد فیضان نے زاریہ سے شادی کر لی اور شادی کے بعد زاریہ شعیب کے پیچھے پڑ گئی کہ اب تمہیں بھی شادی کر لینی چاہیے شعیب پہلے تو انکار کرتا رہا پھر بار بار زاریہ کا مجبور کرنے پر وہ مان گیا اور شعیب نے بھی اسے کہہ دیا کہ وہ خود ہی اسکے لیے لڑکی پسند کرے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے یہ بات سن کر فیضان اور زاریہ بہت ہی خوش ہوئے اور زاریہ نے اس کے رشتہ تلاش کرنا

شروع کر دیا۔ اور پھر زاریہ نے اپنی ایک دوست عشنا کو شعیب کے لیے پسند کر لیا اور پھر کچھ ہی دنوں بعد اس سے شعیب کی شادی کر دی اور اب چاروں دوست بہت ہی خوش حال زندگی گزار رہے ہیں۔ قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا میں اس کہانی میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں ضرور بتائیے گا۔



غزل

اس بھری دنیا میں کوئی بھی ہمارا نہ ہوا
غیر تو غیر تھے انہوں کا بھی سہارا نہ ہوا
لوگ تو درو کے بھی تھی لیتے ہیں
اس جہاں میں ایک ہم ہیں کہ ہنستے بھی گزارا نہ ہوا
ایک محبت کے سوا کچھ نہ مانگا تھا تم سے
کیا کریں یہ بھی زمانے کو گوارا نہ ہوا
تم قم نشاد۔۔۔ فتح جنگ



آدی ہر کام میں ہار برداشت کر لیتا ہے لیکن عشق میں نہیں۔

C آدی ہر فرد سے دل کی بات چھپا لیتا ہے لیکن دوست سے نہیں۔

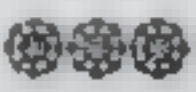
C آدی ہزاروں کے بیچ بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن ایک دوست کے سامنے نہیں۔

C دوست نہیں جو آپ کی بات سنے اور آگے پھینکے بلکہ دوست وہ ہے جو آپ کی بات سنے اور سینے میں جذب کر لے۔

C وہ دوست نہیں جو اپنی جیب بچائے اور تمہاری جیب پر نظر رکھے۔

C وہ دوست نہیں جو کھانے پینے میں آپ سے ڈنڈی مارے۔

کشور کرن۔۔۔ بھوک



راکشادیوی

--- تحریر: سنبھل اینڈ رنکسار۔ صوابی ---

... تہہ دونوں پہ تھا۔ انصاف کی تکمیل ایک آہٹ سے مکمل کئیں اس کے ساتھ خیمے میں گوبر خیم اور
... میں اس نے۔ اور اور۔ یہی۔ شاید ہائی جانور ہو اس نے اس نے سامنے دیکھا تو خیمے کی دیوار پر ایک کالا سایہ
... میں اس نے۔ میں اس نے اپنی ساری ہمت کو بچھڑا کر پوچھا کہ کون۔ سامنے نے مر کر
... میں اس نے۔ میں اس نے آہٹ سے سرخ شعلہ نکل رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔
... ایک منٹ نیو اور خوں۔ ہائی۔

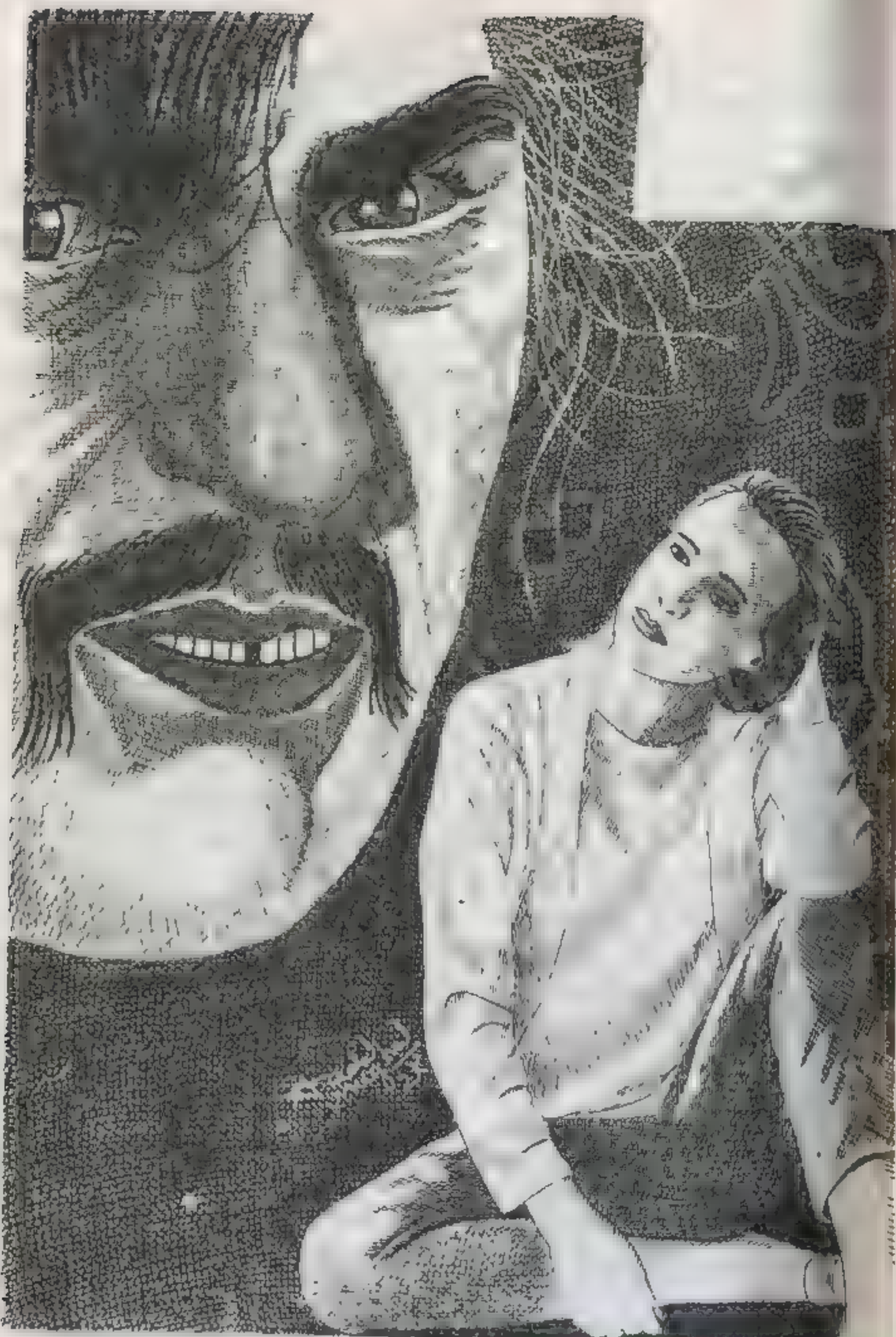
نھیک ہو جائے گا تو ڈراما صبر کر لو اور دونوں چلتے ہوئے
گھروں کی طرف جانے لگے اگلے دن پروفیسر صاحب
نے کلاس میں اعلان کر دیا کہ تیار رہنا صرف ایف ایس سی
والے جائیں گے اور پروگرام پچھلے آگیا ہے آج جمعہ
تھا اور انجمن دو تین دن تھے یہ دو تین دن تیار یوں میں گزر
گئے اور یہ کہ خوشنور صبح کو وہ سب بس میں چپے جارہے
تھے وہ بہت ہی زیادہ خوش دکھائی دے رہا تھا اور خیم بھی
گوہرنے پروفیسر صاحب سے پوچھا کہ کہاں جائیں گے
پروفیسر صاحب نے بتایا کہ وہ چرال سے ہٹ کر جو کالے
پہاڑ ہیں وہاں پر ایک ہفتہ گزریں گے اور انشاء اللہ جلد
واپس بھی آجائیں گے۔

اسی دوران بس میں ٹی وی سکرین پر فلم چلنے لگی اور
سب فلم کے ڈائلاگز سے محظوظ ہونے لگے انصاف آج
بہت خوش تھا کیونکہ صائمہ اسے بار بار دیکھ رہی تھی اور
جب وہ اس کی طرف دیکھتا تو وہ شرما کر نظریں جھکا لیتی
انصاف ساری باتیں سمجھ گیا تھا کہ معاملہ گزرا ہوا گیا ہے اور
صائمہ کی طرف بھی محبت کی آگ لگ گئی ہے اور صائمہ بھی
اس سے محبت کرنے لگی ہے یہ بات اس نے گوہر کو بھی کہی
جسے سن کر وہ بھی بہت خوش ہوا۔

کالے پہاڑوں پر اس وقت گھٹا نوپ اندھیرا چھایا
ہوا تھا اور رات کے اندھیرے میں یہ پہاڑ بہت خوفناک
لگ رہے تھے اس پہاڑوں کے ایک غار میں راکشادیوی

اور انصاف صدمت بہر۔ دوست تھے دونوں
ایف ایس سی میں کالج میں ساتھ پڑھتے تھے
... انجمن میں واقع تھے اس لیے ایک
... نے آتے جاتے تھے کلاس میں دوسرے
... میں آتے جاتے تھے دونوں پر صحن
میں بھی۔ تہہ تھے اس کے علاوہ ان کے کلاس
تین تین یا چھ تھیں اس میں صاحبہ خیم اور یہ اپنی مثال
تھیں۔ صائمہ۔ بہت پیار کرتا تھا مگر ابھی تک اظہار
نہیں دیتا تھا اور خراپہ دن اس نے اظہار کر ہی دیا اس
... نے انصاف نے صائمہ سے اظہار محبت
... یا میرا دیوی۔

میں سوچوں گی اس دن تو سب کلاس والوں کی خوشی
... رہی جب پروفیسر قادر نے کلاس میں اعلان
کر دیا کہ مجھے ہفتے ہم سب ٹور پر جائیں گے اور یہ ٹور
پرنسپل صاحب نے اپنی طرف سے رکھی ہے کہ سارا خرچ
پرنسپل صاحب خود ہی کریں گے خواہ کتنی ہی کیوں نہ آئے۔
خیم اور گوہر تو خوشی سے پاگل ہو رہے تھے اور انصاف
نجانے کن سوچوں میں گم تھا گوہرنے پوچھا یا کیا بات
ہے کیا تمہیں اس ٹور پر کوئی اعتراض ہے یا تم جانا
نہیں چاہتے ہو انصاف نے کہا مجھے تو کوئی اعتراض نہیں
تھیں مگر میں صائمہ کی وجہ سے پریشان ہوں ابھی تک کوئی
جو ب نہیں دیا گوہر بولا یا رات ہی بھی کیا جلدی ہے سب



جیل جیسی ہوئی تھی جو چلہ کر رہی تھی اور اس کے سامنے
تھیں۔ سینہ موجود تھا جو دیوار جتنا بڑا تھا اور وہ اس میں
آنے والے واقعات آسانی سے دیکھ سکتی تھی راکشا چیل
بہت ہی ظالم تھی اور وہ اب تک وہ بے شمار انسانوں کو موت
کے جینٹ چڑھا چکی تھی یہاں تک کہ اس نے جانوروں کو
بھی نہیں بخشا تھا اور کالے پہاڑوں کے سارے جانور ختم
کر ڈالے تھے اور جو جانور بچ گئے تھے وہ پہاڑوں سے
بھاگ گئے تھے۔

راکشا چیل آدمی رات کے وقت خوفناک غار میں
جیسی ہوئی چلہ کر رہی تھی اور کالا بہت اندھیرے میں بمشکل
نظر آ رہا تھا مگر راکشا چیل کی ظالم آنکھیں تو ہزاروں ولٹ
کے دو بلب تھے جسے اندھیرے میں بھی آسانی سے سب
چہ نظر آتا تھا ابھی وہ آدھا چلہ ہی کر پائی تھی کہ طلسمی آئینے
سے شعاعیں نکلنے لگیں اور سیدھی راکشا چیل کی آنکھوں
پر پڑی آئینہ کو دیکھ کر وہ چونک گئی کیونکہ آئینہ میں ایک بس کا
منظر نظر آ رہا تھا جس میں تیر کے لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور
سب ایک دوسرے سے زیادہ خوش دکھائی دے رہے تھے
وہ اس منظر کو دیکھ کر نہایت حیران ہو گئی تھی اور اگلے ہی لمحے
اس نے آئینے پر پھونک ماری اور آئینہ بالکل بے جان
ہو گیا اس نے چلہ چھوڑا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی
منتر پڑھ کر اس نے غار کی چھت کی طرف پھونک ماری
اور دیکھتے ہی دیکھتے چھت کے ساتھ الٹی لٹکی چمکا ڈر سیدھی
زمین پر آ گئی اور اس کے ارد گرد کالا دھواں چھانے لگا اور
اگلے ہی لمحے چمکا ڈر کی جگہ ایک بھیا تک شکل کا بھوت کھڑا
تھا جس کا سر جھکا ہوا تھا۔

کیوں بلایا ہے مجھے راکشا دیوی۔ بھوت کے منہ
سے آواز خارج ہوئی تو ایسے لگا جیسے غار درمیان سے پھٹ
گیا ہو کالے بھوت جاؤ اور معلوم کر دو کہ یہ کون لوگ ہیں اور
کس طرف آ رہے ہیں راکشانے حکم دیا اگلے ہی لمحے کالا
بھوت چمکا ڈر میں تبدیل ہو کر غار کے منہ سے باہر نکل
گیا۔



بس فرارے بھرتی ہوئی منزل کی طرف رواں دواں

تھی اور وہ سب بس میں بیٹھے ہوئے خوشی سے ناچ رہے
تھے عصر کے وقت انہیں دور سے کالے پہاڑوں کے آثار
دکھائی دیئے تھے وہ سب بے اختیار خوشی سے اچھل پڑے
کیونکہ پہاڑ بہت ہی دلکش نظر آ رہے تھے وہ بہت بے
صبری سے بس کے پہنچنے کا انتظار کرنے لگے کیونکہ وہ جلد از
جلد کالے پہاڑوں پر پہنچ جانا چاہتے تھے آخر انتظار کی
گھڑیاں ختم ہوئیں اور بس کالے پہاڑوں کے ساتھ ہی
رک گئی وہ سب بڑی بے تابی سے نیچے اترے اور آگے
بڑھنے لگے شام تک وہ پہاڑوں پر ویسے ہی گھومتے رہے
سردی اپنے جو بن رہی تھی اور تاریکی آہستہ آہستہ اپنے پر
پھیلا رہی تھی اور تاریکی میں کالے پہاڑ ایسے لگ رہے
تھے جیسے بڑے بڑے دیو ہیکل جن کھڑے ہوں دن کو جو
پہاڑ انہیں بہت ہی دلکش نظر آ رہے تھے رات کو وہ پہاڑ
اتنے ہی بھیا تک لگ رہے تھے رات کو انہیں پہاڑوں
سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

پروفیسر صاحب نے کا حکم دیا کہ خیمے لگا دیئے
جائیں موسم بہت ہی سرد ہے انہوں نے جلد ہی جلدی خیمے
تھما دیئے اور کھانا کھانے لگے کھانا کھا کر سب اپنے اپنے
خیموں میں گھس گئے ٹھکن کی وجہ سے وہ سب بہت جلد
سو گئے نجانے رات کا کون سا پہر تھا کہ افضال کی آنکھیں
ایک آہٹ سے کھل گئیں اس کے ساتھ خیمے میں گوہر فیلیم
اور صائمہ بھی تھیں اس نے اوپر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی
جانور ہو اس نے بے ساختہ سامنے دیکھا تو خیمے کی دیوار پر
ایک کالا ساقیہ دیکھا کی دیا خوف سے اس کی سانسیں رکنے
لگیں اس نے اپنی ساری ہمت کو یکجا کر کے پوچھا کہ
- لگ۔۔۔ کون سائے نے مڑ کر دیکھا تو افضال بے ہوش
ہونے کے قریب تھا سائے کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکل
رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔



راکشا چیل اپنے غار میں کالے بھوت کا انتظار
کر رہی تھی کہ اچانک وہ چمکا ڈر کی روپ میں اندر داخل ہوا
زمین پر گرے ہی اس نے کالے بھوت کی شکل اختیار کر لی
راکشا دیوی میں نے ان کے بارے میں معلوم کر لیا ہے وہ

خوفناک ڈائجسٹ

کالے پہاڑوں کے ساتھ خیمے لگا کر یہاں چند دن
گزاریں گے راکشانے یہ سنا تو آگ بگول ہو گئی اور اس کی
آنکھوں میں خون تیرنے لگا ان کی یہ ہمت کے میرے۔
علاقے میں قدم رکھیں میں ان کا خون پی جاؤں گی وہ خیمے
سے بھاڑی تو ایسے لگا جیسے پہاڑوں میں آنکھیں نکلتی ہیں

نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ میں ان
کینوں کو نہیں چھوڑوں گی۔ انہیں پتہ نہیں کہ میرے
علاقے میں قدم رکھنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہے میں ان کی
تک بونی کر ڈالوں گی راکشا کی اجازت کے بغیر کالے
پہاڑوں میں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا راکشا چیل کے خیمے کو
دیکھ کر کالا بھوت بھی سہم گیا راکشانے منتر پڑھ کر بھوت پر
پھونکا تو وہ چمکا ڈر بن کر چھت سے دوبارہ لٹک گیا راکشا
نے اسی لمحے ایک اور منتر پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو
دیوار سے سرخ رنگ کا دھواں نکلنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس
دھواں سے چار پیرخ رنگ کے ڈھانچے بن گئے کیا حکم
ہے راکشا دیوی۔۔۔ سب نے ایک ساتھ مل کر کہا راکشا
نے حکم دیا کہ جاؤ ان لوگوں کو خوفزدہ کر دو کہ یہاں سے چلے
جاؤ۔۔۔ راکشا کی سلطنت ہے یہاں پر وہ آدم زاد کو
برداشت نہیں کر سکتی راکشا کا حکم سن کر ڈھانچے غائب
ہو گئے۔



افضال کو ساری رات ڈر کی وجہ سے نیند نہیں آئی اور
وہ صبح ہونے کا انتظار کر رہا تھا صبح ہوتے ہی اس نے سب
کو رات والا واقعہ سنایا کہ مجھے یہ پہاڑ آسب زدہ لگتے ہیں
کہہ نے اس کی باتوں پر یقین نہیں کیا کہ اس دور میں
آسب کا وجود نہیں ہے پہاڑ ہیں ان میں آسب کا کیا کام
وہ شام تک پہاڑوں کی دلکشی سے لفظ اندوز ہوتے رہیں
اس وقت افضال بھی رات والا واقعہ بھول چکا تھا اور وہ بھی
ان کے ساتھ لطف اندوز ہو رہا تھا شام کو جب وہ واپس
خیموں کی طرف آ رہے تھے تو ان کے سامنے سرخ رنگ کا
دھواں پھیلنے لگا اور سب بہت خوفزدہ ہو گئے اچانک ان
کے سامنے چار سرخ رنگ کے ڈھانچے نمودار ہوئے

لڑکیاں تو ڈھانچوں کو دیکھ کر ہی بے ہوش ہو گئیں ڈھانچے
ایک ساتھ گرے یہ راکشا دیوی کی سلطنت ہے یہاں پر
جو بھی زندہ آیا واپس نہیں گیا تہا رہے لیے ایک موقع ہے
کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ انجام کے ذمہ دار تم خود ہوں
گے گوہر یولا جاؤ جو کر سکتے ہو کرو ہم یہاں سے ایک ہفتہ
گزار کر ہی جائیں گے اور تمہاری راکشا کو بھی دیکھ لیں
گے اور ڈھانچے اس کے ساتھ ہی غائب ہو گئے سب نے
اسے سمجھایا مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا اور یہاں سے جانے
کے لیے تیار نہیں تھا۔



کیا۔۔۔ اس کی یہ ہمت کہ میری ہی سلطنت میں
ڈھانچے مارے میں دیکھ لوں گی سب کو شاید یہ لوگ ابھی
میری طاقت سے واقف نہیں ہیں کہ راکشا کیا چہ کر سکتی
ہے اس نے ڈھانچوں پر پھونک ماری تو وہ سرخ دھواں
میں تبدیل ہو کر دیوار میں غائب ہو گئے راکشا بہت غصے
میں تھی وہ سوچ سمجھ کر ان آدم زادوں کے خلاف قدم اٹھانا
چاہتی تھی جس نے اس کو لاکھا راکھا وہ رات کو ان میں اپنی
پسند کا شکار کرنا چاہتی تھی اس کی آنکھوں سے انگارے نکل
رہے تھے اور وہ رات ہونے کا انتظار کر رہی تھی اس نے
منتر پڑھ کر طلسمی آئینے پر پھونکا تو اس میں خیموں کا منظر نظر
آنے لگا وہ سب بڑی آرام سے سو رہے تھے ایسے جیسے
انہیں کسی چیز کی خبر نہ ہو راکشانے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور
وہ بیٹھے بیٹھے اپنی جگہ سے غائب ہو گئی۔



وہ سب بڑے آرام سے سو رہے تھے ان سب کی
خوابیں خیموں میں گونج رہے تھے اچانک راکشا چیل
خیموں کے پاس نمودار ہوئی وہ ایک خیمے میں گھٹی اندر
پروفیسر قادر اور تین لڑکیاں سو رہی تھیں اس نے دو لڑکیوں
کو اٹھایا اور خیمے سے باہر نکل گئی جسم میں کسی چیز کی جھنجھ
محسوس کر کے دونوں لڑکیاں جائیں اور جب ان کی نظر
راکشا کے چہرے پر پڑی تو انہوں نے ایک بھیا تک چیخ
ماری مگر اگلے ہی لمحے راکشا چیل بجلی کی سی تیزی سے
لڑکیوں سمیت اپنی جگہ سے غائب ہو گئی تھی۔ چیخ کی آواز

خوفناک ڈائجسٹ

راکشا دیوی

من کر باقی لوگ جاگ گئے چیخ کی آواز باہر سے آئی تھی پرو فیسر صاحب ہانپتے کا پتہ باہر لگے۔ کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ انضال نے پوچھا وہ سویرا اور کنول دونوں اپنی جگہ سے غائب ہیں۔ پرو فیسر نے ہانپتے ہوئے کہا۔ کیا۔ وہ سب ایک ساتھ چلیں اور انہیں تلاش کرنے لگے مگر وہ وہاں بوتیں تو ملتی ناں۔ مجھے لگتا ہے یہ سب راکشاد یوی کا کام ہے گوہر بولا ہاں ہم نے تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ یہاں سے چلیں مگر تم نے ہماری ایک نہیں مانی اب بھگتو میں راکشا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا میں اپنے ساتھیوں کا بدل لے کر ہی رہوں گا چلو یہاں سے چلیں ورنہ ہمارا بھی انجام بہت بھیا تک ہوگا ذیشان جو کہ بہت ہی ڈرپوک تھا بولا خاموش ہو جاؤ چلو کے بچے گوہر چیخ پڑا ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے اگر جائیں گے تو راکشا کو مار کر ہی جائیں گے ورنہ سب ہمیں مریں گے۔



راکشا دونوں لڑکیوں کو لے کر غار میں آگئی وہ دونوں ابھی تک بے ہوش تھیں راکشا نے اپنے لیے لے دانت کنول کی گردن پر رکھے اور اگلے ہی لمحے وہ کنول کا سارا خون پی چکی تھی اس کے بعد اس نے کنول کی لاش کو اڑھیر کر رکھ دیا اور سارا گوشت کھالیا پھر اس نے سویرا کا بھی یہی حال کیا اور پھر بہت کی پوجا کرنے میں مصروف ہو گئی آدھے گھنٹے کے بعد جب وہ پوجا سے فارغ ہوئی تو قہقہے لگا رہی تھی کہ اب بھگتو راکشا کے ظلم وہ بولی اور پھر اگلی رات کا انتظار کرنے لگا اگلی رات وہ پھر خیموں کے پاس نمودار ہوئی اس بار اس کا رخ انضال کے خیمے کی طرف تھا اس نے منتر پڑھ کر ماری پر پھونک ماری اور اسے بے ہوش کر دیا پھر اس نے پرو فیسر قادر کا بھی یہی حال کیا تھا اور دونوں کو اٹھا کر غار میں لے گئی ان کے ساتھ بھی وہی کچھ کیا جو کنول اور سویرا کے ساتھ کیا تھا۔



صبح جب وہ اٹھے تو ماریہ اور پرو فیسر کوٹ پا کر سب کے دل دھڑکنا بھول گئے صائمہ اور نیمم کا تو رورور کر برا حال تھا کیونکہ اس کی دوست بھی راکشا کا نشانہ بنی وہ سب

بہت ہی غمگین اور ڈرے ہوئے تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا پرو فیسر بھی اب ان کے پاس موجود نہیں تھا اور راکشا اسے بھی لے گئی تھی گوہر تو مارے غم کے بے ہوش ہو گیا تھا تین دوستوں اور پرو فیسر کی لاموجودگی میں بے ہوشی میں اسے ایک بزرگ کا چہرہ دکھائی دیا جس کے چہرے سے نور ہی نور برسر رہا تھا وہ بولے بیٹا صبر کرو جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب روئے دھونے کا کوئی فائدہ نہیں اس چڑیل کو ختم کرنے کے لیے تمہیں ایک رات کا چہرہ کرنا ہوگا جو بہت ہی خطرناک ہوگا لیکن تم نے ڈرنا نہیں تم ثابت قدم رہو گے یہ ورد میں تمہیں بتاتا ہوں آج ہی رات چلے کر دو یہ ورد پڑھ کر اپنے سب ساتھیوں پر پھونکو راکشا انہیں ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گی اللہ حافظ یہ کہہ کر بزرگ غائب ہو گئے گوہر کو ہوش آیا اور وہ خواب سب کے سامنے بیان کرنے لگا۔



راکشا ماریہ اور پرو فیسر کا خون پی چکی تھی اور گوشت بھی ہڈیوں سے کھا گئی تھی چارڈھانچے جو کہ کنول سویرا ماریہ اور پرو فیسر قادر کے تھے غار میں پڑے تھے اور غار میں جگہ جگہ خون لگا ہوا تھا اور عجیب بد بو پھیلی ہوئی تھی راکشا بہت خوش تھی کیونکہ اس نے اپنے چار دشمنوں کو اذیت کی موت مار دیا تھا۔



گوہر رات کا انتظار کرنے لگا اور یہ چلے اسے رات کے بارہ بجے کے قائم شروع کرنا تھا رات ہوتے ہی اس نے حصار کھینچی اور اس میں بیٹھ گیا اس نے چلے کا ورد پڑھ کر سب پر پھونک دیا تھا اور انہیں ایک خیمے میں جمع کیا تھا اور خود حصار میں بیٹھ تھا دو گھنٹے تو سکون سے گزر گئے مگر پھر اچانک خون کی بارش ہونے لگی مگر یہ بارش حصار سے باہر ہو رہی تھی پھر اچانک زمین پھٹی اور بہت سے ڈھانچے نکل کر بارش میں تاپنے لگے ڈھانچے عجیب سی آوازیں نکال رہے تھے اور اس سے ماحول بہت ہی بھیا تک لگ رہا تھا خون سے سب ڈھانچے سرخ ہو گئے جو بہت خوفناک لگ رہے تھے گوہر نے جھنجھکیں بند کر لیں اور تیز

تیز ورد پڑھنا شروع کر دیا کچھ دیر بعد سب چمختم ہو گیا آذان میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے وہ مسلسل ورد پڑھتا رہا اگلے ہی لمحے ایک کالا بھوت اس کے سامنے نمودار ہوا اور بولا۔۔۔

اے بزرگ یہ چلے بند کر ورنہ بہت برا ہوگا تیرے ایک ساتھی بھی نہیں بچے گا بھوت کی شکل دیکھ کر گوہر خوف سے کانپنے لگا بھوت نے اسے بہت ڈرایا دھمکیا مگر اس نے کوئی اثر نہیں ہو پھر اچانک اس کو نیمم چیتی ہوئی نظر آئی آتے ہی وہ بولی چھوڑو جھہر یہ سب اٹھو اور چلو راکشا کو بزرگ بابا نے مار دیا ہے۔ چھو بزرگ بابا میرے پیچھے نہ آتے ہیں بزرگ بابا بولے ہاں بیٹا انہوں نے مار دیا ہے اسے اس راکشا کی بچی کو اب وہ یہاں بھی نہیں آئے گی اس فائدہ وار کاری تھا اس لیے گوہر اٹھ کر جانے ہی والا تھا کہ اس کی نظر نیمم اور بابا کے پاؤں پر پڑی جو اسے سمجھے اسے یہ بھی راکشا کی سازش تھی اور وہ دوبارہ بیٹھ گیا نیمم اور بزرگ بابا نے اسے بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانا آخر وہ دونوں کالے رنگ کے بلاؤں میں تبدیل ہو گئے اور اس کی طرف آنے لگے حصار کے قریب وہ آکر چل گئے اور غائب ہو گئے اور خوفناک سا آواز دونوں کے منہ سے نکلا فجر کی آذان میں کچھ وقت باقی تھی کہ اچانک راکشا چڑیل جاسر ہوئی پہلے اس نے گوہر کو ڈرایا مگر جب وہ نہ ڈرا تو اس نے اس کی طرف پھونکی ماری بہت سے پھونکے اس کے منہ سے نکل گئے اور گوہر کی طرف جانے لگے لیکن جو خبی حصار سے نکلائے تو سب جل گئے راکشا کو کوئی بھی وار اس پر اثر نہیں کر رہا تھا اور وہ بے بس تھی جیسے ہی فجر کی آذان بلند ہوئی گوہر راکشا چڑیل پر پھونک ماری وہ جتنے لگی اور خوفناک آوازیں نکالنے لگی گوہر نے اپنے ساتھیوں کا انتقام لے لیا تھا تصور دیر بعد آواز آئی۔

د۔۔۔ ماریہ مجھے گوہر نے کہا کہ میرا نام راکشا چڑیل تھا پھر وہ سرخ اور نیلے رنگ کے خون میں تبدیل ہو کر غائب ہو گئی گوہر سجدے میں گر گیا کیونکہ اس نے راکشا جیسی ظالم چڑیل کو جہنم واصل کر دیا تھا پھر وہ خیمے میں آیا اور سب کو خوشخبری سن دی سب بہت خوش ہوئے مگر

اپنے دوستوں اور اپنے پرو فیسر کی کمی کو وہ پورا نہیں کر سکتے تھے اور سب واپس جانے کی تیاری کرنے لگے صبح انہوں نے دیکھا تو حیران رہ گئے کہ کالے پہاڑوں کا رنگ تبدیل ہو گیا ہے اور وہ اب رنگ برنگ دکھائی دے رہے تھے سرسبز اور شاداب لگ رہے تھے وہ سمجھ گئے کہ یہ سب راکشا کا ظلم تھا جو اس نے پہاڑوں پر کیا تھا اب یہ ظلم ختم ہو گیا ہے پھر وہ بس میں سوار ہو کر واپس آ رہے تھے مگر سب اداس اور غمگین تھے۔ قارئین کرام کیسی گلی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نواز دیتے گا۔



ماتو دیتے

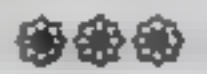
یونہی چھوڑ کر چلے گئے ہو جان من ہماری ٹکلی کیا تھی بتا تو دیتے پھر نے تمہیں پیار ہی کیا ہے جرم تو نہیں اگر جرم ہے تو اس کا سزا تو دیتے ہمیں تم سے پیار تھا اور کچھ ذہن میں نہیں اگر تمہارے ذہن میں کچھ تھا تو سمجھا تو دیتے ہم سے بڑھ کر تم کو کون چاہتا تھا ان زمانے میں اگر کوئی چاہتا تھا تو ہمیں دکھا تو دیتے فخری کے اس وہ میں تم نے ہمیں چھوڑا ہی تھا تو اس دنیا سے مارا نام و نشان ملا تو دیتے کیوں ہمیں ممر بر جانا چاہتے ہو سائل آگ جو ہلکا کی ہے بیٹے اس کو بجا تو دے۔ ☆ آصف سائل۔ چائیاں



نیر۔۔۔

اس دبیر میں تو نے آنے۔۔۔ کا وعدہ کیا تھا۔۔۔ اب میری تمام امیدیں۔۔۔ میری تمام حسرتیں۔۔۔ دم توڑ چکی ہیں۔۔۔ کم از کم تم خواب میں تو آ جاتے۔۔۔ اب تو جوڑی کے۔۔۔ بھی چھوایا مگر گئے ہیں۔۔۔ لیکن تم نے آنے میں بہت۔۔۔ دیر کر دی۔۔۔ یہ زندگی تیرے بغیر کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں

☆ غلام فرید جاوید۔ مجاہد شاہ قیصر



من چلی

--- تحریر: رابی خان --- شیخ آباد۔ پشاور۔

شامیال تو خود کو پتھر کہتا تھا مگر زرتاشہ نے اسے موسم بنادیا تھا اور اس کے جذبات موسم کی مانند پھلتے چھٹے گئے وہ اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور اسے کوئی منتر پڑھ لیا اس کے ارد گرد کال دھواں پھیلنے لگا اور پھر وہ اپنی جگہ سے غائب ہو گیا وہ کچھ دیر کے بعد زرتاشہ کے بیدروم میں نمودار ہوا زرتاشہ کے بال بید سے نیچے جھول رہے تھے اور وہ اڑی تر چھی بید پر لیٹی ہوئی تھی شامیال اسے گھورنے لگا شامیال کو صاف دکھائے دے رہا تھا کہ زرتاشہ کے دل و دماغ پاس کا چھوڑا ہو سحر قابو پا رہا ہے رات کو جو قصہ زرتاشہ سے مری تھی اسی تصویر سے وہ عکس نکلا

زرتاشہ زرتاشہ کہاں ہو بھی کب سے تمہیں آوازیں دے رہا ہوں۔ ارمان نے زرتاشہ کو آواز دے کر کہا زرتاشہ چھت پر سے نیچے اتر آئی کیوں غلط بھاڑ کر چل رہے ہو میں مری تو نہیں ہوں زرتاشہ ناگوار لہجے میں بولی ارے مریں تیرے دشمن تو کیوں مریں۔ ارمان میں تمہارے گھر میں ہوں تمہارے دل میں ہوں اور کیا کروں وہ ناگوار لہجے میں بولی۔

تم میری زندگی ہوا جاؤ چلیں یہ ناممکن ہے میں کبھی بھی شادی نہیں کروں گی ورنہ میں اپنی ہی کو دوبارہ زندہ نہیں کرنا چاہتی زرتاشہ آئی لو یو۔ پھر بھی تم شادی شدہ لائق سے ڈرتی ہو ہاں ارمان تم چاہے جو بھی کر کہو گھر میں کبھی بھی شادی نہیں کروں گی کیونکہ میری ہی بھلا کی حسین تھی اور میرے ڈیڈی نے اس سے محبت کی شادی کی تھی مگر میری ہی کے چاہنے والے بہت تھے اس لیے یہ بات ڈیڈی کو پسند نہیں تھی اور دونوں میں لڑائیاں شروع ہو گئیں مگر زرتاشہ تم یہ کیوں نہیں سمجھ رہی ہو میں شادی کے بعد تمہیں مکمل آزادی دون گا۔

ارمان نے زرتاشہ کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا نہیں یہ سب وعدے میرے ڈیڈی نے بھی می سے کئے تھے مگر بعد میں اپنا ایک بھی وعدہ نہیں نبھایا مجھے افسوس ہے کہ اگر تم نے مزید شادی کی بات کی تو میں تمہیں دل سے ہمیشہ کے لیے نکال دوں گی زرتاشہ میں گھر بسانا چاہتا ہوں تو بساؤ کس نے روکا ہے زرتاشہ نے کندھے اچکا کر کہا میں تم

ٹائٹ کلب میں تو جوان نسل کا جوش و خروش دیکھنے کے لائق تھا فاسٹ میوزک چل رہا تھا زرتاشہ لڑکوں کے بیچ بیچ ناچ رہی تھی وہ اس کلب کے علاوہ اکثر رات دیر سے آوارہ گردی کرتی تھی مختلف قسم کے رقص لائیکس کلب کے فرش کو رنگا رنگ کر رہی تھی زرتاشہ ایک منٹ رنگ گئی پھر اس کے بعد پتلوں کے جیب سے سگریٹ نکالی اور جلادی کچھ دیر کے بعد وہ پھر سے اچھل کود کرنے لگی کئی لڑکیاں اور بھی ناچ رہی تھی جو زرتاشہ کی سہیلیاں تھیں ہائے بے بی بس بھی کرو بہت ہو گیا یہ اچھل کود نعمان نے زرتاشہ کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا شراب فونی اگر تم پور ہو رہے



بہاؤ میں طرح طرح کے اور سے گردش کرتے رہتے ہیں۔
 ٹھیک نہیں ہوں بہت سارے میں ایڈمٹ ہوں یہ انڈی تو
 پولیس کو رپورٹ بھی کروا رہے ہوں میں نے جھوٹی کہانی
 گھڑی کہ میں کلب میں دو چوروں کے ہاتھوں سے لڑتی
 چھت کیا ہوں کہ تم سے یہ بہت اچھا کیا ہے یا میں چھت
 آج دو دن سے ہسپتال میں ہوں میں مت آنا میری ساری
 فیملی ہسپتال میں سے تو لوٹ گیا یہ بھ بہت سے لوگ جانی
 بچے بات کریں کہ زرتاشہ نے فون آف کر دیا۔



شامیل نے گہری مسکراہٹ لیوں پر بکھیر دی۔
 میں گہری شیطانت نظر آرہی تھی مجھے یہ قوف بنارہی تھی
 کہیں خیر اس کی آواز میرے دل کو چھوٹی ہے اسی آواز جو
 میں نے بھی زندگی میں بھی نہیں سنی تھی ساری آواز کانوں
 میں رس تو آواز اور دوسرے تاروں سے بے قابو کرنے والی
 سریلی آواز میرے اندر تک بس رہی ہے یہ آواز میرے
 پورے پورے دل کو مضطرب کر رہی ہے اور میں اس لڑائی تک
 ضرور پہنچوں گا شامیل کے موبائل پر کسی انجان نمبر سے
 رنگ آنی مگر شامیل نے اسے ریسیو نہیں کیا کیونکہ اس کا
 نمبر بہت کم ڈیوٹ کے پاس تھا اور وہ انجان نمبر ریسیو نہیں
 کرتا تھا دوبارہ پھر اسی نمبر سے اس کے سیل فون پر کال آئی
 اس نے کال ریسیو کر لیا مگر کچھ بھی نہیں بول دوسری طرف
 سے ایک مٹر مٹر کی آواز ابھری۔

بید میری جان کیسی ہوا اور پھر شامیل نے نسوانی
 آواز میں بید بن کر اس سے باتیں کی شامیل ایک شاعر
 مکار فریبی اور سا جرح جو جو پرچہ اوستہ رکھتا تھا زرتاشہ
 کی خوبصورت آواز نے اسے نیم پاگل کر دیا تھا اور اب
 شامیل بہ حالت میں زرتاشہ تک پہنچ جانا چاہتا تھا وہ منہ
 ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے لگا اس کے بعد اس کے چاروں
 طرف کا ہوا چھائی چھائی جب کا ہوا چھائی وہ بدستور
 اسی طرح کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں ایک عدد تصویر تھی
 شامیل کی آنکھیں بند تھیں اور اس کی پیمیں اب بہت
 بہت سے باتیں اس نے آنکھیں کھولیں وہیں اور تصویر کو
 دیکھا وہ ایک تصویر کا مختلف زوئیوں سے چاندی تیار

اور یہ تصویر زرتاشہ کی تھی شامیل تو اس کی آواز پر عاشق
 ہوا تھا مگر اس کی حسن اور شخصیت و جمال کی شامیل نے
 زرتاشہ کی تصویر بعد کے طریقے سے حاصل کی تھی
 شامیل کا اس نہیں چل رہا تھا کہ وہ تصویر میں جاں نال
 دے وہ ہوش خوروں سے تصویر کو صورت دے رہا تھا چہرے کے
 شہر دماغ میں ایک خیال آیا۔ اور وہ مختصر یہ اس پر عمل
 کرنا چاہتا تھا۔

اس کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں اور وہ اونچی آواز
 میں کوئی مٹر پڑنے لگا کچھ دیر کے بعد وہ بالکل سہکت
 و جا رہا تھا اور پھر اس کا سر پاد پڑنے لگا اس کے جسمانی
 اندوخال بالکل ٹکس پڑنے لگے کچھ دیر کے بعد وہاں پر
 ایک کوئل سی لڑی کھڑی تھی اس نے گھٹی اور آسمانی رنگ کی
 ساڑھی پہن رکھی تھی اور وہ بلا کی حسین تھی اس نے زرتاشہ
 کا نمبر دیا اور دوسری طرف سے دوسری مل پر سیل اس کے
 کیا تھا سیل فون میں بیلہ بات کر رہی ہوں اچھا بید کیسی ہو
 اور کیسی یاد کیا زرتاشہ کا بچہ دھیمہ تھا یہ دیر میں تم سے منہ
 چاہتی ہوں پہلے نے کہا کیا زرتاشہ حیرت سے بولی اچھا
 کتنی خوش قسم کا وقت ہے کل میں لندن جا رہی ہوں سو پلیز
 زرتاشہ میں ایک بار تم سے منہ چاہتی ہوں اچھا بیلہ تم
 یوں کر مینا میں یوں پر آ جاؤں رات آنکھ بچے تمہارا
 انتظار کروں گی۔

ٹھیک ہے تمہارا بہت بہت شکر یہ دیکھو تمہاری ہونگی
 بدل گئی ہوگی بید نے پیر سے کہا شاید میں پہلے سے بد
 گئی ہوں کیونکہ انسان ہمیشہ تو ایک حال میں نہیں رہتا ہے
 اچھا دو گھنٹے کے بعد تم آ جاؤں گا میں آ جاؤں گی۔
 اور اوروں کی باتیں کرنے کے بعد اس نے رابطہ فون کر دیا
 اور گہری شیطانی مسکراہٹ اس کے ہوں پر ڈالنی زرتاشہ
 تو پہلے سننے کی بات پر خوب بھڑکی مگر بید نے یہ بات ہی
 کہ وہ لندن جا رہی ہے تو اس امید پر اس سے ملنے پر
 رضا مند ہوئی کہ وہ اسے پہنچنے کی نہیں اور یوں اس بید
 سے جان چھوٹ جائے گی وہ یہ جوں کی تو تھی کہ وہ ایک
 شاعر شخص سے ملنے جا رہی ہے اور وہ اس وقت کہ میں بھی
 اس نے ساتھ مہراں جینا ہو تھا یہ اس کا فون تھا مہراں

نے مسکراہٹ کا دھواں اس کے منہ پر چھوڑتے ہوئے کہا
 یہی ایک سبکی کا تھا اور میں اس سے ملنے جا رہی ہوں تم
 دفعتاً ہو جاؤ بس میں مزید یک منٹ بھی تمہیں نہیں دیتا
 چاہتی مہراں کا منہ بڑھا ہو گیا۔

ابھی ایک گھنٹے پہلے سے تو اس سے ہنس ہنس کر
 باتیں کرتی رہی تھی اس کو کیا ہو جاتا ہے بالکل پاگل ہے
 پاگل ہے مہراں زیر لب بڑبڑایا اور وہاں سے اٹھ کر چلا گیا
 زرتاشہ نے اپنا وارڈ روپ کھوا اور ان میں سے
 خوبصورت شرت کے ساتھ لائٹ پینٹ نکالی اس کے بعد
 پارلر کی طرف چلی گئی دو گھنٹے کے بعد وہ مینا امیرین ہوں
 میں موجود تھی اس نے بید لو کال کی بیلہ نے پک کر کال
 ریسیو کی تھی میں پارکنگ میں ہوں زرتاشہ مترنم آواز
 میں بولی میں ہوں کے اندر تمہارا ویٹ کر رہی ہوں
 میں ایسا کرتی ہوں کہ گیت تک آ جاتی ہوں اور وہاں پر
 گھڑی ہو کر تمہیں مٹی ہوں۔

ٹھیک ہے زرتاشہ نے کال منقطع کر دی زرتاشہ کا
 دل تھوڑا بہت نرم تھا کہ وہ ایک انجان لڑکی سے مل رہی
 ہے مگر وہ خود کو ایک بولڈ لڑکی سمجھتی تھی اس لیے اس نے یہ
 رنگ بیا تھا وہ جیسے ہی شیشوں سے بنے گیت کو پار کر گئی
 پتک اور سکاٹی کٹر کی ساڑھی میں جوں ایک حسین و جمیل
 دوشیزا نے اس سے کہا ہائے زرتاشہ۔ زرتاشہ اسے سیکھ کر
 دنگ رہ گئی لو ہائے بیلہ وہ سمجھ چکی تھی کہ یہ ہی بید ہے کیسی
 ہو تم تو پہنچی نہیں جا رہی ہو زرتاشہ ہنس کر بولی پر تم تو
 ایک سال میں بالکل بھی نہیں بدلی دو دنوں ہستی ہوئی ہوں
 کے اندر لیڈیز کاؤنٹر کے اندر چلی گئیں وہاں پر ہوں
 میں اتار ش نہیں تھا دونوں آرام سے ایک دوسرے کے
 سامنے بیٹھ گئیں۔

تم بتا رہی تھی کہ کل لندن جا رہی ہو زرتاشہ نے
 اظہار کا پوچھا میں جا رہی ہوں مگر تمہاری ایک عدد تصویر
 میرے پاس ہے میں نے سوچا کہ تم میری پرانی دوست ہو
 تم سے مل لوں پھر آرام سے چلی جاؤں گی بید ہنس کر بولی
 یہ تو کافی اچھا کیا تم نے ویسے وہ تصویر کب میں نے آپ کو
 دی تھی زرتاشہ تصویر کی بات پر الجھ کر رہ گئی تھی ہاں میرے

بیک میں تھی بیلہ نے جلدی سے بیک سے دو تصاویر باہر
 نکالیں یہ رہی تمہاری تصویر بیلہ نے تصویر زرتاشہ کو دیتے
 ہوئے کہا زرتاشہ نے تصویر کو بغور دیکھا مگر اس کو دھچکا بھی
 لگا کیونکہ اس نے ایسی تصویر کبھی بھی نہیں اتاری تھی اور نہ
 کسی بید نامی لڑکی کی تھی ہاں واقعی یہ تو میں کل کی طرح
 آج بھی ہوں زرتاشہ نے چہرے کے تاثرات غائب
 کرتے ہوئے کہا۔

واقعی یہ تو کمال کی بات ہے بید نے بھی مسکرا کر اس
 کا بھرپور جائزہ لی یہ دوسری تصویر کس کی ہے زرتاشہ نے
 اس کے ہاتھ میں دوسری تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا یہ
 دراصل میرا بھائی ہے شامیل بید نے اپنی اصل روپ کی
 تصویر زرتاشہ کو دیتے ہوئے کہا ویسے آپ کا بھائی کیوٹ
 اور پینڈم ہے نام بھی بالکل ڈیفیرینٹ ہے زرتاشہ نے
 تصویر کا بغور جائزہ لے کر کہا ویسے یہ ہمارے گھر کا مکمل
 پتہ بید نے ایک عدد کارڈ بھی اس کی طرف بڑھا کر کہا
 اور پھر دونوں کچھ دیر تک باتیں کرتیں رہی آڈر دینے کے
 بعد بیلہ کوئی مٹر پڑنے لگی اور زرتاشہ کے کھانے پر بھی
 پھونک ماری اور اس کی آنکھوں کو دیکھتی اور اس کے
 چہرے پر آہستہ سے پھونکیں ماری رات دس بجے کے بعد
 وہ دونوں اپنے اپنے گھروں کو چل دیں۔



زرتاشہ جیسے ہی گھر پہنچی تو اس کا جی گھبرا رہا تھا اس
 کی آنکھیں سرخ انگارہ بنی ہوئی تھی اس کے ہاتھ
 میں شامیل کی تصویر تھی اور ہاتھ میں اپنی وہی تصویر
 پکڑ رکھی تھی دو بار بار دونوں کو ایک ساتھ جوڑ کر دیکھتی
 اور پھر ہستی وہ جیسے ہی بید سے اٹھی اسے لگا کہ شامیل کی
 تصویر میں حرکت ہوئی ہو اور اس نے اپنا دایاں آنکھ ملے
 انداز میں ماری ہو وہ چونک گئی اور تصویر کا بغور جائزہ لینے
 لگی اس نے تصویر کی طرح تصویر کو گھورتی رہی مگر کچھ بھی
 تصویر میں نہیں ہوا۔

اچانک اس کے سیل فون پر میسج آیا ہائے زرتاشہ یہ
 غضنفر کا میسج تھا مگر زرتاشہ کا دل کسی بھی چیز میں نہیں لگ
 رہا تھا اس نے غضنفر کو کوئی جواب نہ دیا اس کے بعد نعمان کی

کا لڑنے لگی مگر زرتاشہ نے موبائل بند کر دیا یا جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مخصوص کمرے کی طرف چلی گئی وہ رات سے اسے ندری کہ وہاں پر دروازہ نہ ہو بند خلد ہو اندر کا ماحول بہت ہی ڈروانا تھا اور بھیا تک بھی تھا جگہ جگہ پر کھوپڑیاں پڑی ہوئی تھیں کمرے کا فرش پر جگہ جگہ سوکھا ہوا خون تھا بے شمار بنڈیاں اور گرد بھری ہوئی تھیں اور کمرے میں دھواں گردش کر رہا تھا پیلے کا وجود مختلف سانچے میں ڈلنے لگا اور اب وہاں پر شامیال کھڑا مسکرا رہا تھا۔

کمرے میں ایک کونے پر کالا تابوت رکھا ہوا تھا اور کالا سیاہ دھواں کمرے میں تابوت کے ارد گرد پھیلا ہوا تھا شامیال چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا تابوت کے پاس گیا اور تابوت کے ساتھ کھڑا ہو گیا اس نے اپنی کلائی تیز دھار چاقو سے کاٹ دی اور اپنے خون سے تابوت کے ارد گرد دائرہ لپیٹ کر بتا رہا تھا کچھ دیر گزرنے کے بعد وہ اسی تابوت میں لیٹ گیا اور تابوت کا ڈھک بند کر دیا کمرے میں شمع دالوں میں رکھے ہوئے روشن چراغ بجھ گئے اور قبر کی گھناؤنپ اندھیرا پورے کمرے میں پھیل گیا شامیال اپنے عمل میں مصروف ہو گیا۔



زرتاشہ نے گھڑی کی طرف دیکھا تو اسے حیرت ہوئی رات کے تین بجنے کا وقت تھا اور زرتاشہ کو ابھی تک نیند نہیں آ رہی تھی اس نے ابھی تک شامیال کی تصویر ہاتھ میں پکڑ رکھی تھیں اور شامیال کی تصویر کو گھور رہی تھی شامیال نے گھر سے اس تصویر میں چھوڑا تھا اور زرتاشہ اس سحر میں جکڑتی جا رہی تھی اچانک اس چھوٹی سی تصویر میں حرکت پیدا ہوئی اور زرتاشہ کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے لگیں تم کون ہو۔

بے اختیار زرتاشہ نے پوچھ لیا میں شامیال ہوں تصویر کے لب بے اور زرتاشہ کو اس نے جواب دیا ایسا لگ رہا تھا کہ یہ کوئی سکرین ہو زرتاشہ نے جلدی سے اس تصویر کو اپنی نظروں کے سامنے کر دیا اس کو لگا کہ اس کے وجود پر چھین سی ہو رہی ہے زرتاشہ نے جلدی سے کہا تو

مجھ سے کیا چاہت ہے میں تجھے چاہتا ہوں اور تجھے پاؤں گا زرتاشہ بری طرح سے ڈر گئی تھی اور وہ بولے بولے سے گزری تھی اچانک تصویر اچانک تصویر سے شعاع لگی اور زرتاشہ کی آنکھوں میں پیوست ہو گئی زرتاشہ کے ہاتھوں سے تصویر نیچے چھوٹ گئی اور اس کا دماغ بھاری ہونے لگا کچھ دیر کے بعد وہ تاریکی کی دنیا میں اترتی چلی گئی۔



جیسے ہی صبح کی آوازیں سنائی دینے لگیں اس لمحے تابوت ک ڈھکن دھماکے سے کھل گیا اور شامیال اس میں سے باہر نکلا بابا بابا بابا بابا۔ میں نے اپنا عمل مکمل کر لیا ہے اب میرا جادو پر دسترس مکمل ہو جائے گا میں سب سے بڑا جادوگر عنقریب بن جاؤں گا آج میرے عمل کی آخری رات تھی اور وہ عمل میں نے نہایت کامیابی سے مکمل کر لیا ہے جس کی بدولت میں نے جادو پر دسترس حاصل کر لی ہے وہ کامیابی کے نشے میں شرمسار ہو کر اپنی ہی تعریف کر رہا تھا اچانک اندھیرا کمرہ روشن ہو گیا بجھے ہوئے چراغ خود بخود روشن ہو گئے اور شامیال کو اسی اندھیرے کمرے میں ایک وجود دکھائی دیا وہ نسوانی وجود تھا اس کے بال ہوا کے دوش پر لہرا رہے تھے اور وہ ہوا میں معلق تھی اس کا حسن کسی شہزادی جیسا تھا وہ ترکش ہوئی شامیال کے پاس آئی۔

مبارک ہو تم کامیاب ہو گئے ہو شیطان دیوتا کے تابوت میں لیٹ کر تم نے پندرہ راتوں کا عمل مکمل کر لیا ہے اور شیطان کی دیوی نے بطور خاص مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے کہ میں تمہیں وہ منتر سکھا دوں جس کے لپٹم نے اتنا خطرناک عمل کیا ہے۔

اور آؤ اس ساحر زادی نے شامیال کو اپنی طرف بلایا تو وہ اڑتا ہوا اس کے پاس جا کھڑا ہوا میں تمہیں تین منتر سکھاؤں گی اور دو سوالوں کے جواب دوں گی مگر میں ایک منتر صرف ایک بار پڑھوں گی ٹھیک ہے تم پہلے مجھے وہ تین منتر سکھا دو جو میں ایک بار سنوں گا ٹھیک ہے ساحر زادی نے شامیال کو تینوں منتر سکھا دیے اور کہا کہ

اب تم دنوں کا کافی صلہ محوں میں بچے کر سکتے ہو تم بلند یوں تک جا سکتے ہو اور انسان کے اندر تک جا سکتے ہو تم پانی کے اندر میوے سن کر سکتے ہو اور پہاڑوں کو زیر کر سکتے ہو ساحر زادی نے شامیال کو اس کی خوبیاں بتائیں اب دو سوال پوچھو شامیال نے پہلے سوال کہا میں ایک لڑکی زرتاشہ سے پیار کرنے لگا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیا میری خلتیاں شادی کے بعد برقرار رہیں گی یا ختم ہو جائیں گی۔

اگر تم نے شادی کی تو تمہاری خلتیاں برقرار نہیں رہیں گی اور شادی کے بعد ختم ہو جائیں گی۔ شامیال کچھ مضطرب ہوا وہ دوسرا کوئی الٹا سوال کر کے ساحر زادی کو ابھی نہیں پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کوئی آسان سوال کا جواب دے کہ چلی جائے ساحر زادی نے کہا شامیال صبح پھوٹنے والی ہے دوسرا سوال کرو اگر تم نے وقت ضائع کیا تو میں چلی جاؤں گی۔

میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ میں امر ہونا چاہتا ہوں اور قیامت تک جینا چاہتا ہوں ساحر زادی نے اسے کچھ دیر گھورا اس کا عمل بہت ہی خطرناک ہے اس کا عمل مجھوں سے کہ جو لڑکی تمہیں دل سے پسند ہوں سب سے پہلے دیوتا کے بت کے قدموں میں اسے قربان کرنا ہو گا مگر یاد رہے وہ کنواری ہو اس سے بعد ایک مہینے تک ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر ایک عمل کرو گے اور پھر مہینے کے اختتامی رات کو تمہیں پھر سے ایک حسین و جمیل لڑکی کی قربانی دینی ہوگی اور پھر تم ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر ایک مہینے تک عمل کرو گے اور یہ عمل مسلسل چھ مہینوں تک کرو گے جن میں تمہیں چھ کنواری لڑکیاں درکار ہوں گی اور یاد رہے کہ چھ کنواری لڑکیوں کی قربانی دینے کے بعد تم ایک خون کے حوض میں اتر کر غسل کرو گے اور ایک مہینے اسی تالاب میں کھڑے ہو کر وہی عمل کرو گے اگر تم کامیاب ہو گئے تو تمہیں اس عمل کے بعد ایک اور لڑکی کا خون پینا ہو گا اور سور کا گوشت بھی کھاؤ گے اس کے بعد تم امر ہو جاؤ گے شیطان کی بے ہو سحر زادی بولی اور دھواں میں تحلیل ہونے لگی رو کو ساحر زادی اگر میں یہ عمل شروع کروں تو میں

خون کے تالاب کو کیسے ڈھونڈوں گا یہ سب تمہیں خود بخود معلوم ہوتا ہے گا ساحر زادی بولی اور دھواں میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئی۔

شامیال اس بند کمرے سے اسے باہر نکلا کہ جیسے وہ ہوا ہوا یا کوئی روح ہو وہ سیدھا اللہ تعالیٰ میں آ گیا امر ہونے والا عمل بہت ہی مشکل ہے اس میں سات مہینے تک مجھے شیطان کی عبادت کرنی ہوگی اور شاید اگرنا کام ہو گیا تو بھی موت میرا مقدر ہوگی خیر مگر زرتاشہ کس حال میں ہوگی اس کے دل میں زرتاشہ بیٹھی ہوئی تھی جو ہر وقت اسکے لیے ڈھرتا رہتا تھا مجھے زرتاشہ کی خبر لینی چاہیے اس کے دل نے گویا اسے مجبور کر دیا اور وہ اٹھ کھڑا ہوا شامیال تو خود کو پتھر کہتا تھا مگر زرتاشہ نے اسے موم بنا دیا تھا اور اس کے جذبات موم کی مانند پھلتے چلے گئے وہ اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور اسے کوئی منتر پڑھ لیا اس کے ارد گرد کالا دھواں پھیلنے لگا اور پھر وہ اپنی جگہ سے غائب ہو گیا وہ کچھ دیر کے بعد زرتاشہ کے پیڑروم میں نمودار ہوا زرتاشہ کے بال پیڈ سے نیچے جمول رہے تھے اور وہ اڑتی ترچھی پیڈ پر لیٹی ہوئی تھی شامیال اسے گھورنے لگا شامیال کو صاف دکھائے دے رہا تھا کہ زرتاشہ کے دل و دماغ پر اس کا چھوڑا ہوا سحر قابو پا رہا ہے رات کو جو تصویر زرتاشہ سے گری تھی اسی تصویر سے وہ عکس نکلا تھا اور دھواں کے مانند زرتاشہ کے ارد گرد پھیل گیا تھا۔

اب وہ تصویر خالی تھی اس میں کچھ بھی نہیں تھا شامیال زرتاشہ کے سر باسنے بیٹھ گیا اور اس کے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا زرتاشہ بھی کچھ دیر کے بعد کسمائی اور پھر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی اس کی نگاہیں شامیال سے چار ہوئیں اور دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے شامیال نے اس کے اندر جھانکا اسے محسوس ہوا کہ زرتاشہ کے من میں کچھ بھی نہیں ہے اس کا من خالی ہے نہ اس میں پہلے سے کسی انسان کے لیے محبت موجود ہے اور نہ وہ کسی کے لیے محبت بھرے جذبات رکھتی ہے البتہ شامیال اس پر اپنا سحر رفتہ رفتہ گہرا کر رہا تھا تاکہ وہ زرتاشہ کے دل میں رچ بس سکے شامیال زرتاشہ کے لب بے ہاں بولو کیا

کہنا چاہتی ہو میرے دل میں اس لفظ سے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے زرتاشہ نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا مجھے کچھ بھی کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کروں شامیال نے زرتاشہ کے چہرے پر ایک منتر چومک کر مار دیا جس کی وجہ سے وہ خیند کی وادیوں میں اترتی چلی گئی اور اب بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی شامیال دیر تک اس کو گھورتا رہا پھر غائب ہو گیا۔



صبح زرتاشہ کی آنکھ کھلی اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرہ ستا ہوا تھا وہ کل کے واقعات کو یاد کرنے لگی لیکن سبیل ناممکن ہے یہ اسے آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آنے لگا اس نے اٹھ کر کیلنڈر دیکھا تو آج سنڈے تھا اچانک اس کے موبائل پر غنفر کا منیج آیا ہائے زرتاشہ۔ ہاؤ آر یو۔ زرتاشہ نے غنفر کو سنڈے کا وقت دیا تھا اور آج سنڈے تھا اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا تو جواب دے دیا آئی ایم فائن کیا ہوا ہے صبح صبح بس کچھ نہیں تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں کب ملوگی زرتاشہ اس کا منیج دیکھ کر کچھ بہتر محسوس کرنے لگی اچھا تم کیا کر رہی ہو آنسر میں زرتاشہ نے کہا۔

کچھ نہیں ابھی ابھی انھی ہوں اوت تمہیں صبح کر رہی ہوں اچھا ہم کب تک ملیں گے زرتاشہ کو اس کی بے چینی مسجروں میں بھی نظر آ رہی تھی پارل لیں گے پر تھوڑا سا صبر تو کر لو دوسری طرف سے پیغام آیا مگر آج آپ کو ملنا ہی ہوگا کیونکہ آپ نے وعدہ کیا تھا گویا غنفر نے اسے وعدہ یاد دلانے کی کوشش کی ہو ہاں یاد ہے بھولی نہیں ہوں آج ہم لچ ساتھ میں کریں گے زرتاشہ نے گویا اس سے مل لینے کا فیصلہ کر لیا ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا اور ہاں ابھی سے ملنے کا وقت ملے کر غنفر کے اس منیج پر وہ گویا سوچوں کے بخور میں ڈوب گئی۔

آپ یوں کریں کہ کوئی ایف انیو سٹار ہوٹل میں لچ ملے کریں اور مجھے پتہ بتادیں میں وہ ٹیکسی لے کر آ جاؤ گی دوسری طرف سے صرف اوکے۔ کا پیغام ملا اور زرتاشہ نے مسکرا کر سیل فون کو دیکھا زرتاشہ نے وارڈروب سے

ڈھیل ڈھالاً عمیق شلواری والا سوٹ نکالا اور شوخ میک اپ کیا تاکہ وہ پوری طرح غریب لڑکی نظر آئے اور کچھ ہی دیر بعد اس کے موبائل پر غنفر کا منیج آیا اس میں ہول کا مکمل پتہ درج تھا۔

زرتاشہ نے اسے آنسر دے دیا اور سوچنے لگی وہ اتنی بندہ مگر کا ہے کہ اتنے ٹائم میں ہول کا نام بھی بتا دیا یہ تو ڈینس کا مہنگا ترین ہول ہے زرتاشہ خود کئی بار وہاں اکثر جاتی رہی تھی اچانک ایک ٹیکسی ہول کے پارکنگ ایریا میں رکی اور اس میں سے سارہ لباس میں سے زرتاشہ کا انتظار کر رہا تھا اس نے شیشے کے بند شیشے والا دروازے میں سے پارکنگ ایریا میں زرتاشہ کو دیکھ رہا تھا غنفر کا خوبصورت سڈول باڈی بلڈز جسم تھا اس کا چہرہ سفید دودھیا رنگ کا تھا وہ بلیک پینٹ کوٹ میں ملیں تھا اور اس کی پریمنٹی غصب ناک حد تک خوبصورت تھی اس کے بال گردن تک جھول رہے تھے زرتاشہ ہول کے اندر داخل ہو گئی وہ حیران نظروں سے ارد گرد دیکھنے لگی اور پھر وہ غنفر کی طرف چلی آئی کیونکہ غنفر نے اسے اپنا مکمل حلیہ مسجروں میں بتایا تھا بیلو کیا۔

آپ غنفر ہو زرتاشہ نے میز پر بیٹھے ہوئے نو جوان سے کہا جی ہاں اور آپ زرتاشہ ہو غنفر نے مسکرا کر کہا۔ زرتاشہ اس کے سامنے بیٹھ گئی واقعی خدا نے آپ کو حسین بنایا ہے زرتاشہ نے کچھ توقف کے بعد کہا اور آپ آپ بھی تو خوبصورت سحر انگیز ہو بیٹھو مجھے بتاؤ کہ گھر والوں کو بتا کر آئی۔ نہیں تم میرے دوست ہو گیا میں انہیں بتا کر آتی کہ میں ایک لڑکے سے ملنے جا رہی ہوں ہاں تم تو نڈل کلاس سے تعلق رکھتی ہو ورنہ اپر کلاس میں تو یہ باتیں عام بھی جاتی ہیں زرتاشہ نے اسے خود کو غریب ظاہر کیا تھا ورنہ زرتاشہ تو لڑکوں کو لٹو پیچر کی مانند استعمال کرتی تھی جی خیر میں تو بتا ہی چکی ہوں کہ میں ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہوں۔

زرتاشہ اس کے احساسات کو دیکھ چاہتی تھی سو اس کا امتحان لینے کی کوشش کر رہی تھی دراصل ماما اور پاپا دونوں بہت ہی پیار کرنے والے ہیں پاپا باہر رہتے ہیں ماما ان

دونوں مائیں کے ہاں مٹی ہے اور میں مگر میں اکیلی رہتی ہوں ہوں غنفر نے صاف ہوں کہا کیا تمہیں اکیلے گھر میں رہنا پسند ہے زرتاشہ مسکرا کر رہ گئی کس سے بھوت سے یا سب سے نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے دو بری طرح

انہوں نے ڈر نہیں لگتا اگر مجھے انسانوں سے ڈرنا تو کیا میں یہاں تک اکیلے ملنے آ جاتی ہرگز نہیں خیر تم یہ در رہتی ہو جی ہاں ایک گراؤنڈ کے بارے میں بتاؤ میرا بیٹا گراؤنڈ ہی سادہ ہے کیونکہ جب میں پیدا ہوا تو مٹ میں سونے کا جج لے کر آ گیا میری ایک چھوٹی بہن ہے میرے مام ڈیڈ بہت ہی امیر و بخیر ہیں اور اپنی رہنمائی لطف میں بری طرح خرق ہیں میں اس وقت کئی بوئرز پلازہ اور فیکٹریوں کا واحد مالک ہوں غنفر نے پوری سچائی بیان دی۔

آپ کی زندگی میں تو کئی لڑکیاں بھی آئی ہوں گی زرتاشہ نے پوچھا ہاں آف کورس بہت زیادہ مگر کسی سے بھی نہ کی مجھے تو کسی سادہ سی لڑکی کی ضرورت تھی جو مجھے پیار کرے اور میری دولت کو نہ دیکھے مجھے، مجھے وہ جن لڑکیوں میں تھیں مجھے نہیں میری دولت پر نظریں گاڑھ لے بیٹھی ہونی تھیں دونوں دیر تک باتیں کرتے رہے اور بچ کرنے کے بعد دونوں لاٹک ڈرامیو پر چلے گئے اب شام کے سائے پھیل رہے تھے جبکہ واپس شہر میں ان کی گاری داخل ہوئی تم نے بتایا نہیں۔ تم کہاں رہتی ہو غنفر نے پوچھا میں تمہیں تمہارے گھر تک چھوڑ آتا ہوں۔

نہیں غنفر یہ نہ کرنا اگر مجھے کسی عزیز نے آپ کی گاڑی سے نکلنے ہوئے دیکھ لیا تو میرے لیے بہت مشکل ہو جائے گی چیتا آپ مجھے یہیں کہیں اتار دیں اور واقعی غنفر نے اسے اتار دیا وہ روڈ پر کھڑی ہو گئی غنفر نے گاڑی سے باہر نکلنے سے یونٹن لیا۔ اور گاڑی دوسرے سائیڈ پر سے کیا وہ دروازہ کرس نے گاڑی واپس اسی سڑک پر ڈال دی جس روڈ پر زرتاشہ کھڑی تھی اس نے دیکھ لیا کہ زرتاشہ کی ٹیکسی میں سوار ہو رہی ہے ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور

غنفر نے اس کو فوکرنا شروع کر دیا اس کو حیرت ہو رہی تھی ٹیکسی ڈینس کے بڑی کونٹیوں کی سمت جا رہی تھی غنفر نارمل رفتار سے گاڑی چلا رہا تھا جبکہ زرتاشہ نے اسے شہر کے تنگ و تاریک گلیوں کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ وہاں رہتی ہے اور کسم پسی سی زندگی گزار رہی ہے خیر وہ بدستور اس کے پیچھے جاتا رہا اور یہ جان کر اسے حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ٹیکسی ایک بڑے اور خوبصورت بنگلے کے سامنے رک گئی زرتاشہ نے اسے پیسے دیئے اور بنگلے میں داخل ہو گئی غنفر بھی یہاں قریب ہی رہتا تھا جو کہ دوسرے ٹاؤن تک دس منٹ کا راستہ تھا غنفر سوچوں میں ڈوب گیا اور وہاں سے چلا گیا۔

زرتاشہ نے موبائل کو دیکھا جب وہ غنفر سے ملی تھی تو اس نے اپنا موبائل سائنٹ کیا تھا اور نعمان نے کوئی بیس من کال کی تھیں اور بہت سارے مسجز کئے تھے مہران کی بھی تھی زرتاشہ نے موبائل سے سم نکالی اور تھی خریدی ہوئی سم موبائل میں ڈال دی یہ نمبر صرف غنفر کے پاس تھا اور یہ نمبر اس نے ہی زرتاشہ کو لے کر دی تھی زرتاشہ نے سکون کا سانس لیا کہ چلو جان چھوٹی ان دونوں سے اور اچانک اس کے منے نمبر پر رنگ ٹون بج اٹھی یہ غنفر کا نمبر ہو گا اسے ہنستے ہوئے بیلو کہا مگر دوسری جانب شامیال تھا اسکی آواز کالون میں رس گھولا کتی تھی تم وہی تصویر والے ہوتاں۔

زرتاشہ کو وہی تصویر یاد آئی تھی جس نے رات کے وقت اس سے باتیں کی تھیں تم سے ڈر لگنے لگا ہے تم کوئی جادوگر ہو زرتاشہ کے چہرے پر خوف کے گہرے سائے سمٹ آئے یہی سمجھ لو مگر میں تمہیں چاہئے لگا ہوں اور تمہاری وہ بہن بیلہ کہاں گئی بیلہ تو ملک سے باہر چلی گئی ہے شامیال کی مدہوش آواز سنائی دی شامیال ہی نے بیلہ کا بہرہ بھرا تھا اس کی کوئی بہن نہ تھی زرتاشہ نے اگلے لمحے میں موبائل فون بند کر دیا مگر یہ کیا اس کے سیل فون سے ابھی بھی شامیال کی آواز گونج رہی تھی میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں شامیال کی آواز اس کے سیل فون سے نکلی تو بتاؤ زرتاشہ نے ڈرے ہوئے لمحے میں کہا تم سے شادی کرنا

چاہتا ہوں۔۔۔ شادی۔۔۔ زرتاشہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوئی مگر میں شادی نہیں کر سکتی میں کبھی بھی شادی نہیں کروں گی شامیال۔

کیوں زرتاشہ میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا اور اپنی جادوئی طاقتوں سے تمہیں ہواؤں کی سیر کراؤں گا میں تمہیں اپنی ملکہ بنانا چاہتا ہوں شامیال میں تم سے نہیں بلکہ کسی بھی مرد سے شادی نہیں کرنا چاہتی اور نہ میں اس جھنجھٹ میں پڑنا چاہتی ہوں یہ تم کیا کہہ رہی ہو تم جانتی نہیں ہو کہ تم کے نکاح کر رہی ہو شامیال میں ایک بات تمہیں پسند ہے بتا دوں کہ ایک تم ہی نہیں سینگڑوں میں۔۔۔ دیوانے ہیں مگر میں شادی کے بندھن میں ہرگز نہیں بندھنا چاہتی ہوں جو بھی مجھے شادی کی آفر کرتا ہے وہ میرے نزدیک بیکار انسان ہو جاتا ہے اس لیے آئندہ یہ بھول کر بھی مت کہنا۔

زرتاشہ نے درشت لہجے میں کہا اس کا بند موبائل سے اب شامیال کی آواز آتا بند ہوگئی یقیناً وہ زرتاشہ کی بات سن کر غصہ ہو گیا ہوگا اور موبائل سے اپنا جادو بھالایا ہوگا زرتاشہ نے بھی سکون، سانس لیا کہ شکر ہے وقتی طور پر ہی سہی شامیال سے جان چھوٹی مگر زرتاشہ ڈر رہی تھی کیونکہ اس بار وہ ایک جادوگر کے ہاتھ چڑھ گئی تھی زرتاشہ نے موبائل فون آن کیا تو وہ کچھ دیر کے لیے گم صم ہوگئی وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ غضنفر کو کیسے چنڈل کروں غضنفر کے علاوہ شامیال اور عثمان بھی تھے زرتاشہ نے نفی میں سر ہلایا مجھے شادی نہیں کرنی اور نہ میں کبھی شادی کے لیے رضا مند ہو سکتی ہوں اچانک اس کے نو نمبر پر ایک بار پھر نئے بغیر نام کے نمبر سے کال آنے لگی اس نے ڈرتے ہوئے کال ریسیو کی وہ سمجھ رہی تھی کہ یہ کال شامیال کی ہوئی مگر کال کرنے والا غضنفر تھا۔

سیو غضنفر نے کہا زرتاشہ نے بھی جواب میں بیو کہا نیا نمبر پانچ مئی سوا اس نے تمہیں سچے میں پوچھا ارے غضنفر آپ کو بہت فخر ہے میری بات مگر کیوں نہیں ہوگی محبت جو کرتا ہوں تم سے غضنفر کی اس بات پر زرتاشہ کھلکھلا کر ہنس دی بات غضنفر میں خیر خیریت سے گھر پہنچ گئی ہوں ابھی تھیں

ہوئی ہوں بعد میں بات کرتے ہیں غضنفر سے اس کا رابطہ منقطع ہو گیا وہ موبائل کی سکرین کی طرف دیکھنے لگی اچانک سکرین پر شامیال کی تصویر بننے لگی اور چند لمحوں میں ہی سکرین شامیال کی تصویر سے جھگڑا اٹھی ایسا لگنے لگا جیسے شامیال کی تصویر کسی نے کمرے میں سے لی ہو زرتاشہ حیران و پریشان ہوگئی مگر بدستور سکرین کو دیکھنے لگی شامیال کی تصویر جو موبائل سکرین میں رکھ رہی تھی وہ اب بولنے لگی زرتاشہ مجھے تم سے بات کرنی ہے زرتاشہ حیرت سے بولی۔

کیا بات ہے جیسے تم مجھے دیکھ رہی ہو یہ میں بھی تمہیں اس سکرین پر دیکھ رہا ہوں اچھا اور کچھ کہو زرتاشہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں تم صرف میری ہو میں تمہارے لیے سب سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہوں یہ کر سکتے ہو میرے لیے زرتاشہ تیزی سے بولی سب کچھ موبائل سکرین میں شامیال بولا تمہیں اگر تم سے شادی کروں گا تو میں تمہارے لیے جادو کو ترک کر دوں گا اور تمہیں اپنی ساری طاقتیں دے دوں گا تم سب کچھ کرسکوگی ہواؤں میں پروں کی طرح اڑ سکوگی سمندر میں سفر کرسکوگی اور وہ سب کچھ کرسکوگی جو عام انسان کے بس کی بات نہیں ٹھیک ہے شامیال تم مجھے سوچنے کے لیے وقت دو ٹھیک ہے تم سوچو میں پھر رو رو آؤں گا ٹھیک ہے جب میں تمہیں بھلاؤں تب تم آنا اچانک سکرین سے شامیال غائب ہو گیا زرتاشہ نے سکون کا سانس لیا۔

زرتاشہ سوچوں میں گم ہوگئی وہ زیادہ تر شامیال کے بارے میں سوچنے لگی تھی یہ مجھے کیا ہو رہا ہے میں کیوں شامیال کے بارے میں سوچنے لگی ہوں وہ شاید میرے حواسوں پر کچھ زیادہ ہی سوار ہوا ہے یا پھر مجھے اس سے محبت ہونے لگی ہے نہیں میں کسی سے محبت نہیں کر سکتی میں کسی کا قیدی نہیں بننا چاہتی میں آزاد رہنا چاہتی ہوں اور میں کسی کے دھوکے میں بھی نہیں آؤں گی میں ہمیشہ اپنے دل کی بات سنوں گی وہ انہی سوچوں میں درگداز تھی کہ اچانک مین گیٹ کی گھنٹی بجھ اٹھی وہ باہر کی طرف چلی گئی

وہاں پر لان تھا چوکیدار نے دروازہ پہلے سے کھول دیا تھا سیٹ کے سامنے مہراں کھڑا تھا زرتاشہ نے اسے اشارے سے اندر بلایا وہ چوکیدار کو نظر انداز کر کے اندر آگیا۔

بائے زرتاشہ کیسی ہو اور کس حال میں ہو تمہارے سامنے کھڑی ہوں تم بتاؤ کیسے آتا ہو زرتاشہ نہ تو تمہارا ہر بات تھا اور نہ ہی تم سے رابطہ ہو پارہا ہے میں بہت پریشان ہوں اور مجھ سے رہا نہ گیا میں سیدھا چلا آیا ہاں مہراں ڈیڈ چند دنوں میں آنے والے ہیں اس کے سامنے تو میں تم ہوں وگھر نہیں بھلا سکتی اور میں اب ڈیڈ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں کیونکہ وہ ہی ان سب کا اصل مالک ہے اگر میں ڈیڈ کے سامنے ویزن منٹل کروں گی تو وہ مجھ سے بہت ناراض ہوں گے تم جاؤ۔

اوکے اور تب آتا جب تمہیں میں بلاؤں ورنہ زمین میری بہت اچھی دوست ہے اور تم میرے دوست کا شوہر ہو مان ٹھیک ہے مگر تم مجھ سے یوں بے رخی ظاہر کر کے اچھا نہیں کر رہی ہو اگر تم مجھے چھوڑ دو گی تو میں تمہیں کسی کا قیدی نہیں چھوڑوں گا مہراں گویا سمجھ گیا تھا کہ زرتاشہ اس سے اتنا چٹکی ہے اور اب وہ اس کا چھپر کلوز کرنا چاہی ہے تو وہ بھی دھکیوں پر اتر آیا وہ تو تم مجھے دھمکی دے رہے ہو زرتاشہ طنز سے بولی۔

ہاں میں تمہیں دھمکی دے رہا ہوں میں تمہارے بنا نہیں رہ سکتا آئی کا منٹ ویلیو تم جاتے ہو یا میں تمہیں دھمکی دے کر اس گھر سے نکالوں زرتاشہ غصے سے بولی۔ اوکے جارہا ہوں مگر دیا رکھن کہ تم نے بہت برا کیا ہے اور اس کا انجام بھی تمہیں خود ہی بھگتنا ہوگا مہراں غصہ ہو کر چلا گیا زرتاشہ نے سکون کا سانس لیا کہ اس سے تو جان چھوٹی وہ صوفے پر گر گئی اور ایک بار پھر شامیال کی سوچوں میں گم ہوئی مئی شامیال تم میرے حواسوں میں سے جا رہے ہو وہ زربب بڑ بڑائی۔

شامیال اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور کسی سوچ میں گم تھا میں امر زرتاشہ سے شادی کروں گا تو اپنی جادوئی

صلہ حقیقت کھودوں گا اور یوں میرا بد صورت روپ و پن آجائے گا میں نے تو کالی طاقتوں کو حاصل کرنے سے چالیس سال کی طویل ترین قربانیاں دیں ہیں اور اب جب میں دنیا کا سب سے بڑا جادوگر بننے لگا ہوں تو یہ مجھے پریم کا روگ لگ گیا ہے شاید میں اگر زرتاشہ کو اتنا چاہتا ہوں تو اسے اپنی داسی کیوں نہ بناؤں وہ دن رات میرے پاس ہوگی اور میرا کہنا مانے کی نہ میں بد صورت ہوں گا اور نہ میری طاقتیں سب کی جا میں کی اور ویسے بھی مجھے یا تو امر ہونے کا چلہ شروع کرنا چاہیے یا پھر کچھ دیر رہنا پڑے گا میں زرتاشہ کو کسی بھی قیمت پر نہیں ہونا چاہتا ہوں وہ سوچوں میں گم تھا اور بار بار زرتاشہ کا چہرہ اس کی تاس کے سامنے آ رہا تھا۔

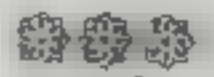
زرتاشہ میں نے جو حتم پر چھوڑا ہے وہ دھیرے دھیرے تم پر اثر چھوڑے گا اور وہ اثر جب مکمل طور پر تم کو اپنی لپیٹ میں لے لے گا تب تم ڈورتی ہوئی آؤ گی اور میری ہانپوں میں ہوگی وہ دھیرے دھیرے سے مسکریا اس کی مسکان زہریلی تھی جیسے کوئی شیطان مسکرا رہا ہو شامیال ایک نوجوان لڑکا نہیں تھا بلکہ وہ ایک بدصورت بورھا تھا اور اس کی جو خوبصورت وجود تھا جس پر نوجوان لڑکیاں مرنے لگیں یہ جادوئی تھا شامیال پچھلے چالیس سالوں سے جادو کا پیر کا تھا اور اب شامیال ایک بڑا جادوگر بن گیا تھا اگر جادوئی طاقتیں اس کی ختم ہو جاتی ہیں تو وہ ایک سادھا سالابوز ہے کاروبار دھار لیتا اور وہ جو اپنی مین مانیوں کرتا ہے وہ نہیں کر سکے گا یہی وجہ تھی کہ وہ اب سوچ رہا تھا وہ کچھ طریقے سے سوچ رہا تھا اپنی نظروں میں۔

رات کیسے نرگنی پتہ ہی نہیں چلا زرتاشہ ستر سے اٹھی تو بے ساختہ اس کی نظر گھڑی پر پڑی ف ہو میں تو بہت سی لیٹ ہو چکی ہوں ہاں رات کو دیر تک سوچتی رہی تھی اور اس جادوگر کے میں ہمارے میں سوچ رہی تھی ابھی دس بج رہے ہیں وہ اٹھی اور شاور لینے کے لیے باتھ روم میں گئی وہ کچھ دیر کے بعد بالکل فریش ہو کر باہر نکلی اس نے موبائل فون کو دیکھا صبح صبح غضنفر کا سچ آیا تھا زرتاشہ

میں تم سے ملنا چاہتا ہوں زرتاشہ ہنسی اور پھر ریلے دیا کہ کہاں ملوں گے زرتاشہ میں تمہیں اپنا گھر دکھانا چاہتا ہوں زرتاشہ نے ہنکارہ بھرا اور کچھ دیر کے بعد اسے فون کر دیا غضنفر نے جی پی سی مل پر کال ریسیو کر لی جیسے وہ بے تاب بیٹھا ہوا تھا۔

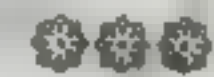
بابائے غضنفر تم مجھے اپنا گھر دکھانا چاہتے ہو یا نہ زرتاشہ میں یہی چاہتا ہوں کہ تم میرا گھر دیکھو تمہارا گھر کہاں ہے غضنفر نے جلدی سے اسے اپنے گھر کا پتہ نوٹ کر دیا تو زرتاشہ اس کا گھر کا پتہ سن کر حیرت زدہ رہ گئی یہ تو وہ جو ایڈریس بتا رہا تھا وہ اس کے گھر کے کافی قریب تھا اور تھوڑے سے فاصلے پر اس کا گھر تھا وہ بھی شیش کاربائی تھا جس منت کی دوری پر اس کا گھر واقع تھا۔

زرتاشہ کب آؤ گی میں نے پچھو دیر کی خاموشی کے بعد غضنفر کی آواز سنائی دی وہاں جب موقع ملے گا میں آؤں گی۔ تم فی الحال کون سا مقام مت کر دو ٹھیک ہے زرتاشہ نے اپنے کارادہ ہو جانے پہلے سے بتانا تاکہ میں گھر کو سجا سوں زرتاشہ نے پچھو دیر ۱۰ ادھر کی باتیں کی پھر اس سے رابطہ منقطع کر دیا وہ ایک بار ۱۰ الیجہ کر رہی تھی اس کے ذہن میں شامیال کا جس انجمن نے لگا وہ جتنا شامیال کے خیال سے پیچھا چاہتا تھا جتنی بھی وہاں تھی اس کے ذہن پر سوار ہو رہا تھا۔



میرا ان ایک ٹک سی ٹی میں کھڑا تھا پچھو دیر کے بعد اس سے پاس ایک کالے رنگ کا آدھی کھڑا ہوا توڑی میں تمہاری خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں کیسی خدمات توئی ایک درمیانے قد کا آدھی تھا اس کی رنگت کالی تھی اور سر بالوں سے عاری تھا جبکہ وہ چہرے سے بد معاش لگ رہا تھا میرا بولا توئی مجھے ایک لڑکی کو اغوا کرانا ہے یہ ہے اس کی تصویر میرا نے توئی کی طرف زرتاشہ کی تصویر بڑھائی توئی نے تصویر لے لی اور اس کے بارے میں میرا نے سے معلومات کرنے لگا میرا نے اس کو وہ تمام معلومات دے دیں جو اسے معلوم تھیں اسے ایڈوانس میں

پچاس ہزار روپے بھی دے دیئے اور اسے کہا کہ میرے خالی جلیٹ پر اس لڑکی کو منتقل کرنا ہے تاکہ میں اس سے مل لوں بڑا تر پایا ہے مجھے اس لڑکی نے ٹھیک ہے میرا کام ہو جائے گا آپ نے تم ہو جاؤ بلکہ میں آج ہی اس چھوٹری پر نظر رکھتا ہوں اور اگر مجھے موقع ملے تو آج ہی اسے اغوا کرتا ہوں ورنہ دوسری صورت میں رات کو اس علی کو اغواؤں گا ٹھیک ہے توئی جو تمہیں بہتر لگے میرا وہاں سے چلا گیا اور توئی اپنی بلیک کڑی میں بیٹھ گیا اس کا رخ ڈیفنس کی طرف تھا وہ زرتاشہ کی گھر کی طرف جارہا تھا۔



زرتاشہ نے اپنے اچھے ہوئے ڈھن کو جھٹکنے کی کوشش کی اور وہ اب موبائل کی طرف متوجہ ہو گئی اس نے غضنفر کا نام موبائل میں ظاہر کیا اور ملا یا غضنفر نے بہت جلد موبائل ریسیو کیا بابائے میری جان اتنی جلدی فون کیسے کیا غضنفر میں آج ہی تمہارے گھر آ رہی ہوں میں انتظار کر رہا ہوں وہ خوش ہو کر بولا اس کے بعد دونوں کا رابطہ ٹوٹ گیا زرتاشہ نے سیف میں سے شلوار کھینچ نکالی اور وہ بائیں لی وہ شلوار کھینچ میں بھی بہت ہی زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی اس نے دوپٹہ کندھے پر ڈالا اور اب میک اپ کرنے لگی وہ آدھے کھٹے نہیں تیار ہو گئی اور پھر اپنا گاڑی کے گھر سے باہر نکلی آگے کچھ فاصلے پر اس کے سامنے ایک گاڑی آ کر رک گئی وہ گاڑی مکمل طور پر سیاہ تھی اور اس میں کالے رنگ کے شیشے لگے ہوئے تھے گاڑی اس کے قریب رک گئی مگر اس کے پیچھے ایک ٹیکسی بھی آ رہی تھی زرتاشہ نے ٹیکسی کو روکا اور اس میں سوار ہو گئی جب ٹیکسی چل پڑی۔

اس کے پیچھے پیچھے گاڑی بھی چلنے لگی کچھ دور ہی بنگلوں کی ایک لمبی قطار شروع ہو گئی سڑک کے دونوں اطراف خوبصورت ہنگلے بنے ہوئے تھے مگر اس دن ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے سب لوگ کہیں چلے گئے ہوں کوئی بھی ذی روح نظر نہیں آ رہا تھا ٹیکسی ایک بڑے اور خوبصورت ہنگلے کے سامنے رک گئی زرتاشہ اس میں سے اترتی اور

ٹیکسی والے کو روک دیا یا غضنفر کا کمرہ دوسری منزل پر تھا وہ کمرے کی تھکن کے سامنے کھڑا تھا کہ اس نے دیکھا کہ اس کے کمرے کی کھڑکی میں سے اس کے ہنگلے پر ایک ٹیکسی لا کر رک گئی اور اس میں سے زرتاشہ اتر گئی اس کے ہونٹوں پر سب اختیار مسکراہٹ آ گئی اچانک ٹیکسی کے پیچھے ایک کالے رنگ کی گاڑی آ کر رک گئی زرتاشہ ہنگلے کے گیت کی طرف متوجہ ہوئی۔

ٹیکسی آگے بڑھ گئی اچانک کالے رنگ کی گاڑی سے ایک شخص نکلا وہ خلیے سے ہی بد معاش لگ رہا تھا وہ لمبے میں ہی زرتاشہ کی طرف متوجہ ہوا اور کسی مقاب کی طرح زرتاشہ پر جھپٹ پڑا زرتاشہ نے ایک تیز چھج ماری اس آدمی نے زرتاشہ کو منہ پر دو بال رکھا ظاہر ہے اس میں کلوروفارم تھا جس نے زرتاشہ کو سبے ہوش کر دیا زرتاشہ لڑک گئی اس نے زرتاشہ کو ہاتھوں میں اٹھایا اور گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈالا غضنفر تیزی سے کھڑکی سے ہٹا اس نے دروازے سے باہر نکلا اور گیت کی جانب جانے لگا اس نے جیسے ہی گیت کھولا کالے رنگ کی گاڑی جا رہی تھی وہاں وہ ٹیکسی کی تھی غضنفر جلدی سے اندر چلا گیا اور یہاں اس سے جلدی اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا اس نے تیزی سے گاڑی بائیں نکالی اور جس طرف کالے رنگ کی گاڑی گئی تھی اس طرف گاڑی کو موڑا اس کو کالے رنگ کی گاڑی دکھائی دی ہو خاصی دور جا چکی تھی وہ اس کے پیچھے چلنے کا گاڑی وہ مہارت سے چاہا رہا تھا کالے رنگ کی گاڑی کا ڈرائیور بھی بہت ہی مہارت رکھتا تھا وہ گاڑی کو بہت تیزی سے لے جا رہا تھا کالے رنگ کی گاڑی اب ڈیفنس سے نکل چکی تھی۔

وہ اب شہر کے راس پر رواں دواں تھی غضنفر نے اس میں سوچا کہ وہ مسٹرین گاڑی کا پیچھا کرے گا شہر میں رستہ نشہ تھا مگر میں بھی ٹریس جا سکتا تھا اب گاڑی مسٹرین راستوں پر جا رہی تھی مسٹرین اب پچھو دیر سے اس کا پیچھا کر رہا تھا کالے رنگ کی گاڑی اب شہر کے مضافات سے نکل چکی تھی وہ اب رستہ پر کامزن تھی وہ اب زرتاشہ سے ملنے میں جا رہی تھی یہاں شہر غریب باش پڑ رہا

تھے اور ان علاقوں میں سرکاری فلیٹ بنے ہوئے تھے یہاں پر ایک گندگی کا ڈھیر تھا اور دھول مٹی سے اٹا ہوا تھا علاقہ تھا گاڑی اب ایسے فلیٹ کے سامنے رکی جو کہ تین منزلہ تھا یہاں پر ہر طرف بے شمار فلیٹ بنے ہوئے تھے جو کہ ایک ہی طرز تعمیر پر بنائے گئے تھے کچھ ہی دیر میں گاڑی فلیٹ کے اندر چلی گئی غالب فلیٹ میں اور بھی کئی افراد تھے کیونکہ مین گیت کھلا ہوا تھا غضنفر نے اس سے دور گاڑی کھڑکی کی اور ہسٹول نکال کر گاڑی سے نکل آیا وہ وہاں کچھ دیر کھڑا رہا ہر طرف تین تین چار چار منزلہ عمارتیں بنائی گئی تھیں اور ان عمارتوں میں لوگ رہائش پذیر تھے مگر کسی کو شک بھی نہیں گزرا ہوگا کہ کالے رنگ کی گاڑی میں ایک اغوا کی واردات ہوئی ہے یہ علاقہ سول فلیٹ پر مشہور تھا۔



نومی تم نے کمال کر دیا مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم نے اتنی کم وقت میں اس مہارت، شہوت، یہاں یہاں یہاں یہاں انعام مہراں نے نومی کی طرف ایک خالی رنگ کا لفافہ اچھا ل دیا جو کہ نومی نے پکڑ لیا اب تم جاؤ سہارا کام ختم نومی نے اوپ سے سر کو جنبش دی اور وہاں سے نکل گیا زرتاشہ کو اس نے آرام دہ کمرے میں بند کر لیا تھا یہ فلیٹ مہراں کی ملکیت تھی وہ اکثر وقت گزارنے کے لیے یہاں آتا رہتا تھا وہ زرتاشہ کو بھی یہاں پر لانا چاہتا تھا۔ زرتاشہ مہراں کو نچ رہی تھی اور اس کی قربت کے لیے مہراں تڑپ رہا تھا۔

یہ مہراں اس فلیٹ میں باطل اکیلا تھا اور زرتاشہ بنے ہوش تھی وہ نومی کے پیچھے نیت تک آیا اور گیت بند کر دیا غضنفر فلیٹ کے دروازے کی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ فلیٹ کا دروازہ کھلا اس میں سے وہی کالے رنگ کی گاڑی باہر نکلی اور سیدھی سڑک کی طرف مڑ گئی یہ غضنفر نے دیکھا کہ اس گاڑی کے پیچھے فلیٹ کا دروازہ بند کرنے کے لیے ایک نوجوان بھی برآمد ہوا تھا اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھڑی ہوئی تھی وہ عمر سے تین کا لگتا تھا وہ چنٹ شہر میں جیوس تھا اس نے فلیٹ کا مین گیت بند کر دیا

تیزی سے اس کی طرف بڑھا مگر گیت بند ہو چکا تھا عمارت تین منزلوں پر تھی اور بہت سی بلیسٹری باہر سے دھول مٹی نے عمارت کا نقشہ بگاڑ دیا تھا وہ سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے وہ کوئی لائحہ عمل تیار کرنے لگا۔

نومی نے تو کام کر دیا اور پھر چلا گیا اب مہران اس فلیٹ میں اکیلا تھا اس نے بے ہوش زرتاشہ کے ہاتھ باندھ دیئے پھر اس کے دونوں پیر سی سے مضبوطی سے باندھنے لگا چند لمحوں میں اس نے کام نہایت تیزی سے کیا اس کے شیطانی دماغ جیسے کچھ چل رہا تھا زرتاشہ بند پر سیدھی لپٹی ہوئی تھی وہ ابھی تک بے ہوش تھی وہ ابھی تک بے خبر تھی کہ وہ اس وقت کہاں ہے مہران کا چہرہ انتقام بن چکا تھا۔

آج میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ ساری زندگی مجھے یاد رکھے گی بہت تر پایا ہے تو نے مجھے مہران حقارت سے بولا وہ کچھ دیر زرتاشہ کو دیکھنے لگا پھر بڑبڑایا پہلے تمہیں ہوش تو دلاؤں وہ کمرے سے نکل کر باہر برآمدے میں آیا وہاں پر اس نے پانی کا بھرا ہوا جگ اٹھایا اور کمرے کی طرف چلا گیا۔

غفنفر سوچ چکا تھا کہ وہ قریباً گیت کے سامنے باہر کھڑا تھا وہ تقریباً دس منٹ تک بے سدھ کھڑا رہا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ شاید اندر پورا ایک مجرموں کا مکمل گروہ ہو پہلے تو اس نے سوچا کہ یہ کال پولیس سے کرنا چاہیے مگر پھر اس کے ذہن میں خیال آیا اور اس نے فوراً اس پر عمل کرنے کے بارے میں سوچا وہ زور زور سے دروازے کو کھٹکھٹانے لگا اس نے دروازے پر بیک وقت کئی بار دستک دی مہران کے ہاتھ میں جگ تھا وہ کمرے میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس نے مین گیت کی آواز سنی یہ کمرہ پہلی ہی منزل پر تھا یعنی بالکل مین گیت کے سامنے اس لیے وہ اگر اوپری منزلوں پر ہوتا تو اوپر سے جھانک لیتا دروازے پر دستک اب بھی مسلسل ہو رہی تھی شاید نومی ہوگا یہ جگہ اسے معلوم ہے خیر یہی یہ بلا ہوش میں نہ جائے اس نے ایک پتی زرتاشہ سے منہ پر لگا دی اور گیت کی طرف بڑھنے لگا۔

جونہی مہران نے گیت کھولا غفنفر نے فوراً اس پر پستول تان لیا اور اسے دھکادے کر آگے اندر چلا گیا مہران اب غفنفر کی زد میں تھا مہران نہایت ہی حیران و پریشان ہوا مہران غرا کر بولا کون ہو تم تمہاری موت اگر ذرا بھی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی غفنفر غرا کر بولا آگے چلو مہران آگے چلنے لگا غفنفر اس کے پیچھے چلنے لگا پستول اس کے سر کے پیچھے لٹائی تھی اور اس نے مہران پر خاص نظر رکھی تھی مہران بولا۔

اگر تم کوئی چورا چکے ہو تو تم بہت برا کرو ہے ہو تمہیں پتہ ہے کہ تم نے کس بندے کو لوٹنے کی کوشش کی ہے ٹھیک ہے یہ وقت بتائے گا کہ کون کسے پھچھاڑتا ہے زرتاشہ کو ہوش آ گیا تھا وہ انجان جگ پر تھی اس نے بٹنے کی کوشش کی تو وہ گھبرا گئی وہ ہاتھوں اور پیروں سے بندھی ہوئی تھی اس کا منہ بھی بند تھا وہ نہ تو چلا چلا کر آسمان سر پر اٹھائی وہ بمشکل اٹھ کر بیڈ میں بیٹھ گئی اچانک مہران کمرے میں داخل ہوا اور اس کے پیچھے غفنفر مہران نے ہاتھ اٹھائے تھے اور غفنفر نے اس کے سر کے پیچھے ہاتھ میں پستول پکڑا تھا زرتاشہ ان دونوں کو دیکھ کر سمجھ نہ سکی اور اوں اوں کی آوازیں نکالنے لگی جب غفنفر نے زرتاشہ کو دیکھا تو غصے سے بے قابو ہو گیا اس نے مہران کے پچھواڑے پر زوردار لات رسیدی وہ آگے کی طرف زور سے گرا اور منہ کے بل گر گیا مہران نے اس پر ایک ہلکی چٹ ماری اور غفنفر نے لاتوں کی اس پر بارش کر دی وہ اس کے جسم کے مختلف حصوں پر لاتیں مار رہا تھا مہران کو اس نے ذرا بھی سنبھلنے کا موقع نہ دیا جیسے وہ اس کا سر مدھنار ہاتھ وہ دیر تک اس کو مارتا رہا حتیٰ کہ مہران بے دم ہو گیا کچھ لاتیں اس کی کھوپڑی پر بھی چری تھیں اس کا چہرہ لبو لبھان ہو گیا تھا۔

غفنفر زرتاشہ کی جانب متوجہ ہوا اس نے اس کے منہ سے پٹی ہٹائی اور جلدی جلدی اس کے ہاتھ پاؤں کھوٹنے لگا اس کے ہاتھوں کی کھوپڑیوں میں ری آتی مضبوطی سے باندھی تھی کہ اس کی کلاں سرخ ہو رہی تھی اس کو بہت تکلیف بھی ہوئی تھی اب بھی اس کے چہرے میں جھن ہو رہی تھی وہ جلدی سے بولی یہ سب کیا ہے غفنفر

نے اس کو کہا اس کے آدمی نے مجھے اغوا کیا تھا مہران ابھی تک زمین پر بے سدھ پڑا تھا آؤ یہاں سے نکلیں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے زرتاشہ ساری بات سمجھ گئی تھی پتہ نہیں آ رہا تم نہیں آگے تو یہ درعدہ میرے ساتھ کیا کچھ نہیں کرتا زرتاشہ اس پر تھوک کر بولی زرتاشہ اگر تم کہو تو میں اس کو بھی پتہ ختم کر دوں۔

نہیں یہ غضب مت کرنا یہ میری دوست زمین کا شہر ہے وہاں فلیٹ سے باہر نکل گئی اور مہران کو جاتے وقت ایک بات بھی رسید رہی تھی اور اس پر تھکا کا بھی تھا جب غفنفر نے اس کوئی لاتیں ماری تھیں بیک وقت رسیدی اور دونوں جلدی سے فلیٹ سے نکل گئے آگے اب وہ گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے غفنفر نے اسے پوری کہانی بتائی اور پھر زرتاشہ سے اس نے پوچھا مجھے تم شروع سے صاف صاف بتا دوں کہ تم کیا بھید مجھ سے چھپا رہی تھی زرتاشہ واقعی غفنفر کی احسان مند ہو گئی تھی اس نے شروع سے کہا پہلے تمہارے گھر جائیں گے پھر میں سب کچھ سچ سچ تمہیں بتا دوں گی ٹھیک ہے غفنفر نے کہا اور دونوں اس کے گھر کی طرف چل دیئے۔

وہ دونوں اب غفنفر کے گھر میں موجود تھے اس نے اپنے اپنے اپنا پورا گھر دکھایا پھر اس کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا پھر زرتاشہ مجھے سب کچھ سچ سچ بتاؤ ٹھیک ہے غفنفر سب سے پہلے تو یہ کہ میں نے تم سے جھوٹ بولا تھا کہ میں غریب ہوں میں بھی تمہاری طرح نہایت امیر ترین ہوں اور کروڑوں کی اکلوتی وارث ہوں پھر زرتاشہ نے اسے شروع سے اپنی کہانی سنائی اور اس نے ایک لفظ بھی اس سے نہیں چھپایا غفنفر اس کی کہانی ایسے سن رہا تھا جیسے وہ کوئی انہونی داستان سن رہی تھی زرتاشہ تم نے یوں قسم سے مجھے نیران کر دیا۔

اگر تم اتنی آوارہ ٹائپ لڑکی ہو تو میرا اور تمہارے مرنے میں تو زمین و آسمان کا فرق ہے زرتاشہ مجھے شامیال سے منے کا شوق پیدا ہوا ہے یعنی ایک جادوگر بھی تمہارا عاشق ہے وہ تمہیں بہت چاہتا ہے اور وہ اپنی ساری جادوئی طاقتیں جی تمہیں دینا چاہتا ہے وہ واقعی عجیب

انسان ہے اس کے واقعات بھی بہت عجیب ہیں بند موبائل سے تم سے بات کر لیتا ہے اور اس کی تصویر حرکت کرتی ہے جبکہ تمہارا کہنا ہے کہ تم کبھی بھی شادی نہیں کرو گی تم نے ارمان کو انکار کیا مہران نے اس لیے تمہیں اغوا کیا کہ تم نے اس کو انکار کیا تھا اور پھر شامیال وہ جادوگر وہ بہت زیادہ حیران ہو گیا۔

تم تو مکمل طور پر من چلی ہو زرتاشہ اس کے باوجود بھی میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں آئی لو پو۔ وہ زرتاشہ کو دیکھ کر بولا زرتاشہ ویسے اگر تم اغوا ہوئی اور پھر اس کیسے مہران نے تمہارے ہاتھ پاؤں باندھے تو شامیال نے تمہاری مدد کیوں نہیں کی شکر ہے کہ اس جادوگر نے میری مدد نہیں کی خدا نے یہ موقع تمہیں دیا اور میں تمہاری شکر گزار ہوں تم پہلے مرد ہو جو میرے دل کو لگے ہو زرتاشہ فس کر بولا۔

اور جہاں تک شامیال کا سوال ہے وہ ضرور دونوں کے لیے مجھ پر نظر نہیں رکھے گا کیونکہ میں نے سوچنے کے لیے اس سے وقت مانگا تھا وہ ہر وقت میرے ذہن پر سوار رہتا تھا مگر جب سے تم ملے ہو وہ میرے ذہن سے اتر گیا ہے۔ غفنفر زرتاشہ کی بات سن کر ہنس ا دوں ویر تک اسی موضوع پر باتیں کرتے رہے اس کے بعد غفنفر نے اسے گھر ڈراپ کیا اور اس کے گھر پر آ گیا زرتاشہ نے پہلے اس کو شامیال کی تصویر دکھائی تو وہ تصویر دیکھ کر دنگ رہ گیا وہ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی شہزادہ ہو غفنفر رشک سے بولا یہ تو بہت ہی خوبصورت ہے مگر ہے تو جادوگر زرتاشہ نے اس کی حیرت کو نظر انداز کر کے کہا اور شاید یہ اس کا بہروپ ہو اس کی اصل شکل کچھ اور بھی ہو سکتی ہے غفنفر نے ہوں میں جواب دیا۔

بالکل تم ٹھیک کہتی ہو خیر مجھے اس جادوگر سے چھٹکارہ حاصل کرنا ہے جب آئے گا تو مجھ سے سوال ضرور کرے گا ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو شاید اگر ایسے بھی تیرا انکار پسند نہ آیا تو یہ بھی تجھے اغوا کر سکتا ہے اور پھر مشکل بہت ہوگی زرتاشہ غفنفر کی اس بات پر چونگی ہاں ایسا ہو سکتا ہے اور مجھے اس سے ڈر بھی لگتا ہے کیونکہ وہ جادو پر دسترس

رکھتا ہے اور غنفر تم مجھ سے دور رہو وہ کہیں میری وجہ سے تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتا ہے اس لیے ہمیں سوچ سمجھ کر ہی ان کا سامنا کرنا ہوگا اور شاید وہ ہم سے اب بے خبر ہو کر وہ زیادہ بڑے خبر نہیں رہے گا وہ میرے پاس ضرور آئے گا وہ ۱۰۰ مجھ سے میری مرضی معلوم کرے گا زرتاشہ نے یہ باتیں خدشات کے طور پر کہیں اور غنفر بولا ہاں زرتاشہ تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو میں جانتا ہوں تم بھی اپنے گھر جاؤ میں احتیاط ایک عمل کے پاس چار ہا ہوں تاکہ ہم دونوں اس کے شر سے محفوظ رہیں کیونکہ تمہاری باتوں نے مجھے بھی ڈرا دیا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اس کے جادوئی توڑ کا جواب عامل کی روحانی عمل سے دو ہاں غنفر تم ٹھیک کہہ رہے ہو کیونکہ مجھے شروع سے اس جادوگر سے ایک خوف سا محسوس ہوتا ہے جیسا کہ وہ کم بخت شدید محبت کے باوجود مجھے موت کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل دے گا۔

ہاں غنفر چاہتا ہے مجھے میرے گھر میں ڈراپ کر دو پھر اپنے جانا جہاں تمہارا دل چاہے تم چلے جانا وہ دونوں غنفر کے گھر سے نکلے اور پھر غنفر نے پہلے گھر زرتاشہ کو ڈراپ کیا پھر اپنی گاڑی آگے بڑھائی۔



شامیال گھر میں اکیلا تھا اس نے زرتاشہ پر کوئی نظر نہیں رکھی تھی کیونکہ اس نے زرتاشہ پر جادو پھرا اثر چھوڑا تھا اور وہ یہ توقع کر رہا تھا کہ زرتاشہ دھڑکی ہوگی اس کے پاس آئے گی مگر اگر وہ دونوں کے اندر اندر اس کے پاس نہیں آئی تو پھر اس کا جادو ناکام ثابت ہوتا مگر جادو ناکام ہونے کی ایک وجہ ہو سکتی تھی اور وہ بھی عجیب تھی اگر ان دونوں میں زرتاشہ کے دل میں کوئی اور جگہ پاتا شامیال پریشانی سے نکل رہا تھا کیا زرتاشہ کے میں کسی نے اور نے جگہ بنائی ہوگی بھی تو میرا جادو ناکامیاب ہوا۔

مجھے دیکھنا چاہیے کہ وہ کون ہے وہ تیزی سے کمرے سے باہر آئے غنفر نے اپنے دل میں چلے گیا وہاں پر زرتاشہ اور وہ ۱۰۰ وہاں پر بیٹھے ایک قدم آگے نہیں

ہوا اس نے غالباً منترا ہی آگئے پر پڑا تھا اسی لیے وہ آئینہ کسی سکرین کی طرح روشن ہو گیا اور اس میں زرتاشہ کا شبیہ ابھرنے لگا مجھے اس شخص کا چہرہ دیکھنا ہے جو اس لڑکی سے اس میں سما یا ہوشیال نے آگئے سے پوچھا اور پھر زرتاشہ کا عکس ختم ہوا وہاں پر اب غنفر کا چہرہ نمودار ہوا وہ اس انجین چہرے کو دیکھ کر اچھل پڑا اور پھر وہ غضب ناک ہو کر تہہ خانے سے نکلا اس کی آنکھیں سرخ تھیں اس چھوڑے کی وجہ سے میرا عمل ناکام ہوا ہے ورنہ آج زرتاشہ میری باتوں میں ہوتی اور میں یہ اس سے شادی کریتا یا اس کی بی بی دینے کے لیے تیار کرتا میں اس لڑکے کو نہیں چھوڑوں گا اور اس کو ابھی اسی وقت ختم کروں گا وہ منہ ہی منہ میں منترا پڑھنے لگا۔



غنفر اس وقت ڈیفیس سے باہر تھا وہ شہر کے مضبوطی علاقے میں تھا اس علاقے میں ایک جموں پڑی بستی بھی تھی تو وہی وقت اس جموں پڑی بستی میں تھا اس میں ایک اللہ والے رہتے تھے یہ اللہ والے بزرگ بھی اسی جموں پڑی بستی میں رہتا تھا وہ ہر وقت ذکر الہی میں مصروف رہتے تھے غنفر اسی باباجی کے ساتھ جموں پڑی میں بیٹھا ہوا تھا باباجی کو یا ہر جتنے سے بے نیاز تھے اور ذکر الہی میں مصروف تھے غنفر خاموشی سے باباجی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا وہ باباجی کو جتنا وہ پہلے سے جانتا تھا باباجی سادہ و شفاف سفید پٹاؤں میں ملبوس تھے اور اس کے سر اور داڑھی کے بال بالکل سفید تھے اپنا تک باباجی نے آنکھیں کھول کر غنفر کو دیکھا۔

باباجی نے نرم لہجے میں اسے بتایا غنفر بہت ہی صحیح سقت پر ہے ہو مجھے تمہارا ہی انتظار تھا غنفر پہلے تو حیران ہوا پھر سے پسے بھی پتہ تھا کہ باباجی بہت ہی کرامات والے ہیں باباجی وہ ایسے ابھی تو میں نے آپ کو پہچان ہی نہیں ہے۔

غنفر بیٹھے وہ شیطان جادوگر کو ابھی ابھی تمہارے بارے میں پتہ چلا ہے اور اب وہ تمہیں مارنا چاہتا ہے اگر وہ تمہیں سے تو شاید اس کے شیطانی مار کا روکنا مشکل

ہوتا شاید وہ ڈھونڈتا ہوا یہاں پر آئے باباجی زرتاشہ سے وہ شادی کرنا چاہتا ہے وہ ایسا نہیں کرنا چاہتا وہ امر جیون کا راز اس نے معلوم کیا ہے اور وہ اس کی بی بی دینا چاہتا ہے مجھے سب معلوم ہو گیا ہے انسانیت خطرے میں پڑ جائے گی اگر اس کا خاتمہ نہیں ہوا تو باباجی اس کا خاتمہ کیسے ہوگا صبر کر ابھی وہ تم پر وار کرنا چاہتا ہے پہلے وہ وار کر لے اس کے بعد ہم دیکھیں گے۔

اچانک ایک تیز طوفان ہر طرف برپا ہوا ہر چیز ہٹنے لگی اور ایسا لگا کہ غریب لوگوں کی بستی ہوا اپنے ساتھ اڑا کر بجے کی باباجی نے ہاتھ اٹھایا اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگے طوفان ٹھمنے لگا اور پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔

باباجی یہ سب کیا تھا وہ تمہیں موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا تھا اسے اپنی دانست میں معلوم کہ تھا کہ تم اس وقت جموں پڑی میں ہو اور اس نے تمہیں ختم کرنے کے لیے جادوئی طوفان کو یہاں بھیجا تھا مگر شکر ہے خدا کا کہ تم میرے ساتھ ہو غنفر نے عقیدت سے باباجی کو دیکھا اور پھر اچانک باباجی بولے میں نے محسوس کیا ایک وہ کم بخت یہاں پر آگیا ہے مجھے محسوس ہوا ہے وہ یہاں قریب ہی ہے اور پھر اچانک ان کی جموں پڑی بنے لگی اور ان کی بستی ہوئی جموں پڑی میں ایک دم آگ بھڑک گئی باباجی نے چھوٹا ارادہ ماری تو جھٹی آگ بجھ گئی۔ اور دونوں باہر نکلے جموں پڑی سے باہر شامیال لڑا تھا بزرگ بابا نے اسے قبر کو غنفر سے حورا شامیال کو جیون کے بہروپ میں تھا جو غنفر کا ہم عمر لڑکا تھا مگر جب بزرگ باباجی نے اپنی لٹھی اس کی طرف کی تو وہ ایک سانچے سے بوزھے کے روپ میں داخل گیا شامیال خراب۔

اب ہنرے یوں ہم سے دشمنی چاہتا ہے اس لڑکے کو میرے حوالے کر دے باباجی مل سے بولے تو نے یہاں سے مرنے کی موت کو دعوت دی ہے تو ریش ہے اور سرش وک واسب انکل ہوتے ہیں باباجی نے اپنی لٹھی اس کی زبان میں ماری اور اس کی لٹھی اس کی زبان سے ارد گرد پھرتے شامیال نے پڑھنے کا مگر باباجی نے ہاتھ

دے کر اسے اپنے قریب کر لیا اور اس کی دونوں آنکھوں میں اپنی ہاتھ کی انگلیاں دے کر اسے اپنے قریب کر لیا اور اس کی دونوں آنکھوں میں اپنی انگلیاں ٹھوس دیں اچانک شامیال کو آگ لگ اور وہ وہی جل کر ختم ہو گیا اس کی راکھ دھیمی ہوا کے دباؤ پر اڑ کر بکھر گئی باباجی بولے غنفر بیٹا شیطان کا چیلہ تھا جب کوئی شیطان کا چیلہ مرنے سے تو شیطان بہت خوش ہوتا ہے وہ کیسے باباجی غنفر حیرت سے بولا۔

وہ ایسے کہ شیطان سوچتا ہے کہ اس کا ایک ساتھ اس سے پہلے جہنم وصل ہوا ہے تم اب گھر چلے جاؤ اور زرتاشہ کو مبارکباد دو میں یہاں سے نہیں اور جا رہا ہوں تاکہ کہاں اور کسی دوسرے شیطان کا خاتمہ کر سکوں جب غنفر مڑا اور پھر مڑ کر دیکھا تو باباجی غائب تھے وہ خوش خوشی زرتاشہ کے پاس پہنچا اور زرتاشہ نے دروازہ کھولا تو سامنے غنفر بڑا خوش دکھائی دے رہا تھا اسے تم تو چند گھنٹے پہلے ہی گئے تھے اب کیوں واپس آگئے کیوں تمہیں خوش نہیں ہوئی یا غنفر نے پوچھا کیوں نہیں ہوئی اور پھر غنفر نے اسے خوشی خوشی سارا ماجرہ سنایا وہ یہ سب سن کر غنفر کے گلے لگ گئی اور خوشی سے اچھل پڑی غنفر نے خوشی سے کہا اب ہمارے راستے میں کوئی بھی رکاوٹ نہیں آئے گی وہ خوشی سے بولی غنفر میرے لیے تم قابل ہو مگر میرے ماں باپ نے بھی محبت کی شادی کی تھی مگر میرے بچپن میں ہی دونوں الگ ہو گئے زرتاشہ میں سب جانتا ہوں میں بھی تمہیں نہیں چھوڑوں گا اور تمہیں ایک مضبوط سہارے کی بھی ضرورت ہے ورنہ مہر ان اور شامیال جیسے گدہ تمہارے ارد گرد منڈلاتے رہیں گے زرتاشہ اس کی بات سن کر ایک بار پھر اس کے گلے سے لگ گئی۔ آؤ جان ہم اپنی شادی کی تیاری کریں۔

من چلی ہو میں اپنی من کی آزاد چمچی
نقید کر مجھے میں ازنی پھروں ہوا میں آزاد چمچی
رابی خان۔ پشاور۔

آدم خور دوشیزہ

-- تحریر اسد شیراز گو جڑہ --

آدمی رات کو جب طوفانی بارش کی آواز سنائی دی اور میری آنکھ کھل گئی تو میں نے اپنے جوار میں عجیب سی بے
کلی محسوس کی بارش کی سنسنائی آواز مجھے پاگل کر رہی تھی تجھے بری طرح خون طلب محسوس ہوئے کئی میں گھبرا
کر باہر لان میں نکل آئی ہر طرف مٹا مٹا رہی تھا آئین میرے قدم جیسے میرے اختیار میں نہ تھے زیادہ دیر نہ
گزر رہی تھی کہ مجھے اپنے عقب میں اسی لڑکی کی آواز سنائی دی میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ لڑکی سانسے کھڑی تھی
اس لڑکی نے اپنا ہاتھ بڑھایا میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا پھر ہم آہستہ آہستہ وہاں آج بھی
ایک انسان مہ جو تھا میں نے پھر پھر ار پھر لڑکی نے پھر شہرہ رست کافی چاقوت میں سے اس دن کی طرف اپنا
منہ اس پر شہرہ رست پر رکھ دیا فرشتہ بونی سرائی تو پھر وہی سب کچھ ہوا میں اپنے لان میں کھڑی تھی میری زبان
خون کے ٹپکوں کے آگے کی تصدیق کر رہی تھی اب تو یہ معمول بن گیا تھا کہ جب بارش ہوتی تو وہ لڑکی آج بھی لیکن
جب بارش نہ ہوتی تو وہ لڑکی نہ آتی ایک دفعہ تو طویل عرصے تک بارش نہ آئی تو میرا منہ بری طرح ٹوٹنے لگا
یہاں تک کہ میں اپنا ہی جسم بھینچھوڑنے لگی مجھے کچھ سمجھ نہ آیا سی حال میں میرے گازی لنگائی اور بنا کسی سست کا
تعلیق سے چل پڑی اور بلاوجہ سڑکوں پر گازی دوڑانے لگی میں ایک دیر تک سڑک پر پھنسی تو وہاں ایک لڑکے نے
غضب مآئی جو میں نے کسی بے فکری کے بغیر دے دی رہتے میں معلوم ہوا وہ مردور ہے اور واپسی گھر جا رہا تھا ہوا
مردور تھا غصہ مینا پڑی اس کا گھر زیادہ دور تھا اس نے مجھے چائے کی دعوت دی جو میں نے بخوشی قبول
کی نہ اندر چائے اور پھر سیاق تھا کہ میں موقع ملنے ہی اس کو گھر لے گیا اور اس کا خون پیتے لگی چھری کے تیز وار
سے میں نے اس کی گردن کاٹی تھی اس کا خون بہت ہی لذیذ تھا دل کو سکون مل سا گیا اور پھر واپس لوٹ
آئی۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

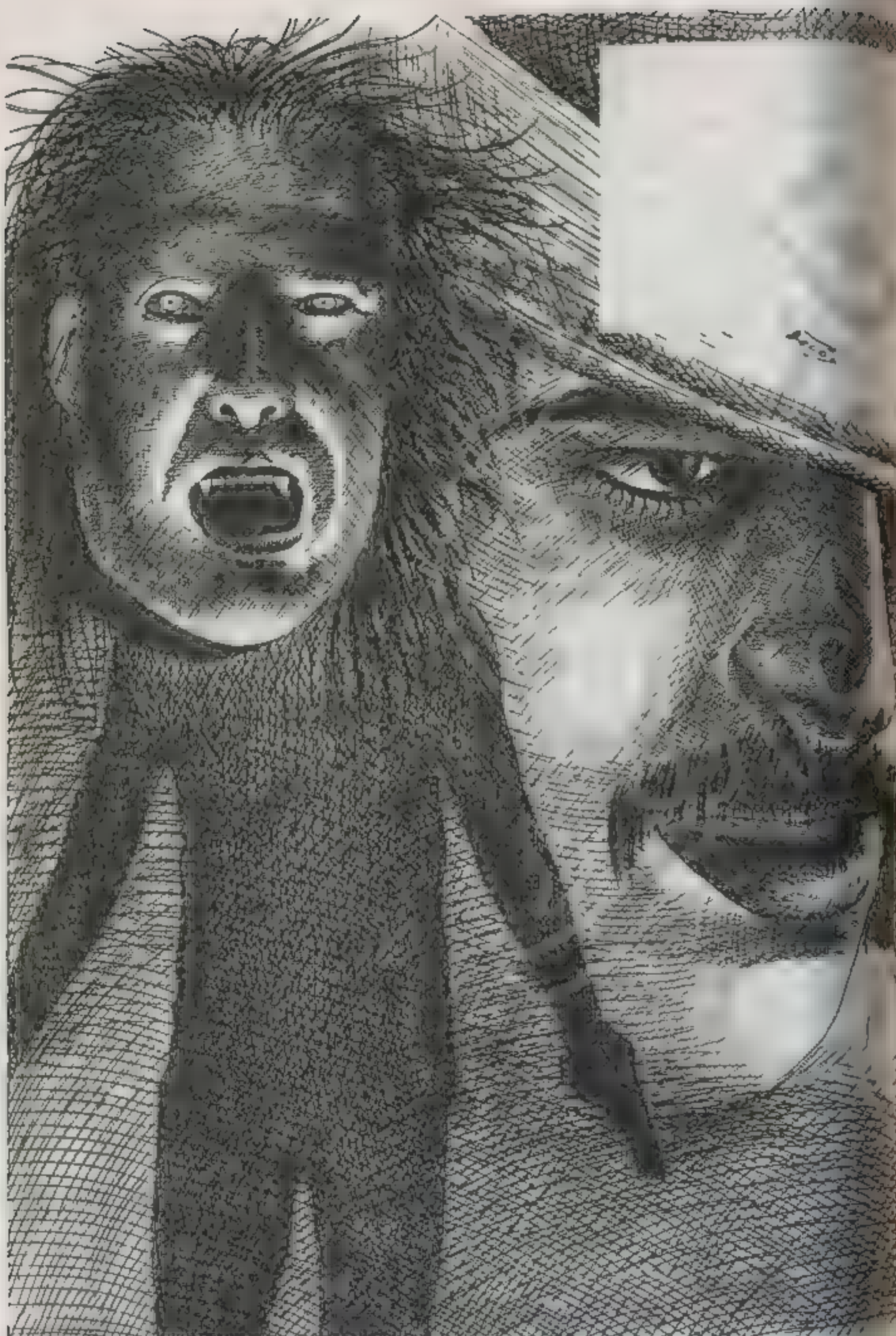
بیگم صلابہ : سمن بی بی آتی ہیں میں نے ان کو
ما شہ کو بتایا جو کہ اپنے کمرے میں رسالے کے مطالعے
میں مصروف تھی اچھا تم چائے بنا دو میں آتی ہوں مئی بہتر
ملازم نے جواب دیا عشاء اور سمن بچپن کی سہیلیاں ہیں وہ
ایک دوسرے کی زندگی کی حقیقت کی واقف ہیں ان کی
دوستی کو بچپن میں ہو گئے عشاء نے ڈارنگ روم میں
داخل ہوتے ہی سمن کو اٹھاتا تھا صبح کر دیا۔ یوں دو آج
خندروں سے بعد اس سے ملنے آئی تھی تو بے انتہائی شوق
موسی ہو گئے چائے پانی تو پینے دیتی اچھا اب بعدی سے
چائے پلو۔

خون کا بھجست

50

خون کا بھجست

مہم قور، شیراز



51

خون کا بھجست

۱۰۔ اسے سمن کی بجی یہ کس ڈھونگی بابا کا اشتہار اٹھلائی ہو میں نے ایسے ڈھونگی بابا کے بارے میں بہت سنا ہوا ہے ان کے پاس ہوتا کچھ نہیں بس پیسے ضائع ہوتے ہیں عائشہ نے فیصلے لے لیے میں کہا ارے کس یار یہ بہت پہنچے ہوئے بابا ہیں یار وہ اپنی فریڈ نہیں تھی نوشی وہ بھی اس بابا کے پاس گئی تھی اس کا اولاد والا مسئلہ بابا کے پاس ہی حل ہوا ہے سمن نے مسلسل بولتے ہوئے کہا ج میں عائشہ نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

ہاں یار ج امید ہے کہ سمن بھائی بھی ٹھیک ہو جائیں گے پھر سچ ہی بابا جی کے پاس چلتے ہیں سمن ایک بڑا سمن ہے عائشہ سمن کی بیوی ہے ان کی شادی کو سات سال ہو گئے ہیں پانچ سال ان کے کسی خوشی گزرے اس کے بعد ان میں ایک لڑکی کی وجہ سے اختلافات پیدا ہو گئے شادی کو سات سال ہونے کے باوجود اولاد کی نعمت سے محروم تھے اس لیے سمن کی توجہ دوسری طرف ہو گئی حالات دن بدن خراب ہوتے جا رہے تھے تلخیاں بڑھتی جا رہی تھیں اب تو سمن نے عائشہ سے بات کرنا بھی چھوڑ دی تھی وہ دونوں الگ الگ کمروں میں موتے تھے دوسرے دن حسب معمول سمن جب آفس چلا گیا تو عائشہ کاموں سے فارغ ہو کر سمن کا انتظار کرنے لگی تھی وہ جلدی جلدی گروٹنگر کے پاس جائے سمن اور عائشہ گاڑی میں بیٹھی بابا کی طرف جا رہی تھیں۔

جب وہ بابا کے پاس پہنچی تو ان کے پاس کافی رش تھا ایک گھنٹہ انتظار کے بعد جب ان کی باری آئی تو سب لوگ جا چکے تھے صرف وہ دونوں رہ گئی تھیں عائشہ اور سمن جب گروٹنگر کے کمرے میں داخل ہوئی تو اندر اندر حیران تھا اور دھواں دھواں سا تھا عجیب سی چیز جسنے کی بدبو آ رہی تھی ان دونوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں دونوں کو ایسے لگا جیسے ابکاٹی آنے لگی ہو ابھی وہ دونوں خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ بابا کی آواز آئی۔

اندر آ جاؤ بچہ وہ دونوں ڈرتی ڈرتی اندر جانے لگیں بابا جی پھر آواز آئی ڈرو نہیں وہ دونوں بابا کے پاس جا کر بیٹھیں تو بابا نے اپنا منہ اوپر کیا تو عائشہ کی چیخ نکلتے نکلتے رہ

گئی اسے ایسا لگا جیسے اس کی آواز بند کر دی ہو سمن بھی ڈر گئی تھی پھر بابا نے کہا۔

بچہ مجھے سب پتہ ہے تمہاری مراد پوری ہوئی تمہارا شوہر تمہارے قدموں میں ہو گا۔ بابا نے اپنی بھاری اور بھدی آواز میں کہا عائشہ حیران رہ گئی کہ بابا جی کو کیسے پتہ چلا بچہ یہ میرے لیے معمولی باتیں ہیں حیران ہونے کی ضرورت نہیں میری مدد کریں بابا میری مدد کریں میں سمن سے بہت پیار کرتی ہوں پلیز میری مدد کریں بچہ کیا کر سکتی ہوں اپنے شوہر کو پانے کے لیے بابا نے شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ مسکراتے ہوئے کہا۔

میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں بابا نے اسے دونوں کے بعد آنے کا کہا ساتھ کہا کہ اکیلے آنا ہے رات کو جی بابا میں آج جاؤں گی لیکن بابا جی رات کو سمن گھر پر ہوتا ہے میں کیسے آؤں گی بابا نے کہا بچہ تو اس کی فکر نہ کر میں یہ کام اپنے پیروں سے کروالوں گا تو رات کے وقت دروازہ اندر سے بند کر کے آنکھیں بند کر لینا میرا پیر و تمہیں میرے پاس پہنچا دے گا۔

لیکن بابا جی رات کو کیوں بچہ ایک عمل کرنا ہے بچہ زیادہ سوال نہ کر جو کہا ہے وہ کر ٹھیک ہے بابا جی اب جا بچہ اور نذرانہ باہر دیتے جانا اور دونوں بعد اپنے کمرے میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ جانا۔

آج عائشہ کو بابا کے پاس سے آئے ہوئے دورا دن تھا کل اس نے چپے کے لیے جانا تھا اسے بہت ڈر لگا رہا تھا اتنے میں ملازم نے آکر بتایا کہ صاحب کچھ دنوں کے لیے دہلی چپے گئے ہیں سمن عائشہ سے بات نہیں کرتا تھا اس لیے ملازم کو بتا کے چلا آیا عائشہ نے شکر کیا کہ چلو یہ مسئلہ تو حل ہو گیا۔

آج عائشہ کو بابا کے پاس چلے کے لیے جانا تھا عائشہ نے آج جلد ہی کھانا کھا لیا اور نوکروں کو ان کے کمروں میں بھیج دیا لیکن عائشہ کا دل ڈر رہا تھا لیکن سمن نے پانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی فارغ ہو کر عائشہ اپنے کمرے میں چلی گئی دروازے کو اندر سے لاک کرنے کے بعد وہ اپنے بستر پر بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر دیں جب

آنکھیں کھولیں تو وہ بابا کے پاس تھی اس نے دائیں رف دیکھا تو ایک عجیب و غریب مخلوق کھڑی تھی اس کی تین آنکھیں تھیں ناک نہیں تھا ہونٹ چپے تھے اس کی ایک ٹانگہ تھی اس کے پورے جسم پر بال تھے عائشہ کی نظر جب اس پر پڑی تو بے ہوش ہو گئی عائشہ کو جب ہوش آیا تو بابا جی سامنے بیٹھے تھے اور کوئی نہیں تھا۔

ڈر گئی تھی بچہ گروٹنگر نے اپنی بھدی آواز میں کہا بابا جی وہ کدھر ہے عائشہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کانپتی ہوئی آواز میں کہا ڈرو نہیں وہ میرا پیر تھا جس کو دیکھ کر تم ڈر گئی تھی لیکن بابا جی وہ کدھر ہے عائشہ ابھی بھی ڈری ہوئی تھی۔

بچہ وہ چلا گیا ہے تو میری بات غور سے سن اگر تو اپنے خاوند کو اپنا بعد ار بنانا چاہتی ہے تو تمہیں ایک آزمائش سے گزرنا ہو گا۔ بابا جی میں سمن کو پانے کیلئے کچھ بھی کر سکتی ہوں گروٹنگر نے اسے ایک پیالہ میں سرخ رنگ کا ایک کھول دیا اور کہا۔ بچہ شروب کچھ کر لی جاؤ یہ تیری پہلی آزمائش ہے عائشہ نے پیالہ پکڑ کر اس کو غور سے دیکھتے ہوئے یوں لگا کہ جیسے اس میں خون ہو لیکن اس نے ہاتھ کھینک کر اپنے خیال کو جھٹک دیا اور پیالہ منہ سے لگا لیا ابھی ایک گھونٹ ہی اندر گیا تھا تو اسے ایسا لگا جیسے ابکاٹی آنے لگی ہو اس نے پیالہ کو منہ سے ہٹا دیا گروٹنگر نے جب دیکھا تو کہا۔

بچہ پی جاؤ رو نہیں میں نے اس پر عمل کیا ہے پی جاؤ پھر عائشہ نے پیالہ پھر منہ کیساتھ لگا لیا اور ایک ہی سانس میں پی گئی اسے ابکاٹی تو آئی لیکن وہ برداشت کر گئی کیونکہ وہ اپنے شوہر کا پیار پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی مبارک ہو بچہ تو پہلی آزمائش میں کامیاب ہو گئی ہے عائشہ کو ایسا لگا جیسے اسے نیند آ رہی ہو اس نے اپنا س کچھ لیا اور بابا جی سے کہا۔

بابا جی مجھے نیند آ رہی ہے اب میں اپنے گھر کیسے جاؤں گی بچہ تو پریشان نہ ہو مجھے گھر پہنچا دیا جائے گا بابا جی میں اسے آنکھیں بند کرنے کو کہا عائشہ نے آنکھیں بند کیں بابا کی آواز آئی بچہ آنکھیں کھول دو عائشہ نے جب

آنکھیں کھولیں تو وہ اپنے بستر پر تھی وہ لیٹ گئی اور مد ہوش ہو گئی۔ صبح جب عائشہ کھلی تو دروازہ زور زور سے بج رہا تھا عائشہ نے آٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے اس کی نوکرانی پریشان کھڑی تھی۔

بی بی جی کیا ہوا تھا آپ کو آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے وہ پیر کے دو بج چکے ہیں آپ نے دروازہ کیوں نہیں کھولا میں بہت پریشان ہو گئی تھی نوکرانی نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا کچھ نہیں سیکھ رات کو دیر سے سوئی تھی اس لیے آنکھ نہیں کھلی کچھ طبیعت بھی خراب تھی تم جاؤ اپنا کام کرو بی بی جی کچھ کھانے کے لیے لاؤں ہاں ناشتہ تیار کرو میں آتی ہوں عائشہ اپنے کمرے میں آ گئی تو نہادھو کر فریش ہو کر ناشتہ کیلئے چلی گئی آج وہ اپنے آپ کو لگا کھانا محسوس کر رہی تھی سارا دن کام میں گزر گیا شام کو عائشہ کو بہت پیاس محسوس ہوئی اس نے جی بھر کے پانی پیا لیکن اس کی پیاس نہیں بجھی عجیب بے چینی تھی جو ختم نہ ہو رہی تھی اتنے میں گروٹنگر کے پاس جانے کا ٹائم بھی ہو گیا تھا جلدی جلدی اپنے کمرے میں جا کر اپنے بستر پر بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد گروٹنگر کی بھدی آواز سنائی دی۔

بچہ آنکھیں کھول دو تو اپنی منزل کے بہت قریب ہے بابا جی آج میری حالت بہت خراب تھی پھر عائشہ نے وہ سب کچھ بتا دیا بچہ فکر نہ کر یہ سب شروب کی وجہ سے ہے سب ٹھیک ہو جائے گا یہ بچہ پی جا تیری بے چینی ٹھیک ہو جائے گی عائشہ پھر مست ہو رہی تھی گروٹنگر نے اپنے پیرو کو اشارہ کیا اور عائشہ اپنے کمرے بستر پر پہنچ گئی اسی طرح عائشہ اگلے کئی دن گروٹنگر کے پاس جاتی رہی اور ہر روز ہی اسے شروب پینے کو ملتا۔

عائشہ اپنے کمرے میں سوئی ہوئی تھی تو دروازہ زور زور سے بجنے لگا عائشہ کی آنکھ کھلی تو آواز آ رہی تھی بی بی جی صاحب جی آگئے ہیں اور آپ کو بلارے ہیں عائشہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی اور قاف دروازہ کھولا اور سمن کے کمرے کی طرف چل دی اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ سمن نے اسے بلایا ہے دل میں ڈر بھی رہی تھی کہ شاید کوئی غلطی ہو گئی

ہے جس کی سزا دینا چاہتے ہیں عائشہ جب کمرے میں داخل ہوئی تو محسن نے اختیار اس کے گلے میں لگ گیا روتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

عائشہ مجھے معاف کر دو میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں عائشہ یقین سو گیا کہ گر و شکر نے سب کیا ہے اب گر و شکر کے پاس جانے کا نام ہو رہا تھا اور محسن اسے اپنے پاس بیٹھا کر پیار کرنا چاہتا تھا کبھی عائشہ سوچ رہی تھی تو گر و شکر کی آواز آئی بچی اس کا انتظام ہو جائے گا تو محسن کے ساتھ پیار کر کافی دیر وہ محسن کیساتھ رہی پھر محسن نے کہا مجھے نیند آ رہی ہے چلو سوتے ہیں وہ اور محسن لیٹ گئے تھوڑی دیر بعد محسن گہری نیند سو گیا تو عائشہ نے بھی آنکھیں بند کر لیں تو گر و شکر کی آواز آئی بچی آنکھیں کھول وہ عائشہ نے آنکھیں کھولی تو وہ گر و شکر کے پاس تھی بابا اگر محسن جاگ گیا تو مسئلہ ہو جائے گا۔

بچی تو فکر نہ کر ہماری مرضی کے بغیر وہ نہیں جائے گا بابا میں آپکا شکر یہ کس طرح ادا کروں بچی یہ تیرا چلے کا آخری دن ہے آج آخری بار مشروب پینا ہے تجھے اب سب ٹھیک ہو جائے گا اور ہاں اب میں تمہیں نہیں ملوں گا میں کچھ عرصہ کے لیے دور جا رہا ہوں تجھے اپنے ایک کام سونپ رہا ہوں بول کرے گی ہاں بابا میں کروں گی آپ حکم کریں تو سن بچی یہ جو سامنے غار سے اس میں ایک بت پڑا ہوا ہے وہ بت نہیں ہے اس میں طاقتیں ہیں اس میں اور جس سے وہ خوش جائے اسے طاقتیں دیتا ہے تو اسے اپنے ساتھ لے جا اور سنبھال کر رکھنا اسے ہر ہفتہ جد انسانی خون سے نہلانا ہوتا ہے۔

کیا خون بابائی میں انسانی خون کہاں سے لائے گی ہاں بچی خون۔۔۔ خون کا انتظام تجھے خود کرنا ہوگا اگر تو نہیں لینا چاہتی تو تیری مرضی اتنا یاد رکھ اگر تو نہ لے گی تو برباد ہو جائے گی محسن تجھ سے نفرت کرنے لگے گا تو بڑی نصیب وہاں سے آقا نے تجھے چنا ہے نہیں نہیں بابا جی میں لے کر جاؤں گی انہیں۔

پھر گر و شکر نے اسے سب کچھ سمجھ دیا۔ اب اپنی آنکھیں بند کر تجھے میں تیرے گھر کے تہ خانے کے

دروازے پر پہنچا دیتا ہوں وہاں آقا محفوظ رہیں گے ان کو تہ خانہ صاف کر کے اونچی جگہ پر رکھ دینا اور ایک دیا بھی ضرور جلا دینا جب بھی خون سے نہلانا سو تو اس طریقے سے میں نے کہا ہے۔ اب جا بچ جا۔

عائشہ نے آنکھیں بند کر لی اور جب آنکھیں کھولیں تو اپنے تہ خانے کے دروازے کے سامنے کھڑی تھی عائشہ کے ہاتھ میں بت تھا اس نے جلدی سے تہ خانے کا دروازہ کھولا اور بت کو تیر انداز چلی گئی تہ خانہ بہت گندہ تھا عائشہ نے جلدی سے ایک سائینڈ پر پڑا میز صاف کیا اور اس پر بت کو رکھ دیا اور جلدی سے اپنے کمرے میں واپس آ گئی اور مست ہو کر سو گئی دوسرے دن عائشہ کو شام ہوتے ہی بے چینی نے گھیر لیا تھا اس نے آتے ہی بت کو بھی نہلانا تھا عائشہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ بے چینی کیوں ہے کافی دیر ادھر ادھر گھر میں گھومنے کے بعد وہ تھک کر بیٹھ گئی اسے پھر بھی اپنی بے چینی کی سمجھ نہ آئی تو اس نے سوچا کہ بت و شبا۔۔۔ جلدی جلدی پھر محسن آگئے تو مشکل ہو جائے گی اب مسئلہ یہ تھا خون کہاں سے لے کافی دیر سوچنے کے بعد اس کی نظر اپنے بٹے کے ملازم کو آواز دی رحمو۔ جی بی بی جی جھڑو لے لو تہ خانے کی صفائی کرنی ہے خود جلدی سے کچن میں چلی گئی وہاں سے تیز دھار چھری لی اور اپنے دوپٹے میں چھپالی اسے میں رحمو آگیا چھری بی بی جی ہاں چلو اسے میں فون کی گھنٹی بج گئی تو اس نے فون ریسو کیا فون محسن کا تھا اس نے لیٹ آنے کا بتایا عائشہ نے سوچا یہ اور بھی اچھا ہے پھر وہ اور ملازم تہ خانے میں چلے جائے گا نے صفائی شروع کر دی بی بی جی یہ بت کہاں سے آیا ہے اس کو چھوڑ دینا کام کرو عائشہ نے اسے جھڑک دیا جی ستر بی بی جی اب رحمو پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا اب عائشہ شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ رحمو کی طرف بڑھ رہی تھی اس نے دوپٹے کے نیچے سے چھری نکالی اور رحمو کی گھونپ میں دبا دو مین دفعہ وار کیا رحمو کے منہ سے دریا کرا نہیں نکلیں عائشہ نے اسے جینے کا موقع بھی نہ دیا۔ عائشہ نے خون جمع کرنے کے لیے برتن تلاش کیا تھوڑی دیر کی کوشش کے بعد اسے ایک چیت والا خالی ڈبہ ملا

اب عائشہ نے چھری رحمو کی گردن پر چا کر ڈبے میں خون جمع کیا اور گر و شکر کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق بت سے آگے چلی اور رہا۔

آقا بیہشت قبول کر دو اور ڈبہ بت کے سر اٹھا دیا پورا بت خون سے نہا گیا بت سے آواز آئی بالکی ہم پر سن ہوئے آتے سے تم کو ایک طاقت دیتا ہوں تجھے آنے والے خطے کا احساس ہو جائے گا شکر یہ آقا۔ آقا اس لاش کا کیا کروں اور مجھے بے چینی کیوں ہو رہی ہے لاش کی فکر نہ کر اور اس کی گردن پر منہ رکھ تیری بے چینی خود ہی ختم ہو جائے گی اس کے بعد بت سے آواز آتا بند ہو گئی عائشہ پسے کراہٹ ہوئی پر بے چینی جو بڑھ رہی تھی مجبور ہو کر اس نے رحمو کی گردن پر منہ رکھ دیا اور غن غن خون پینے لگی اور اسے اب اپنی بے چینی تم ہوئی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اب مزہ بھی آ رہا تھا جب خوب جی بھر کر کون پی لیا تو اسے خیال آیا کہ کہیں محسن نہ آجائے اس نے جلدی سے ایک کپڑا منہ صاف کیا اور جلدی سے اپنے کمرے کی طرف بھاگی لیکن تہ خانہ کا دروازہ بند کرنا نہ بھولی تھی اپنے کمرے میں آ کر نہائی اور پیر۔۔۔ ہلے اور بند پڑ لیٹ گئی اس پر نشہ چھانے لگا آہستہ آہستہ سو گئی صبح جب آنکھ کھلی تو محسن واش روم میں تھا وہ جلدی سے اٹھی اور ملازم کو آواز دے کر عائشہ کے لیے کہا اسے میں محسن باہر آگیا رات کو تم اتنی جلدی سو گئی اور کھانا بھی نہیں کھایا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ہاں محسن نے پیار سے اس کے پائل بیٹھ کر کہا پہلے تو عائشہ محسن کے پیار پر حیران ہوئی پھر جلدی سے جواب دیا بس محسن آپ کا انتظار کرتے کرتے پتہ نہیں چلا چو کوئی بات نہیں محسن نے اس کے سر پر بوسہ دیا اور کہا آؤ عائشہ کریں سیکنہ اتنی دیر میں عائشہ کا چکل تھی دونوں اب عائشہ کی میز پر تھے ابھی عائشہ ختم کیا ہی تھا کہ سیکنہ آئی محسن نے کہا رحمو سے کہو میری گاڑی صاف کرے صاحب جی میں آچکوتا نے گئی تھی رحمو کل شام سے غائب ہے کیا اور تم مجھے اب بتا رہی ہو نہیں چوری کر کے بھاگے تو نہیں گیا عائشہ کوئی چیز غائب تو نہیں۔

پتہ نہیں محسن دیکھو تو پتہ چلے گا چو دیکھو اور بتاؤ

میں پولیس کو بتاتا ہوں۔ عائشہ نے محسن کو دکھانے کے لیے ایک چکر گھر کا لگایا اور کوئی چیز غائب نہ ہونے کا بتا دیا پولیس آئی اور ملازم کا نام پتہ پوچھ کر چلی گئی۔ محسن آنکس چلا گیا اور عائشہ اپنے کمرے میں عائشہ کی نظر آئینے پر پڑی تو حیران رہ گئی کیونکہ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی تھی اس کے کال سرخ ہو گئے تھے جسم بھر گیا تھا پھر عائشہ کو خیال آیا یہ میں نے کیا کر دیا ہے میں قاتل ہوں میں نے خون پینا شروع کر دیا ہے اتنے دن میں بابا نے مجھے خون پلایا ہے عائشہ کے چہرے پر گھبراہٹ سے پسینہ آ گیا گھبراہٹ سے وہ تہ خانہ میں چلی گئی اور بت کے سامنے گر گئی اور رونے لگی۔

اتنے میں بت سے آواز آئی عائشہ تو پریشان نہ ہوتو نے کچھ بھی غلط نہیں کیا ہے تجھے محسن کا پیار مل گیا ہے تو خوبصورت ہو گئی ہے اور تجھے کیا چاہے لیکن آقا اگر کسی کو پتہ چل گیا تو مجھے پھانسی ہو جائے گی اور یہ گناہ ہے گناہ اور نیک میں کچھ نہیں ہوتا اور تجھے میرے ہوتے ہوئے کچھ نہیں ہوگا اور تجھے وہ کچھ ملے گا جو تو نے سوچا بھی نہیں ابجا اور کل پھر تو نے مجھے نہلانا ہے یاد ہے ہاں آقا وہ لاش کہاں گئی ہے بچی اس کی فکر نہ کر اور بے فکر ہو جا جا اور سکون سے سو جا تجھے میرے ہوتے ہوئے کچھ نہیں ہوگا پھر عائشہ اپنے کمرے میں واپس آ گئی آج عائشہ نے بت کو نہلانا تھا آج وہ سوچ رہی تھی وہ کس کو اپنا شکار بنائے اسنے میں نوکرانی نے آکر چائے اس کے سامنے رکھی تو عائشہ کی نظر اس پر پڑی اس نے ذہن میں آیا نوکروں کا کیا ہے اور مل جائیں گے لیکن اس سے بہتر کوئی شکار نہیں مل سکتا عائشہ نے فوراً سیکنہ سے کہا تم میرے ساتھ چلو مجھے تہ خانے میں کام ہے ابھی چلو چائے بعد میں پی لوں گی پھر صاحب بھی آجائیں گے وہ ناراض ہوں گے جلدی کر و عائشہ نے ادھر ادھر دیکھ کوئی دیکھ تو نہیں ربا دیتے تو ہاتی نوکر چھٹی پر تھے تو اس نے پھر بھی احتیاط کرنا ضروری تھا نوکرائی آگے آگے چل پڑی تھی عائشہ بھی جلدی جلدی اس کے پیچھے چل پڑی چھری پہلے ہی تہ خانے میں اس نے چھپا رکھی تھی سیکنہ نے لائن آن کی اس نے چھریوں سے

نیچے اترنے لگی سیکڑے سانسے بہت گود کیجہ کر ڈر گئی وہ تھائی اتنا

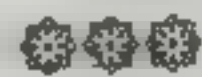
بی بی جی۔۔ بی بی جی یہ کیا ہے عائشہ نے نیچے آتے ہوئے تہہ خانہ کا دروازہ بند کر دیا تاکہ کوئی مشکل نہ ہو تم پریشان نہ ہو سیکڑے تم وہاں دیکھو میں نے کچھ کھلے رکھوائے تھے۔ عائشہ نے جلدی سے چھری نکالی اور جلدی سے سیکڑے کے منہ پر ہاتھ رکھ کر چھری اس کے گلے پر رکھ دی لیکن اسکے گلے پر چلانے لگی کیونکہ سیکڑے نے عائشہ کا ہاتھ پکڑ لیا تھا وہ عائشہ کو گرانا چاہتی تھی اس نے عائشہ کو جھٹکے دے کر خود کو بچا لیا لیکن عائشہ نے اسے نہیں چھوڑا وہ عائشہ سے اپنے آپ کو چھڑانے میں کوشش کر رہی تھی لیکن وہ عمر رسیدہ عورت اور عائشہ جوان تھی لیکن پھر بھی کافی دیر کی کوشش کے بعد وہ عائشہ سے اپنے آپ کو چھڑانے میں کامیاب ہو گئی اور سیز جیل کی طرف بھاگی عائشہ بھی فوراً اس کی طرف ہلکی کیونکہ اس نے ساتھ ساتھ بچاؤ بچاؤ کہنا بھی شروع کر دیا تھا عائشہ نے اسے چوٹی سیزر می پر جالیا اور نیچے کی طرف کھینچا اور اس کے بازوؤں کو قابو کر کے اس کے دل میں خنجر اتار دیا عائشہ کے لیے آج بہت مشکل ہوئی تھی وہ بانپ رہی تھی اب اس نے خنجر اس کی گردن پر پھیرا اور ایک برتن میں اکٹھا کیا اور بہت پر ڈالا اور جلدی سے گردن پر رکھ دیا خون دیکھ کر اس پر وحشت طاری ہو گئی تھی وہ خون پی رہی تھی یکدم سے اسے لگا جیسے کوئی دروازہ پیٹ رہا ہو تہہ خانے کا بڑے زور سے وہ سیدھی کھڑی ہو گئی اور پریشان نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی اس کے ذہن میں پھل ہو رہی تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ کیا ہو رہا ہے اس نے بہت گود دیکھا اور آنکھیں بند ہونے کے قریب تھیں کہ ایک دم خاموشی چھا گئی۔



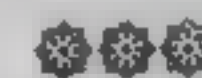
محسن اپنے آفس میں بیٹھا ہوا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس نے اپنی بیوی کے ساتھ اچھا نہیں پایا ایک بے وفا لڑکی کے لیے اپنی بیوی کو دور کیا اگر وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتا تو بھی یقین نہ کرتا اچھا ہوا جو مجھے پہل چل گیا اور نہ میں اپنی بیوی کو ہمیشہ کے لیے کھودتا شکر ہے اب سب ٹھیک

ہو جائے گا آج ذرا باہر کرنے کا موڈ ہے تو جلدی گھر جانا ہے سو وہ جلدی جلدی اپنا کام ختم کرنے لگا اور گھر جانے کے لیے نکل بڑا محسن نے ہارن بجایا اور چوکیدار نے دروازہ کھولا محسن کو آج خلاف توقع گھر میں خاموشی محسوس ہوئی اس نے سیکڑے کو آواز دی کہ چائے لائے اور عائشہ کو دیکھنے کے لیے کمرے میں گیا لیکن اسے نہ ملی اور سیکڑے بھی چائے نہ لے کر آئی تھی وہ تھوڑا حیران ہوا کہ آج کیا بات ہے وہ فوراً باہر گیا اس نے چوکیدار کو آواز دی اور پوچھا سب کہاں ہیں تو اس نے لاطینی کا اظہار کیا اور یہ بھی کہا کہ باہر کوئی بندہ نہیں گیا سب اندر ہی ہوں گے اس نے پورے گھر کو چھان مارا لیکن گھر میں کوئی نہیں تھا عائشہ کی سب چیزیں بھی موجود تھیں وہ صوفے کی پشت سے سر نکالے سوچ رہا تھا سب کہاں گئے ہیں اس کے ذہن میں آیا کیوں نہ پولیس کو اطلاع کرے اس فون کرنے کے لیے آنکھیں کھولی تو اس کی نظر فرش پر پڑی تو وہاں سرخ خون کے قطرے تھے ایک لائن میں تھے جو باہر کی طرف جارہے تھے جہاں پچھلا دروازہ تھا گھر کا اس نے ہاتھ پر لگا کر دیکھا تو وہ خون تھا یہ کیا ہے وہ بہت سخت پریشان ہو گیا کہیں عائشہ کو کچھ ہو تو نہیں گیا وہ اندر کی طرف بھاگا جہاں سے خون کے قطرے آرہے تھے خون کے قطرے پر دیکھتے ہوئے وہ تہہ خانے کے دروازے تک پہنچ گیا اور پریشانی میں دروازہ بجانے لگا عائشہ دروازہ کھولا کیا ہوا ہے نہیں کیا ہوا ہے وہ پریشانی میں دیکھ ہی نہ سکا کہ دروازہ باہر سے بند ہے کافی دیر دروازہ پٹنے کے بعد جب دروازہ نہ کھلا تو وہ تھک ہار کر بیٹھ گیا اچانک اس کی نظر دروازے کے پنڈل پر پڑی تو اس نے اسے پکڑ کر کھولا تو دروازہ کھلا ہی چلا گیا جب اس نے اندر کا منظر دیکھا تو اسے لگا کہ اس کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں منظر ہی کچھ ایسا تھا ایک دم خاموشی چھائی تو عائشہ اپنے ہوش حواس میں لوٹ آئی عائشہ خالی خالی نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی کہ کیا ہوا ہے اتنے میں بہت کی آنکھیں روشن ہوئیں عائشہ میرے پاس آ میں تجھے بتاتا ہوں کہ کیا ہوا ہے یہ سب اس طاقت کا کرشمہ ہے جو میں نے تجھے دی ہے

نہ سے لیے خطرہ ہے تیرا شوہر آنے والا ہے اور تیرے بچے بہتے کہ تو یہاں سے چلی جائے تیرا آنے والا وقت نظر نہ رہا ہے اگر تو یہاں رہی تو بہت بڑی مشکل میں پھنس پڑے گی اور میں بھی کچھ نہیں کر سکوں گا کیونکہ تیرا شوہر پکا مہمان ہے وہ کبھی برداشت نہیں کرے گا جو تو سب کچھ کرنے سے تو چل یہاں سے جلدی کر لیکن آقا یہ سب کیا ہو رہا ہے کیوں میں محسن کو چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں میں نے اس کے لیے سب کچھ کیا تھا بچہ خطرہ بڑھ رہا ہے چل یہاں سے چلی جا جلدی مجھے اٹھا اور پر آقا باہر کون ہے وہ نہیں ہے بچہ چل بچہ آقا یہ لاش بچہ لاش کو غائب کرنے کا نام نہیں ہے عائشہ نے جلدی سے بت کو اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھی۔



محسن نے جب دروازہ کھولا تو سامنے خون ہی خون تھا اسے لگا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ رہا ہوا اس نے روک سنبھالا اور اندر کی طرف گیا تو اس نے دیکھا کہ لاش کی گردن تنی پڑی ہے عائشہ یہاں بھی نہیں ملی اس کی پریشانی بڑھ گئی عائشہ کہاں ہے کہیں عائشہ کو کچھ ہونے لگا ہوا نہ نہ کرے وہ فوراً سنگ روم میں آیا اور پولیس کو فون کیا پولیس آئی اور جائزہ لیکر چلی گئی اور اسے قاتل کو اٹھانے والی محسن کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی اس نے عائشہ کو خود ہی ڈھونڈنے کا فیصلہ کر لیا اس نے اپنے تمام جاننے والوں کو فون کیا عائشہ کی سہیلیاں سب سے پتہ کیا لیکن سب بھی پتہ نہیں چلا۔



عائشہ سورتی لے کر پچھلے دروازے سے باہر نکلی تو تہہ خانہ حیرانہ طور پر مورتی کو لے کر شمال کے رخ پر بھاگنے لگی سے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے کس طرف جائے اس کا گھر غیر متجان آباد علاقے میں تھا عائشہ کو لگتا کہ بڑے دو گھنٹے ہو گئے تھے اب وہ کافی تھک چکی تھی حالات میں عائشہ شاید دس منٹ بھی نہ بھاگتی لیکن کھلی خون پینے کا اثر تھا کہ وہ مردوں سے بھی زیادہ تھک رہی تھی عائشہ نے سڑک کا موزعز تو ایک دم کوئی

تیز لائٹ اس کی آنکھوں میں پڑی اور کوئی چیز اس کے ساتھ ٹکرائی شدید درد کا احساس ہوا اسے اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

عائشہ کی جب آنکھ کھلی تو وہ ایک عالی شان کمرے کے بیڈ پر تھی آہستہ آہستہ اس کے ذہن میں گز رہے واقعات گھومنے لگے دروازہ بج رہا تھا وہ اپنے ہی گھر سے بھاگ نکلی تھی پھر اس کی تک کی سخت چیز سے ہوئی اور اسے کچھ ہوش نہ رہا تھا اب اسے محسن کی یاد آ رہی تھی کہ پتہ نہیں وہ کتنا پریشان ہو گا وہ حیران تھی کہ کہاں ہے کون لایا ہے اسے یہاں اسے محسن کی یاد آ رہی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے یہ سب محسن کا پیار پانے کے لیے کیا تھا اب اس سے ہی بھاگ رہی تھی پتہ نہیں وہ کیسا ہو گا لیکن مجھے یہاں کون لایا ہے میں اس سے بڑے خطرے میں پھنس گئی تو کی ہو گا عائشہ فوراً اٹھ کر بیٹھنی اس نے سوچا مجھے یہاں سے جلد نکل جانا چاہیے وہ بیڈ سے نیچے اترنے لگی تھی کہ دروازہ کھلا ایک اوجیز عمر شخص اندر داخل ہوا دیکھنے سے ہی وہ بارعب اور شریف انسان لگ رہا تھا۔

بیٹا آپ کو ہوش آ گیا شکر ہے بیٹا آپ کو زیادہ چوٹ نہیں آئی بیٹا آپ اس سڑک کے درمیان کیوں بھاگ رہی تھیں اس شخص نے آتے ہی پوچھا عائشہ وہ وہ میں چلو بیٹا رہنے دو ابھی تمہاری طبیعت کیسی ہے بھوک لگی ہے وہ آپ مجھے بیٹا آپ مجھے اٹکل کہہ سکتی ہو اٹکل مجھے یہاں آپ لے کر آئے ہیں۔

نہیں بیٹا آپ میری بیٹی کی گاڑی سے ٹکرائی تھیں پھر اس نے اپنی بیٹی سانپ کو آواز دی بیٹا مہمان کے لیے کچھ کھانے کے لیے لاؤ پھر ایک لڑکی جس کے حسن کی تعریف جتنی بھی کروں کم ہوگی خوبصورت نہیں نقش بھرے بھرے گال اور پنک رنگ وہ کسی پری کی طرح پاک صاف پاکیزہ لگ رہی تھی۔

اوپر آکھو ہوش آ گیا میں سانپ ہوں مجھے پیار سے سنی کہتے ہیں آپ کا کیا نام ہے جتنی وہ خود خوبصورت تھی اتنی ہی خوبصورت ہی اس کی آواز تھی میرا نام عائشہ ہے اچھا آپ کچھ کھا لو پھر آرام سے باتیں کریں گے اچھا بیٹا آپ آرام

کرو بعد میں ملاقات ہوگی سانیہ نے مجھے جوس دیا اور ساتھ چھو سٹیکس بھی تھے عائشہ اور کچھ چائے ہو تو بتا دیں نہیں بس کافی ہے عائشہ جب سٹیکس سے فارغ ہوئی تو سانیہ نے کہا۔

عائشہ آپ بھاگ کیوں رہی تھی کیا آپ کے پیچھے کوئی لگا ہوا تھا کوئی عائشہ نے ذہن میں سوچا اسے سچائی نہیں بتانی چاہیے عائشہ نے کہا ہاں میرے پیچھے کچھ آوارہ لڑکے تھے مجھے میں اپنے چار ہی لڑکیوں کے گاڑی رستے میں تیرا بھرتی ہوئی تو گھر زیادہ دور نہیں تھا میں نے کہا پیدل ہی چلی جاتی ہوں کہ وہ آوارہ لڑکے پیچھے لگ گئے اور اسی لیے آپ میری گاڑی سے ٹکرائی تھیں اچھا آپ کے گھر میں دن دن سے میرا شوہر محسن وہ ملک سے باہر ہے عائشہ نے جھوٹی کہانی بناتے ہوئے کہا اچھا آپ کے ہاتھ میں ایک مورتی تھی آپ کا نام مسلمانوں والا ہے آپ کا مذہب کیا بندو ہے۔

نہیں میں مسلمان ہوں وہ تو میں میرا مطلب ہے کہ مجھے پرانی چیزوں کا جنون ہے تو میں ایسی چیزیں اکثر خریدتی رہتی ہوں اچھا وہ ہے کہاں۔۔۔
وہ گاڑی میں پری ہے رات کافی ہو چکی ہے صبح اسے منوا لیں گے آپ آرام کریں صبح بات ہوگی کڈنا منٹ سانیہ بہت چلی گئی اور عائشہ نے بھی آنکھیں بند کر لیں اور گزرے ہوئے حالات کے بارے میں سوچنے لگی اور پھر اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔



محسن اسے سب جگہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گیا تھا پر نہیں پتہ نہیں چلا تھا اس کے دل میں بار بار یہ خیال آتا تھا کہ اس نے عائشہ کو مار دیا ہو جس نے سیکڑ کو قتل کیا ہے آخر کار محسن کے بھی ذہن نے یہ قبول کرنا شروع کر دیا تھا کہ اب عائشہ اسے نہیں ملے گی ایک دن محسن بازار سے کچھ چیزیں خرید رہا تھا کہ اسے کسی نے پکارا آواز منوانی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا تو پیچھے کن کھڑی عائشہ کی بچپن کی دوست اس کی اس سے ملاقات آج دو سال بعد ہو رہی تھی۔

محسن بھائی کیسے ہیں آپ عائشہ کا کیا حال ہے میں پچھلے دس دن سے شہر سے باہر تھی ہوئی تھی گل واپس ہوئی ہے آج میں عائشہ سے ملنے کے لیے آتا تھا جو اس میں محسن نے سب کچھ بتا دیا ساری تفصیل سننے کے بعد کارنگ از مگر سے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا پھر اس محسن کو اپنے ساتھ گھر آنے کا کہا لیکن محسن نے انکار کر دیا نے محسن کا سیل نمبر لے لیا تاکہ عائشہ کے بارے میں چلتا رہے۔



صبح عائشہ کی آنکھ کھلی تو سانیہ نے اسے ناشتہ اس کے دونوں گپ شپ کرنے لگی عائشہ نے اسے مورتی کے بارے میں پوچھا منگوائی ہے کہ نہیں اس سے منگوائی ہوں عائشہ دل میں سوچنے لگی اس لڑکی میں خون ہے سرخ سرخ اس کے رخسار اس کی خونی پیاسا رہے تھے اس نے سوچا کیوں نہ اس کا ہی آج خوب جائے سانیہ بھی اس کی طرف ہی دیکھ رہی تھی بیکرد مورتی اور حیرت سے عائشہ اچھل پڑی جب سانیہ نے خون کا انتظام سے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت ہے میں ابھی لیکرائی اور جب سانیہ کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے ہاتھ میں جگ تھا اور دو گلاس تھے اس نے گلاس میں عائشہ کے لیے خون ڈالا ایک میں اپنے عائشہ حیران پریشان سانیہ کو دیکھ رہی تھی سانیہ نے اس سانسے ایک گلاس خون کا غن غن پٹی تھی زیادہ مست آدم خور و شیرہ۔

لیکن تم کیسے جانتی ہو اور تم بھی ایسا کیوں نہ منہ سے نولے ہوئے الفاظ نکل رہے تھے مجھے اپنی کچھو میرے بارے میں کسی کو علم نہیں تھا کسی کو بھی نہیں اب تمہیں پتہ ہے سرف میں تمہیں سب بتاتی ہوں پہلے یہ پی لوار ڈیڈی آگئے تو مشکل ہو جائے گا عائشہ گلاس ہونٹوں سے لگا لیا اور پی گئی ایسے جیسے کوئی بہت مزیدار مشروب ہو خون ختم کرنے کے بعد سانیہ بہت کر چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد وہ لوٹ کر آئی مجھے مزہ نہیں آتا تھا اب تم مل گئی ہو تو کیا خوب گزرے گا

مل نہیں گئے آدم خور وہ اس کے بعد وہ دونوں بنے لگیں ابھی وہ بیس رہی تھیں کہ اس کے ڈیڈی اندر آ گئے ہاں بھی خوب باتیں ہو رہی ہیں اس کے ڈیڈی نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے نہایت ڈیڈی۔

چنا اگر تم تھیک ہو تو تمہیں گھر چھوڑ آؤں عائشہ کی ہنسی یکدم غائب ہو گئی وہ سوچنے لگی میں گھر کیسے جا سکتی ہوں وہاں محسن کو پتہ چلا کہ میں خوب جیتی ہوں تو وہ مجھے زخمی نہیں چھوڑے گا سانیہ عائشہ کے بولنے سے پہلے ہی بول پڑی ڈیڈی اس کا کوئی گھر نہیں ہے یہ بے سہارا ہے اور بہت ہی دھکی ہے اس نے مجھے سب بتا دیا ہے میرا خیال ہے اسے آرام کرنے دیں میں آپ کو سب بتاتی ہوں آپ جیسے میرے ساتھ پھر سانیہ او اس کینڈی ہے مجھے عائشہ لٹ کے سوچنے لگی شاید سانیہ نے میرے دل کی بات پڑھ لی ہے یہ لڑکی پتہ نہیں اپنے اندر کیا کیا ہے اسرار طاقتیں لیے ہوئے ہے جو بھی ہے اس نے مجھے اپنے پاس رکھا ہے یہ ہی کافی ہے اتنے میں سانیہ اندر آ گئی سانیہ تم نے یہ جانا کہ میں گھر نہیں جا سکتی تم نے اپنے ڈیڈی سے کیا کہا ہے سب بتاتی ہوں پہلے اپنے بارے میں مجھے سب بتاؤ پھر میں بھی بتاتی ہوں عائشہ نے اپنے بارے میں سب کچھ اسے بتا دیا جسے سن کر سانیہ نے افسوس کا اظہار کیا عائشہ نے کہا اب تم بتاؤ کہ یہ ایک لمبی کہانی ہے جب میں نے ہوش سنبھالا تو تھک چکی تھی سوائے اس کیکھانے میں ہنریاں اور دالیں ذرا پسند نہیں تھیں اور گوشت کی میں بری طرح دیوانی تھی جب بھی گھر میں گوشت یا قیر نہ پکنا تو میں پورا گھر سر پر اٹھ جیتی تھی میری وجہ سے مکی ڈیڈی ہر وقت فریج میں گوشت پھیلی اور تیرہ رکھتے تھے لیکن مجھے گوشت کی اتنی شدید طلب ہوتی کہ بعض اوقات فریج میں سے کچا گوشت ہی نکال کر کھانا شروع کر دیتی اور آہستہ آہستہ میری کچا گوشت کھانے کی عادت پختہ ہوتی چلی گئی لیکن میں یہ کام نہایت رازداری سے کرتی سوائے میری ذات کے اور کوئی اس میں انوالو نہیں تھا یہ اندازوں کی بات ہے جب میں آنکھیں جماعت میں پڑھتی تھی میرا کمرہ شروع سے ہی الگ تھا مطالعے کا بھی مجھے منون کی

حد تک شوق تھا میں لاہریری میں کتابیں لینے گئی تو دیکھا ڈیڈی وہیں تھے ایک الماری جسے ہر وقت تالا لگا رہتا تھا کھول کر انہیں سے کوئی کتاب تلاش کر رہے تھے میں بھی دبے پاؤں ان کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اس الماری میں بڑی بڑی رنگین تصاویر والی لیکن پرانی اور بوسیدہ کتابیں تھیں مجھے اپنے پاس پا کر ڈیڈی تھوڑا سا چونکے پھر انہوں نے تیزی سے الماری کے پتہ بند کرنے چاہئے لیکن میں دیکھنے کی ضد کر چکی تھی انہوں نے مجھے کتابیں دیکھنے کیا جازت دے دی لیکن اس شرط پر کہ صرف دیکھنی ہیں باہر نہیں نکالنی دیکھ کر اندر ہی رکھ دیتی ہیں اس بات کی انہوں نے ٹیکوٹی وجہ پیش نہیں کی جس سے میرے دل میں کتابوں کو بغور سے دیکھنے کی خواہش جڑ پکڑتی گئی میں کتابوں کو دیکھنے میں دانستہ دیر لگائی جس سے سیکتا کر ڈیڈی کی نظر جیسے ہی اوپر اوپر ہوئی میں نے ڈیڈی کی نظر سے بچ کر ایک بڑی موٹی کتاب چھپ کر رکھ لی پھر موقع ملتا ہی اسے اپنے کمرے میں لے آئی بس اس رات سے میری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہو گیا سانیہ نے کہا اس رات اس رات سانیہ سسک پڑی میں نے اپنے کمرے کا دروازہ حسب معمول اندر سے بند کر لیا بستر پر بیٹھ کر کتاب کو سامنے رکھ لیا یہ بڑے سائز کی کتاب تھی جس کے بابز ناما لوس زبان میں کچھ لکھا تھا وہ شاید اس کتاب کا نام تھا جسے میں ابھی پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اچانک میں نے محسوس کیا کہ یہ زبان میرا ذہن قبول کر رہا ہے لکھا تھا زکاش قبیلے کی تاریخ اور رسم و رواج تفصیل پڑھنے نے پتہ چلا کہ یہ افریقہ کے دور دراز علاقوں میں آباد کوئی قدیم پر اسرار قبیلہ جو مذہب دینا سے ناواقف ہے اس کتاب کی تصاویر انتہائی خوفناک بلکہ گراہٹ آمیز تھیں ورق گردانی سے پتہ چلا کہ یہ قبیلہ اٹلیس کی پوجا کرتا ہے اور یہ آدم خور قبیلہ معمولی بتوں سے ستر پوشی کرتے ہیں اور تنگ و تاریک جنگل کے دلدلی علاقوں میں رہتے تھے انکے قریب ایسا پہاڑ ہے جس کے اندر ہی اندر قدرتی غاروں کے اندر رہائش رکھی ہوئی ہے اس قبیلے کا نظم و نسق ایک سردار اور اس کے پانچ مذہبی پیشوا چلاتے ہیں اس قبیلے میں جو بھی بچہ

پیدا ہوتا ہے اس کو مقدس سمجھا جاتا ہے اور پیدائش سے دو سال بعد قبیلے کے مذہبی پیشوا اسے ایک خاص کنیا میں رکھ کر اس پر مختلف تجربات اور عمل کرتے ہیں جس سے اس بچے میں چند مافوق الفطرت خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں۔

وہ کون سی خصوصیات ہیں۔ عائشہ پوچھے بٹانہ روہی کہ۔ یہی یہ کہ وہ لوگوں کے ذہن پر بڑا لیتا ہے دوسری یہ کہ فاصلے اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تیسری یہ کہ وہ اپنی ہی جمل میں رد بدل کر سکتا ہے۔

حیرت انگیز عائشہ کے منہ سے نکلا۔ اس کتاب میں جو تصویریں تھیں وہ بھی حیران کن تھیں عام آدمی انہیں دیکھ کر ہی حواس باخت ہو سکتا ہے ایک تصویر میں زندہ انسانوں کا گوشت قبیلے کے لوگ گدھے اور سور کے پیوند والے جاتوڑ کی پوجا کر رہے ہیں اور ایک تصویر میں لوگ زرکاش بچے کے دل اور دماغ کھل کر مذہبی پیشوا اسے مافوق الفطرت بتا رہے ہیں اسی کتاب میں ایک اور تصویر میں بھی سفید چمڑی والے مذہب دنیا کے لوگ لٹے لٹکے ہوئے ہیں اور ان کی شبہ نہیں لگتی ہوئی ہیں نیچے تالاب میں زرکاش بچوں کو نہلا یا چار بابے خون سے اسی طرح تصویروں کو دیکھتے دیکھتے میں ایک ایک تصویر پر جار کی جس میں زرکاش نسل کا ایک مرد اور عورت انہیں دیوتا کے بت کی پوجا کر رہے ہیں ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں میں تصویروں کا غور دیکھ رہی تھی کہ مجھے محسوس ہوا کہ تصویر میں موجود انہیں دیوتا کی آنکھوں نے حرکت کی ہے پہلے تو میں نے اسے وہ سمجھا جب دوسری بار آنکھوں نے حرکت کی تو میرے سر سے جسم میں سراسیمگی پھیل گئی میں صفحہ پلٹنے کی بہت کوشش کی لیکن میرے ہاتھوں نے حرکت کرنے سے انکار کر دیا اور میں سانس نہ لے سکی تھی ابلیس کا بت بار بار آنکھوں کی تبدیلیوں کی جہنم سے مجھے دیکھنے لگا اور پھر اس کے پتھر پٹے ہونٹوں نے حرکت کی اور ان پر گہرہ مسکراہٹ نے ابھرا کر لیا میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔



محسن گھر میں بیٹھا ہوا تھا وہ عائشہ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکا تھا پولیس نے بھی کوئی جواب نہ دیا سراسر غلط فہمی میں دروازے پر تپل ہوئی نوکرانی نے دروازہ کھولا محسن نے تھکانا پکانے کے لیے نئی نوکرانی رکھی تھی تاکہ کھانے کا باقی کاموں کا مسئلہ حل ہو جائے اتنے میں محسن کی آواز محسن بھائی میں گھر پر تو نوکرانی نے اسے اندر لے آئی محسن بھائی کیا حال ہے عائشہ کا کچھ پتہ چلا۔ نہیں۔ محسن نے جواب دیا محسن بھائی جب آپ عائشہ سے ناراض تھے تو ہملوگ ایک بار بابا کے پاس گئے تھے وہ بہت پہنچا ہوا ہے اس کی وجہ سے عائشہ اور آپ پھر ہنس خوش رہنے لگے ہیں۔

کیا کیا مطلب ہے تمہارا محسن نے کہا پھر محسن نے مشورہ دیا اس کے پاس چلنے کا جب وہ لوگ اس بابا کے پاس گئے تو وہاں بابا موجود نہیں تھا انہیں بتایا گیا تھا کہ یہاں کوئی بابا نہیں رہتا ہے اور محسن یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہاں پر وہ عبارت نہیں تھی جس میں وہ پہلے آچکے تھے محسن نے محسن سے کہا۔

محسن بھائی مجھے طرح یاد ہے یہاں ہی ہم دونوں آئی تھیں محسن شاید تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے نہیں محسن بھائی کوئی غلط فہمی نہیں مجھے یاد ہے سب اب کیا کریں محسن نے کہا۔ محسن تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ محسن بھائی میں ایک اور بابا کو جانتی ہوں اس کے پاس چلتے ہیں پھر وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ کر اس بابا کی طرف چل دیئے اس بابا کا ٹھکانہ شہر کے شمال میں قدرے دیران علاقے میں تھا جب ہم اس کے ٹھکانے پر پہنچے تو وہاں اینٹوں کی دو کنال کے رقبے پر چار پانچ فٹ اونچی دیوار بنی تھی اس کے اندر ایک اینٹوں کا گروہ تھا وہاں لوگوں کا کافی رش تھا ہماری باری دو گھنٹے بعد آئی وہ اندر گئے تو اندر ایک گندرا اندر اور لمبی داڑھی والا اسے دیکھ کر کراہت آ رہی تھی آدمی بیٹھا ہوا تھا جب ہم نے اسے اپنا مسئلہ بتایا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں اور کچھ منہ میں پڑھتا رہا ایک دم اس نے آنکھیں کھول لیں اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں پھر اس نے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا۔

تم لوگ یہاں سے چلے جاؤ میں تم لوگوں کی مدد نہیں

خون کا ڈانچہ

کر سکتا لیکن بابا کیوں۔ کیا مسئلہ ہے کیا ہے ہم آپ کو جتنے آپ مانگیں گے اس سے زیادہ پیسے دیں گے پلیز ہماری مدد کریں میری بیوی مایوس ہے میری نوکرانی قتل ہو گئی ہے کچھ تو تم محسن نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا وہ سوگ جن لی مجھ سے یہ سب ہوا ہے وہ مجھ سے بڑی طاقت والا ہے میں نے تمہیں کچھ بتایا تو مجھے جلا کے بھسم کر دیا جائے گا تمہاری بیوی کا لے جاؤ اور شیطانی طاقتوں کے چکر میں پڑ گئی ہے بس اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا چلے جاؤ جاؤ۔ بابا ہم پر رحم کریں کچھ تو بتائیں۔

ٹھیک ہے تمہاری مدد صرف ایک آدمی کر سکتا ہے اس کے پاس چلے جاؤ ہو سکتا ہے وہ کچھ مدد کریں پھر اس نے ہمیں ایک پتہ بتایا ہم نے اسی وقت وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ میں بہت پریشان ہو گیا تھا شیطانی طاقت کا سن کر ہم جب وہاں پہنچے تو وہ ایک حزار تھا ہم نے ادھر دھڑکیا ہمیں بابا نظر نہیں آئے وہاں کافی لوگ جو نظر انداز عقیدت پیش کرنے آئے تھے ایک طرف جھونپڑی تھی وہاں بھی کافی لوگ تھے ہم اس طرف گئے تو محسن نے ایک آدمی سے پوچھا۔

یہاں کیوں آرہی ہے تو اس نے بتایا کہ ہم یہاں اپنے مسئلے یا باجی سے حل کروانے کے لیے آئے بہت اچھے اور پرہیزگار بابا جی ہیں تو محسن کو پتہ چل گیا کہ ہمارا مطلوب شخص یہی ہے تو محسن اپنی باری کا انتظار کرنے لگا سب سے آخر میں محسن اور محسن کی باری آئی تو وہ لوگ اندر گئے تو محسن نے دیکھا وہ بابا جی بہت بارعب اور ٹواری چہرے والے بابا جی آئے چہرے پر سفید داڑھی اور ہاتھوں میں تسبیح ہے بابا جی آواز کوئی اندر آ جاؤ وہاں کیوں کھڑے ہو محسن مینا۔

محسن بڑا حیران ہوا کہ بابا جی کو ایسے پتہ چلے محسن اندر جانے سے پہلے بیٹھ گیا اور پوچھا بابا جی آپ دیکھیں ہم سب بچہ خدانے ہماری بات آپ بتا دی یہ مسئلہ محسن نے اپنا سارا مسئلہ بابا جی کو بتایا یہ بات سن کر وہ بڑا ک

بیٹھ ہی تو تھی رات کے منے میں اسی خوف

خون کا ڈانچہ

صورتحال کا مقابلہ نہ کر سکی ہے ہوش ہو گئی آنکھ کھلی تو میں ہو چکی تھی دیکھا تو وہ کتاب کمرے میں نہ تھی میں اس واقعہ کا کسی سے ذکر نہ کیا وقت دھیرے دھیرے ترستا رہا اس واقعے کو دو سال بیت گئے ایک دن میری ماں کا روڈ ایکسڈنٹ ہو گیا

ہم جب ہسپتال پہنچے تو ماں اکڑی اکڑی سانسیں لے رہی تھیں انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر مجھے قریب ہونے کے لیے کہا وہاں اس وقت دوا کی لینے گئے تھے پھر میری ماں ایک انکشاف کیا بیٹا میں تمہاری سہیلی ماں نہیں تمہیں بیٹی کی چاہا اور ہمیشہ اپنی بیٹی سے بھی زیادہ پیار کیا میری بخشش کی دعا کرنا یہ تمہارا مجھ پر احسان ہو گا مگر یہ کیا کہہ رہی ہیں ہاں میری بیٹی یہ سچ ہے ماں میرے والدین کہاں ہیں

بیٹا ایک دفعہ تمہارے ابو اور میں میرے لیے گئے وہ افریقہ کا ایک پسماندہ علاقہ کا تھا افریقہ کے جنگلات بہت مشہور ہیں ہم نے جنگل کی یہاں سے ایک نیکی کا پتہ لیا اس کا پائلٹ جانی تھا جو تمہارا گائیڈ بھی تھا وہ اس سارے علاقے کے بارے میں کچھ سچ جانتا تھا ہم نے سچے نیکی کا پتہ پر سوار ہو کر روانہ ہوئے جانی ہمیں ساتھ ساتھ جنگل کے بارے میں بتایا جا رہا تھا اس نے ہمیں بتانا شروع کیا کہ جنگل بہت گھنا ہے جنگل کے درمیان بہت خطرناک اور عجیب و غریب رسوم والے ایسے قبائل آباد ہیں جو آدم خور ہیں یہ قبائل مہذب دنیا سے پوری طرح کٹے ہوئے ہیں اگر وہ دیکھ لیں کہ لوگ ان کے قریب آج چلے جائیں تو وہ ان کو پکڑے کر ان کا کھانا بن جائیں گی وہ سے سیاح جنگلات کے قریب بھی نہیں جھکتے اپنی قبائل میں ایک ٹیڈ زکاش ہے جو انتہائی غیر مہذب خطناک وحشی اور آدم خور ہے اس نے ساتھ ساتھ بے حد پراسرار ہے اس قبیلے کے لوگ یہ بات انہیں صدیوں کے مالک ہوتے ہیں جانی کی باتیں سن کر تمہارے والدین حیران ہو رہے تھے کیا تمہارے والدین نے جانی سے فرما دی کہ وہاں قبیلے کے آدمی ہیں پتہ چلا کہ وہاں قبیلے کے آدمی ہیں پتہ چلا کہ وہاں

خون کا ڈانچہ

جان کا خطہ ہے لیکن تہا۔ ڈیڈی کے اصرار کے آگے
تھیں راتے پڑے جانی نے نیلی کا پڑکار رخ اس قیامت کی
طرف راہ موصاف تھا پر اندر سے پتلی تھی میرے
پاس جدید سہرہ تھا جس سے میں گاہے بگاہے تصویریں
لے رہی تھی تقریباً دس منٹ بعد جانی نے بتایا اوم خور قبیلے کا
ملاقات ہو گیا۔

وہاں ہمیں تہہ نہی اور وحشی بھنگ دکھائی دیا۔ یہ
جانی نے ہدایت کے مطابق پروزا اور پتلی کرنی اب یہی
کا پڑ رہیں سے 300 فٹ کی بلندی پر تھا اور دائرہ میں
چہرے کا رخ تاکہ نیچے کا منظر آسانی دیکھ سکیں اور تصاویر
بھگتیں۔ اسٹیں وحشی ہمیں دیکھ کے شور مچا کر نکلے گئے
تمہارے ڈیڈی نے اسٹیں دیکھنے کے لیے جانی کو نیلی کا پڑ
اور نیچے لے جانے سے پہلے اب ہستی کا منظر صاف نظر
رہا تھا۔ سب مت خوش تھے کہ اپنا تک نیلی کا پڑ کے فن
روزی چیز سے خراب اور نیلی کا پڑ لے کر اصل ہم
ہستی کا نظارہ کرنے میں اتنے محو تھے۔ جانی کا دھیان بھی
ہٹ گیا نیلی کا پڑ کے فن روڑ درختوں کی شاخوں سے ٹکرا
گئے جس سے نیلی کا پڑ کا رخ بدل گیا جانی نے اونچی آواز
میں کہا نیلی کا پڑ کو کنٹرول کرنے کے لیے نیچے اتارنا
ضروری ہے ورنہ تہا کی کا خطرہ ہے اس نے ہمارا جواب
سنے بغیر نیلی کا پڑ نیچے مار دیا جانی کا خیال تھا چند لمحے
توقف کے بعد نیلی کا پڑ کو دوبارہ اٹھا کر اس کے رخ
تبدیل کریں گے مگر خیال خیال ہی رہا نیلی کا پڑ زمین پر
اترتے ہی زرکاش قبیلے کے باشندے درختوں کی اوٹ
سے نکل کر نیلی کا پڑ کی طرف سرپٹ بھاگے اس سے پہلے
کہ نیلی کا پڑ ہم اوپر اٹھاتے وحشیوں نے نیلی کا پڑ کو گھیر لیا
تھا دیکھتے ہی دیکھتے زرکاش وحشیوں نے نیلی کا پڑ پر قبضہ
کر لیا۔

چند ایک جانی پانکٹ کو زرد کو ب کرنا شروع کر دیا
اس سے رہتی کسی امید میں وہ تو زخمیں چند ہی لمحات میں
اباں سے نکلتی سناں۔ اس کا پتہ تھا کہ وہ یہاں نہیں
تھے۔ اس سے اسے یہ یقین ہو گیا کہ وہ یہاں نہیں
تھے۔ اس سے اسے یہ یقین ہو گیا کہ وہ یہاں نہیں

ساتھ پہرہ بھی لگا دیا سب کچھ چند منٹوں میں ہو گیا ہم
سیاح سے قیدی اور وہ بھی آدم خور قبیلے کے بن گئے تھے ہم
سب کے چہروں پر موت کی زردی چھا گئی تمہارے ڈیڈی
نے مجھے حوصلہ دیا اور کہا۔

ہمیں یہاں سے نکلنے کی ترکیب سوچنی چاہیے اس
لیے کہ میرا درو کے براحتہ ہو رہا تھا کچھ دیر بعد گھاس
چوس ہٹایا جانے لگا اور پھر اوپر سے بد شکل وحشیوں کے
چہرے۔ جب نکلے نظر۔ اور پھر دسیوں کی بنی سیرگی لڑکائی
نئی زبان تو ہم ان سمجھ نہیں سکتے تھے مگر ہم نے اندازہ لگایا
کہ وہ چاہتے ہیں ہم باہر آئیں کچھ وہ اشارے بھی کر
رہے تھے ہاں صورت حال بڑی عجیب تھی دائرے میں تمام
وحشی ٹھہرے تھے ایک طرف آگ کا آواز روشن تھا جسے دیکھ
کر ہم سب بھی ایک طرف چہوتے پر بڑی جھیا تک شکل
والا شخص بیٹھا تھا۔

بھانپنے والا وہ 3 اور آدمی تھے ہم لوگ سمجھ گئے کہ
ہمارا آخری وقت آگیا ہے ان لوگوں نے صبح کا ناشتہ
ہمارے گوشت سے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور پھر پتھر پر
بیٹھے شخص نے عجیب و غریب زبان میں تیز تیز کچھ کہا تو
چانک کر ہم سب ہنسا ہو گیا جو ہم نے سوچا بھی نہ تھا اس
شخص نے آواز سننے ہی ایک جتنی سے جس کے ہاتھ میں
نیزہ تھا وہاں جو آدمی تھے ان میں سے ایک آدمی کے
پیٹ میں ٹھوپہ دیا اور اسے پتھر ایسے نفوس انداز میں
زور دے کر ٹھکانے لگا جیسے پتھر اس کو مہلتے ہیں چند لمحوں
میں وہ آدمی سر گیا پھر وہ وحشی دوسرے آدمی کی طرف
بڑھنے لگا اس آدمی کے بعد ہماری باری بھی ہم خوف سے
قرر کر کاہنے لگے۔

جب بزرگ اپنا آئے محسن بینا میری بات غور
سنتے سنو تمہاری بیوی کو شیطان نے برائی کے رستے پر ڈال
جہاں سے اس کی ایسی محسن نہیں تمہارے اور تمہاری بیوی
کے درمیان تعلقات خوشگوار تھے تو یہ بچی اسے لے کر
شیطان کے خانہ بدوش کے پاس گئی تاکہ تم اس سے
ملاقات ہو سکو۔ یہ بات سن کر ہم سب ایک عورت کی تلاش بھی
کرنے لگے۔

مجھے بھی کر سکتی ہو اس کے پیچھے اس کا خاص مقصد تھا
یہ تو ہمارے بچوں کو پھیلانا دوسرا اپنے اس شیطان کو خوش کرنا
یہ ہمارے بچوں پر بیڑ کا رنگی اس طرح برائیوں کی جیت
دہنی پر بڑے سارے تفصیل محسن کو بتادی محسن کو ایسے
کا جیت اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا ہو محسن کے آنسو نہیں
سہا سہا تھے بڑے نے کہا صبر کرو بیٹا صبر ہی سب
مہلت کا حل ہے۔

بابائی بیا ہو گیا بیٹا اب وہ ان نیت کی دشمن بن
چکی تھی ہم اس کو ڈھونڈ بھی لیں تو کوئی فائدہ نہیں اس کو
ان پتے کی ہدایت پڑ گئی وہ عادت نہیں چھوڑے گئی
چاہے کچھ بھی ہو نہیں بابائی کچھ تو حل ہو گا کوئی تو طریقہ ہو
پاتا ہے یہ نہ کا نہیں بیٹا اب کچھ نہیں ہو سکا اب تم کو ایک
نم فائدہ دینا ہو گا چونکہ تمہاری بیوی انسانیت کے لیے
خطرہ ہے اور اس کا ایمان بھی خراب ہو گیا ہے وہ اب کا فر
سے اس کا خاتمہ ضروری ہے اسے صرف تم ختم کر سکتے ہو
۔۔۔ ایک۔ کیا بابا جی میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں بیٹا
تمہیں ایسا کرنا پڑے گا بیٹا میرے پاس دو دن بعد آنا میں
تمہیں سب سمجھا دوں گا اور اس کا پتہ بھی بتا دوں گا پھر
اس کو دوسرے آدمی کی طرف بڑھنے لگا وحشی کو اپنے پاس
لے ہوئے دیکھ تو اس آدمی نے فوراً ہاتھ پٹلی کی
طرف بڑھا جب اس کا ہاتھ ماہ آیا اس کے کے ہاتھ
میں یہ در تھا۔

چربلی وندی اس نے ڈر ڈر زخمیں فار کئے ایک تو وہ
جو چہوتے پر بیٹھا اور دوسرا جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا
تیسرا جو ہمارے پیچھے کھڑا تھا ان کو نشانہ بنایا اور وہ اپنی جگہ
پر سیر ہوں کی طرح گر پڑے جس سے سائیدوں پر اکھٹے
وحشیوں میں کھلبلی مچ گئی اور جس وحشی کا جدھر منہ تھا اُدھر
بھاگنے لگا پھر وہ آدمی ایک طرف بھاگ لگا اور ہمیں بھی
بھاگنے کا اشارہ کیا ہم بھی اس کے پیچھے بھاگے چند لمحوں
میں میدان صاف ہو چکا تھا ہمارے تعاقب میں کوئی نہ آیا
بعد ہی ہم درختوں کے جھنڈ میں جا گئے اور جیسے ہی
درختوں سے ذرا آگے نکلے تو مسرت کے مارے ہماری
پیشیں نکل گئیں سامنے ہی ہمارا نیلی کا پڑ کھڑا تھا جانی نے

فوراً ہی اپنی سیٹ سنبھال لی اور ہمیں بھی جلدی جینے کی
ہدایت کرنے لگا۔

نہیں اسی وقت تمہارے ڈیڈی کی نظر دو سالہ نیلی
آنکھوں والی بچی پر پڑی جو بلکے ساٹو لے رنگ کی تھی اور وہ
وحشیوں سے الگ تھلک محسوس ہو رہی تھی میں بھی اس بچی
کو دیکھ چکی تھی تو ہم دونوں کی نظریں ملیں میرا خیال تھا یہ
کسی ایسے جوڑے کی بچی ہے جن کے والدین کو یہ وحشی
کھا چکے ہیں اسے ہم ساتھ لے چلتے ہیں اتنی دیر میں جانی
نیلی کا پڑ سٹارٹ کر چکا تھا اور وہ آدمی جانی کے ساتھ بیٹھ
چکا تھا تمہارے ڈیڈی نے لپک کر اس بچی کو اٹھا لیا
اور تیزی سے نیلی کا پڑ میں داخل ہوتے ہوئے بچی جو بڑی
طرح مدافعت کر رہی تھی اس کو میں نے دیوٹی یہ
اور تمہارے ڈیڈی نے پھرتی پھرتی سے دروازہ بند کیا
وحشیوں کا غول نظر آیا جو کہ نیلی کا پڑ کی طرف ۱۰۰ ذرا ہٹا
نیلی کا پڑ اب بلند ہو چکا تھا۔

بچی ابھی تک گل پھاڑ کر چیخ رہی تھی تمہارے ڈیڈی
نے اس آدمی سے اس کا نام پوچھا اس آدمی نے اپنا نام
جیل بتایا وہ بھی جنگل کی سیر کرنے کے لیے آئے تھے کہ
راستہ بھولنے کی وجہ سے ان کے قابو آ گئے ہم اس کے بہت
شکر گزار تھے کہ اس کی وجہ سے ہماری جانیں بچ گئیں
بہت کوشش کے باوجود اس آدمی کا پتہ نہ چل سکا جس کی یہ
بچی تھی تو ہم نے اس بچی کو گود لے لیا اور وہ بچی جیسی ہی تھی
سانہ اپنی بہانی سنا کر نہ موش ہوئی۔

اس کا مطلب یہ ہوا تم کسی ایسے والدین کی اول دیو
جو آدم خوروں کی خوراک بن گئے ہیں اور تم نے کچھ عرصہ
زرکاش قبیلے میں پرورش پائی ہے عائشہ نے کہا۔
ماما نے یہ بھی بتایا میں وحشیوں کے ساتھ رہتی اس
لیے ویسی ہی حرکتیں کرتی لحاظ ماما پوری توجہ مجھ پر مرکوز
کر دی جب ایک سال بعد مجھ میں سیدھا رہا آیا وہ لمحات ماما
کے میرے ساتھ آخری تھے کتاب میں آنکھیں ملنے والے
واقعے کے بعد کوئی واقعہ پیش نہ آیا لیکن میرے دل میں
کوئی بات مسلسل چھو رہی تھی لیکن پھر ایک دن واقعہ ہوا۔
میری پرسکون زندگی اچھل پھل ہو گئی اس دن میں صبر میں

ایسی تھی بلکی بلکی بارش ہو رہی تھی ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی میں نے اس پر کھڑی موسم سے نصف انداز ہو رہی تھی کہ یکا یک میری چٹھنی حسن پھڑکی مجھے احساس ہوا میرے پیچھے کوئی کھڑا ہے میں نے فوراً پیچھے دیکھا ہے میرا منہ حیرت سے کھلکا رہ گیا۔

مجھ کو بعد محسن باباجی کے پاس پہنچ گیا باباجی مجھ کو لوگوں کے ساتھ معروف تھا باباجی نے مجھ کو سائیڈ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جیسے ہی باباجی نے اس حضرات کو قاریغ کیا میں نے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا جیسا میری بات غور سے سنو تمہاری بیوی انسانیت کی دشمن ہے اسے ختم کرنے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے بینہ تمہاری بیوی ایک ایسی لڑکی سے چلی ہے جو زکاش قبیلے کی ہے وہ بھی تمہاری بیوی کی طرح آدم خور ہے اور زکاش قبیلے کی اصل طاقت ہے اور پھر بابا نے سانپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا جیسا اگر سانپ واپس زکاش قبیلے میں چلی گئی تو ان کی طاقتیں واپس آجائیں تم سانپ کو ایسے سمجھو جیسے وہ ایک تالی کی چابی ہے۔

پہلا اندر وہ زکاش قبیلے میں واپس چلی گئی اور وہاں کے سردار سے شادی کر لی تو وہ بے انتہا شیطانی طاقتوں کی مالک بن جائے گی پھر تمہارے لیے اسے ختم کرنا مشکل ہو جائے گا جتنی جلدی ہو سکے اس کام کو پورا کرو خیر اب بھی وہ تمہارے لیے خطرہ ہے کیونکہ تم جب اس کے سامنے جاؤ گے وہ تمہارا ذہن پڑھ لے گی تمہیں جانے سے پہلے ایک رات کا چل کرنا ہے جو ہے تو بہت مشکل لیکن اس کا نام تم ہو گا یہ آسانی ہے تمہارے لیے اور مشکل یہ کہ ایک ناچ پر کھڑے ہو کر کرنا ہے بابا نے سارا طریقہ محسن کو سمجھا دیا محسن بابا کو مطمئن کر کے واپس گھر کی طرف چل پڑا۔

دوسری طرف ہر دو بمشکل کھڑی تھی مجھے لگا کہ میں آئینہ دیکھ رہی ہوں اور ہر اسرار انداز میں مسکرا رہی ہوں حراٹک میں مسکرائیں رہی تھی میرا سر پھرانے لگا برس پڑا آئینہ جہاں سے نہ کا رہا وہ میں بند تھا اس سے پہلے کہ میں اپنے ہوش سے بے گانہ ہوتی اس محفل سے بے گانہ

دروغ میں سانپ میں تمہاری دوست ہوں تمہیں لینے آئی ہوں۔

ک۔۔۔ ک۔۔۔ کون ہو تم میں تمہاری دوست ہو کر آؤ چھیں اس نے ہاتھ بڑھایا کہاں۔ میرے منہ سے کچھ نہیں جہاں سے تمہیں لایا گیا ہے نچن میں زکاش قبیلے میں میں تمہیں نہیں جانتی میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا اچھا نہ جاؤ میری بات تو سنو لڑکی بے تکلفی سے بولی جسے پا کر تم پاگل ہو جاؤ گی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے ایسے لگا جیسے میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہو اور ہر بھی یہی تھا جب میرے پاؤں کے نیچے زمین آئی تو میں بہت سے درختوں کے درمیان کھڑی تھی وہاں کا منظر دیکھ کر میری حیرانی دو چند ہو گئی وہاں ایک خوبصورت لڑکا جس کے ہاتھ پاؤں اور منہ سختی سے بندھے ہوئے تھے ایک درخت کے تنے کے ساتھ بندھا تھا۔ میری ہمشکل لڑکی نے ایک تیز دھار چاقو لڑکے کی گردن پر پھیر دیا تو گرم گرم اگلے خون کا فوارہ اس کی گردن سے نکلنے لگا۔ یہی لو اس نے مجھے اشارہ کیا میں تو گوشت بھی صرف حلال جانوروں کا کھاتی تھی مجھے نہیں پتہ تھا میرے ساتھ کیا ہوا میں جلدی سے جھکی اور اپنے ہونٹ اس لڑکے کی ہڈی پر رکھ دیئے اور لپ شپ خون پینے لگی خون پینے میں اتنی محو ہو گئی کہ مجھے لڑکی کے بارے میں بھی یاد نہ رہا خوب سیر ہو کر خون پینے کے بعد اٹھ کر دیکھا تو مجھے لڑکی کہیں دکھائی نہ دی تو میں گھبرا گئی اور خوف محسوس کرنے لگی میرے دل میں دو خیالات یکدم سر اٹھنے لگے ایک یہ کہ میں گھر کیسے جاؤں گی دوسرا یہ کہ میرے ہاتھوں ایک انسان بھی قتل ہو چکا ہے۔

کہاں ہو میرے سامنے آؤ مجھے اس کا نام بھی معلوم نہ تھا میں اسے کس نام سے پکاروں اسی گھبراہٹ میں میری نظر پھر لاش پر پڑی تو بری طرح چونکی جس جگہ لاش پڑی تھی وہاں زمین ٹٹک ہو رہی تھی اور لاش از خود اس ٹٹک زمین کے شکاف میں گر گئی پھر زمین آپس میں مل گئی میں نے دیکھا کہ وہاں اب خون اور لاش کو نام و نشان نہ تھا پھر

میرے دماغ پر بوجھ پڑنے لگا اور غبار چھانے لگا میں نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا ذرا دیر بعد غبار چھٹا تو میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو اسی طرح بارش ہو رہی تھی گھبراہٹ ایک لازمی امر تھا میں اپنے کمرے کے کپڑوں پر تھی بارش اسی طرح ہو رہی تھی میں وہ زنی ہوئی اپنے کمرے میں آئی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی تو یہ سب جہاں اور ہم تھا۔

عائشہ نے پوچھا نہیں عائشہ ایسا نہیں ہے آئینے میں میں نے دیکھا کہ میرے کپڑے پانی سے شرابور ہیں اور منہ خون لٹھڑا ہوا ہے میں فوراً ہاتھ روم کی طرف بھاگی پھر جلدی جلدی نہا کر کپڑے بدل کر اپنے پیڈ پر لیٹ گئی تجسس غرور پر تھا پھر میری زندگی ایک نئے ڈگر پر چل نکلی جس کا ڈیڈی کو کچھ علم نہ تھا لیکن ایک دن پھر وہی رات کو جب صوفائی بارش کی آواز سنائی دی اور میری آنکھ کھل گئی تو میں نے اپنے وجود میں عجیب سی بے کلی محسوس کی بارش کی سنسنائی آواز مجھے پاگل کر رہی تھی کچھ بری طرح خون طلب محسوس ہونے لگی میں گھبرا کر باہر لان میں نکل آئی ہر طرف سناٹا طاری تھا لیکن میرے قدم جیسے میرے اختیار میں نہ تھے۔

زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ مجھے اپنے عقب میں اسی لڑکی کی آواز سنائی دی میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ لڑکی سامنے کھڑی تھی اس لڑکی نے اپنا ہاتھ بڑھایا میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا پھر ہم آج اسی جگہ پر تھے وہاں آج بھی ایک انسان موجود تھا لے لیں پھر پڑ رہا تھا لڑکی نے پھر شہدہ رگ کالی چاقو سے میں نے اس دن کی طرح اپنا منہ اس کی ہڈی پر رکھ دیا فوارش ہوئی سر اٹھا یا تو پھر وہی سب کچھ ہوا میں اپنے لان میں کھڑی تھی میری زبان خون کے نمکین ذائقے کی تصدیق کر رہی تھی اب تو یہ معمول بن گیا تھا کہ جب بارش ہوتی تو وہ لڑکی آجانی لیکن جب بارش نہ ہوتی تو وہ لڑکی نہ آتی ایک دفعہ تو طویل عرصے تک بارش نہ ہوئی تو میرا منہ بری طرح ٹوٹنے لگا یہ سب تک کہ میں اپنا ہی جسم پھینچنے لگی مجھے کچھ سمجھ نہ آیا اس عالم میں میں نے گاڑی نکالی اور بنا کسی سمت کا تعین

کئے چل پڑی اور بلاوجہ سڑکوں پر گاڑی دوڑانے لگی میں ایک ویران سڑک پر پہنچی تو وہاں ایک لڑکے نے لفٹ مانگی جو میں نے کسی بے فکری کے بغیر دے دی رستے میں معلوم ہوا وہ مزدور ہے اور وہاں ہی گھر جا رہا تھا ہوا گرم ہو تو مجھ پر لفٹ لینا پڑی اس کا گھر زیادہ دور تھا اس نے مجھے چائے کی دعوت دی جو میں نے بخوشی قبول کر لی وہ تھوڑا پریشان ہو گیا کیونکہ اس نے مجھ سے اخلاقیات پوچھا تھا ہم دونوں اندر چلے گئے اس نے مجھے ایک کمرے میں چار پانی پر بٹھایا اور خود لینے چلا گیا۔

میں نے کمرے کا جائزہ لیا تو وہاں مجھے چھریاں پڑی نظر آئیں پھر وہ واپس آ گیا میں چھریاں ہاتھ میں لے کر چیک کرنا شروع کر دیں اور اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اس نے کہا یہ میں کبھی کبھی عید پر قصائی والا کام بھی کرتا ہوں وہ لڑکا بہت صحت مند تھا اس سے بہتر شکار کیا ہو سکتا تھا میں نے ایک دم پلٹ کر اس پر چھری کا وار کیا جو سیدھا اس کی گردن پر ہوا وہ گر کر ترپنے لگا اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی میں منہ اس کی گردن پر رکھ دیا اور غناغٹ خون پینے لگی مجھے اپنے آس پاس کی کوئی خبر نہ تھی یہ میرا پہلا قتل تھا جو میں نے اپنے ہاتھوں سے کیا تھا خون پینے سے فارغ ہو کر میں نے اس کے کپڑوں سے جلدی جلدی منہ صاف کیا اور گاڑی میں بیٹھ کر واپس آ گئی اس رات ایک اور واقعہ ہوا جس نے مجھے مکمل کور اعتماد اور مافوق الفطرت خون آشام بنادیا محسن نے فیصلہ کیا کہ وہ چلے کل رات کرے گا آج کی رات وہ آرام کرے گا رات کا کھانا کھا کر محسن جلدی ہی سو گیا رات کا پتہ نہیں کون سا پھر تھا جب محسن کی آنکھ کھلی کمرے میں صُپ اندھیرا تھا محسن رات کو لائٹ بند کر کے سوتا تھا محسن کو کمرے میں کسی ذی روح کی موجودگی کا احساس ہوا محسن بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اس نے چاروں طرف غور سے دیکھا اسے ایک جانور کا بیول نظر آیا اسی وقت اس کی غراست ابھری در نیے رنگ کی روشنی کمرے میں پھیلتی چلی گئی محسن نے دیکھا کہ ایک سیاہ رنگت کا جانور جس کی شکل سوسا اور کتے کی پیوند کاری معلوم ہوتی تھی شعلہ بار نظروں سے دیکھنے لگا محسن کے

پورے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی جانور کا منہ کھلا اور بھڑکی آواز سنائی دی۔

تمہارے لیے بہتر ہے کہ تم زراکش قبیلے کی رانی کو تم چھو بھی نہیں سکتے آخر کار اس نے لوٹ کر آتا ہے ہمارے قبیلے میں تمکون ہو محسن اب تھوڑا سا سنبھل گیا تھا میں ان کا ایک پیجاری ہوں۔

دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ محسن نے غصے سے کہا ایک دم اس درندے نے اپنی دونوں ٹانگیں اٹھا کر حملہ کرنا چاہا لیکن جیسے ہی محسن کے جسم کو مس ہوئی وہ جانور چیختا ہوا غائب ہو گیا جیسے کسی نے اس کی ٹانگیں جلادی ہوں محسن نے شکر کیا کہ وہ جانور بھاگ گیا باقی پوری رات جاگتے ہی گزر گئی دوسرے دن محسن چلے کی تیاری کر کے چلے والی جگہ پہنچ گیا محسن نے ایک پرانی قبر ڈھونڈی کیونکہ بابائے کہا تھا پرانی قبر کے سرداری سائیڈ پر کھڑے ہو کر کرنا ہے پہلے تو محسن کو قبرستان کا سناٹا دیکھ کر بہت ہی خوف آیا جیسے انجمنی قبر سے مردے باہر آ جائیں گے پھر محسن نے ہمت کی کیونکہ اس کے گلے میں بابا کا دیا ہوا تعویذ تھا محسن نے آیت الکرسی کا ورد کر کے اپنے گرد دائرہ لگایا اور ایک ٹانگہ پر کھڑا ہو گیا اور چلے والا ورد پڑھنے لگا پہلے پانچ منٹ تو آرام سے گزر گئے۔

محسن آنکھیں بند کئے ہوئے ورد کر رہا تھا کہ ایک دھماکے کی آواز سنائی دی اور محسن اپنی جگہ سے لڑکھڑا گیا محسن کا دوسرا پاؤں نیچے نکلنے والا تھا کہ محسن نے اپنا توازن ٹھیک کیا اور آس پاس دیکھا تو کچھ بھی نہیں تھا محسن نے دوبارہ آنکھیں بند کیں اور ورد کرنے لگا کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ محسن کو چیخ سنائی دی بہت بھیاں تک کان پھاڑ دیئے والی آواز تھی محسن نے بے اختیار اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ دیا اور آنکھیں کھول دیں محسن نے دیکھا وہی بھیاں تک شکل والا جانور سامنے کھڑا ہے اور محسن کو گھور رہا ہے میں نے تمہیں روکا تھا کہ ہماری مہارانی کا پیچھا چھوڑ دو اب اپنے انجام کے خود مدد دار ہو گئے۔

دفع ہو جاؤ یہاں سے محسن نے کہا پھر اس نے چیخ ماری تو ایسے لگا جیسے منوں وزن کی کوئی چیز کھینچی جا رہی ہو

محسن نے جس پاس دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا محسن کی ایک دم سامنے نظر اٹھی ایک بہت بڑا ڈوہا بہت تیز رفتاری سے آ رہا تھا محسن کو ڈر کی وجہ سے پسینہ آ رہا تھا محسن بھاگنے ہی لگا تھا کہ وہ ڈوہا دائرے سے ٹکرا گیا اور غائب ہو گیا محسن نے خدا کا شکر ادا کیا محسن نے آنکھیں بند کیں اور ورد شروع کر دیا۔

محسن کے آخری چند منٹ رہتے تھے کہ ایک دم زلزلہ آنا شروع ہو گیا محسن نے خود کو بہت سنبھالا لیکن اب مشکل ہو رہا تھا محسن کا پاؤں زمین پر نکلنے والا تھا کہ اس کی نظر کھڑی پر بڑی آخری دو منٹ رہ گئے تھے اس نے فنا فٹ خود کو سنبھالا محسن کی نظر جب اوپر اٹھی تو اس نے دیکھا روشنی کا ایک طوفان تھا جو لہروں کی صورت میں اس کی طرف آرہی تھی وہ ابھی کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ بھاگ جاؤں لیکن دیر ہو چکی تھی وہ بہت قریب آ چکی تھی محسن نے اپنے دونوں ہاتھ سامنے کئے محسن کو جھٹکا لگا اور وہ لہروں محسن کے جسم میں جذب ہو گئیں اور محسن کو آواز آئی بولیں آقا یا کر سکتا ہوں۔

محسن نے آس پاس دیکھا کچھ نظر نہ آیا پھر میں آپ کو وہاں نظر نہیں آؤں گا کیونکہ میں آپ کے دماغ میں ہوں اب آپ کی اجازت کے بغیر کوئی آپ کی سوچ نہیں جان سکتا اور میں آپ کو ہر چیز کا حل بھی بتا سکتا ہوں اور تم کیا سکتے ہو سب کچھ کر سکتا ہوں جو آپ کہیں سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ عائشہ اور وہ لڑکی کدھر ہے آقا وہ اس وقت ایک گھر میں ہیں اچھا یہ بتاؤ کیا عائشہ ٹھیک ہو سکتی ہے محسن نے امید بھرے لہجے میں کہا نہیں آقا وہ ٹھیک نہیں ہو سکتی آپ کو اسے ختم کرنا ہوگا اور ایک اہم بات آقا دوسری لڑکی کو اس کے قبیلے والے واپس لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں وہ اب تک وہاں اس لیے نہیں گئی کیونکہ وہ دوسری لڑکی کو اس کی مرضی کے خلاف نہیں لے جاسکتے ورنہ آپ اسے کبھی ختم نہ کر سکتے۔

اچھا چلو چلتے ہیں ان کے پاس آقا آپ آنکھیں بند کریں میں آپ کو وہاں پہنچا دیتا ہوں لیکن وہاں آپ پھونک پھونک کر قدم بڑھانا ورنہ نقصان بھی ہو سکتا ہے

پہلے آپ کو اس لڑکی کو ختم کرنا ہوگا۔ بعد میں اپنی بیوی کو۔

عائشہ اور سانیہ کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں کہ اک دم دھماکہ ہوا اور دھواں پھیل گیا اور سانیہ کو اپنی بمشکل نظر آئی عائشہ کی تو حیرت سے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں دونوں میں کوئی فرق نہیں تھا میں تم دونوں کو خطرے سے آگاہ کرنے آئی ہوں بمشکل نے کہا کیا خطرہ سانیہ نے پوچھا عائشہ کا شوہر آ رہا ہے اور اس کے پاس بہت ساری طاقتیں ہیں عائشہ کے بارے میں وہ سب کچھ جان گیا ہے اور تمہارے بارے میں بھی وہ تم دونوں کا خاتمہ کرنے آ رہا ہے روحانی طاقتیں اس کی مدد کر رہی ہیں تم دونوں میرے ساتھ قبیلے چلو تم دونوں وہاں محفوظ رہو گے نہیں ہم تمہارے ساتھ نہیں جائیں گی۔

عائشہ نے کہا وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تم جاؤ یہاں سے سانیہ نے بھی غصے سے کہا بمشکل نے افسوس سے ان کی طرف دیکھا۔ اور کہا اگر میری ضرورت ہو تو مجھے بلا لینا ہا تو۔ تو۔ تو بول دینا میں آ جاؤں گی سانیہ کو وہ الفاظ فوراً سمجھ میں آئے بمشکل چلی گئی۔

آقا ہمارا مقابلہ اس کی بمشکل لڑکی سے بھی ہو سکتا ہے وہ ایک بہت بڑی اور گندی طاقت ہے کالی دنیا سے آئی قبیلے کی رانی کو بھانے اتنا کہہ کر بونا چپ ہو گیا تم چپ کیوں ہو گئے ہو کیا تمہارے پاس اس کا کوئی حل نہیں ہے آقا اس کو ختم کرنے کے لیے ہمیں اس کے بال کا ٹکڑا جلاتے ہوں گے جو بہت مشکل کام ہے کیونکہ وہ چھلاوہ ہے کیا تم بھی اسے نہیں پکڑ سکتے پتہ نہیں آقا کوشش تو کرنی ہی ہے بہر حال چلو پھر چتے ہیں ادھر ہی محسن ایک گھر میں کھڑا تھا جو اپنی بناوٹ کے لحاظ سے بہت خوبصورت تھا محسن کو پچھتاوا زیں سنائی دیں۔

محسن نے اپنی بیوی کی آواز پہنچان لی تھی وہ کمرہ ڈھونڈنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی محسن کمرے کے اندر چلا گیا آپ یہاں عائشہ کے کی حالت میں دیکھ رہی تھی دوسری لڑکی بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی باں میں ہی

ہوں سانیہ بھی حیران کھڑی تھی یہ کون ہے اور عائشہ ایسے کیوں دیکھ رہی ہے عائشہ یہ کون ہے عائشہ نے کوئی جواب نہ دیا سانیہ نے پاس آ کر عائشہ کو جھوڑا تو عائشہ نے کہا یہ محسن ہے میرا شوہر۔

کیا سانیہ نے حیران ہو کر کہا۔ محسن نے اپنی طاقت سے پوچھا اب بتاؤ کیا کریں آقا میں آپ کو خیر لا دیتا ہوں آپ اس سے اسے مار سکتے ہیں عام انسان کی طرح لیکن آقا جلدی کہیں اس کی بمشکل نہ آجائے ادھر سانیہ نے یہ سنا تو اسے لگا جیسے اس کی موت آگئی ہے اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کرے ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ اس کی زبان نے کچھ لفظ ادا کرنے شروع کر دیئے جب وہ منتر پڑھ رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ محسن کے ہاتھ میں سنہری رنگ کا خنجر آچکا تھا اور وہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا محسن نے خنجر مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو سانیہ نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔

جب سانیہ نے آنکھیں کھولیں تو منظر بدلا پڑا تھا محسن نیچے گرا تھا خنجر ابھی تک اس کے پاس اور سانیہ کی بمشکل اس کے پاس کھڑی مسکرا رہی تھی جبکہ عائشہ پریشان محسن کو دیکھ رہی تھی بمشکل نے سانیہ کو کہا میں نے تمہیں کہا تھا خطرہ ہے لیکن تم نے میری بات نہ مانی محسن خنجر لے کر سانیہ کے قریب چلا گیا اور اس نے خنجر مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اسے چکر آیا اور وہ نیچے گر گیا۔ اور بونے کی آواز آئی۔

آقا وہ آگئی ہے آپ جس کا کہا ہے میں نے آپ فکر نہ کریں آپ بس لیٹے رہیں میں اس کے بال لانے کی کوشش کرتا ہوں اس کو لنگ رہا ہے آپ پر اس کا دار ابھی کام کر رہا ہے وہ بے فکر کھڑی ہے ہم اس کے بال آسانی سے کاٹ سکتے ہیں اب محسن کو بونے کی آواز نہیں آرہی تھی محسن دم سادھے لیٹا رہا بمشکل جو کہ بڑی بے فکر ہے کھڑی تھی ایک دم گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی پھر ایک جگہ محسن کے قریب اس کی نظر ٹپک گئی۔

تم معمولی بونے میرے بال نہیں لے جاسکتے واپس کرو میرے بال اتنے میں بال بونے نے محسن کے ہاتھ پر

ڈاکٹر جنید اپنی لیبارٹری میں انسان کو بڑھاپے سے بچاتے دلاتے کے لیے ایک تجربے میں مشغول تھا یہ تجربہ اب آخری مراحل میں تھا چند ہی دنوں میں دنیا سے بڑھاپا غائب ہونے والا تھا اب صرف فارمولا نمبر 03 کی کمی تھی یہ فارمولا ملک کے شمالی علاقہ میں (پونا گڑھ) کے ایک کئی سو صدی پرانے کنوئیں میں سنہری چمکواڑوں Golden.bats کے خون کے سیل میں پلا جاتا تھا۔ اس کنوئیں کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ بد روحوں جن بھوت پریت آج بھی مخلوق کا مسکن ہے رات کے وقت اس کنوئیں کے دھانے سے پر اسرار روشنی نکلتی ہیں بہت سے ملکی و غیر ملکی آدمیوں نے اس راز کو انشاء کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے جس نے بھی کنوئیں میں اترنے کی کوشش کی اپنی موت کو لٹکارا سنہری چمکواڑوں Golden.Bats اس کا گوشت لوچ لیتی اور چند ہی منٹوں میں ہڈیوں کا پتھر بنا دیتی اس کنوئیں کے ارد گرد انسانی وحشیائی ڈھانچے کل تعداد میں بکھرے پڑے ہیں اس علاقے کو ڈاکٹر قرار دے دیا گیا ہے کبھی یہی علاقہ سیاحوں کا مرکز تھا لیکن اب صورتحال اس کے برعکس تھی اب اس علاقے میں انسان تو کیا چر پرند بھی نظر نہیں آتے لیکن قدرتی دولت سے یہ علاقہ اب بھی ملامل ہے۔ پھل دار اور چنار کے درختوں اور پھولیں بڑی پہاڑیوں آبشار ندی نالے اور تھیلوں کے نیلے اور سنہری پانی سے اپنی کشش برقرار رکھے ہوئے ہے ڈاکٹر جنید مجھ سے عمر میں (2) سال بڑا تھا بلا کا ذہن تھا ڈاکٹر جنید نے امریکہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے وطن میں سائنس کی دنیا میں قدم رکھا میں نے اپنی تعلیم لندن سے حاصل کی اور ڈاکٹر جنید کے ساتھ ہی سائنس کی پر اسرار دنیا میں داخل ہو گیا ڈاکٹر جنید کا اور میراثیت نے تجربے کرنے کا مشق بن گیا تھا مجھے آج جمل پر میں آئے ہوئے دوسرا روز تھا میرے ساتھ میری بہن سحر بھی تھی ہم جمل پور کے ڈاکٹر کے رئیس کرم داد کی حویلی میں ٹھہرے ہوئے تھے حویلی کچھ خاص نہیں تھیں بس عام سی تھی رئیس کرم داد بھی نیک پار سپانچ وقت کا نازی تھا شام کے 4 بج رہے تھے میں اور میری چاری بہن سحر بی بی میں بیٹھے جو کہ حویلی کی دیواری کے اندر تھا موسم بے لطف اندوز ہو رہے تھے موسم خوشگوار تھا اچانک موبائل فون کی گھنٹی بجی سحر نے فون اٹھایا ”ہیلو مسٹر

سحر! سیکنگ دوسری طرف سے ڈاکٹر جنید کا بھائی آواز سنائی دی سحر کھینسی ہو ٹھیک ہو میں؟ امید ہے معلومات مکمل کر لی ہو گی؟ سحر نے پر مسرت لہجے میں کہا ”جی سر کام مکمل ہے“ اور پھر گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی اب شام کے 4 بج رہے ہیں ہم تقریباً 8 بجے تک پہنچ جائیں گے ڈاکٹر جنید نے میرے بارے میں پوچھا؟ سحر ڈاکٹر نزاکت صاحبہ کو عرض کیا سحر نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”وہ میرے قریب ہی کمرے میں یہ لیں ان سے بات کریں اور پھر ذہن میرے ہاتھ میں تھا دیا“ پلو ڈاکٹر صاحب؟ دوسری طرف سے آواز سنائی دی ڈاکٹر نزاکت صاحبہ جلدی کھینچنے کی کریں میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں میں نے کہا ”رات میری بھی کھینچ ہے اور پھر رات صبح منقطع ہو گیا ہم نے رئیس کرم داد سے واپس جانے کی اجازت لی سب سے ملنے کے بعد اپنی جیب میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے جمل پور پونا گڑھ سے مغرب کی طرف 10 کلومیٹر کے فاصلے پر تھا اور گولڈن پلازہ پونا گڑھ سے شرق کی طرف 20 کلومیٹر کے فاصلے پر سرسبز پہاڑوں کے درمیان آبادی سے الگ تھلک پر سکون ماحول میں واقع تھا جمل پور سے گولڈن پلازہ کی طرف (2) سو کیوں جاتی تھیں ایک سڑک پونا گڑھ کے درمیان سے جبکہ دوسری سڑک بالکل قریب سے نکلتی تھی یہ سارا علاقہ پہاڑی تھا ہماری گاڑی باہر والی سڑک پر دوڑی جا رہی تھی مل کھائی سڑکیں اوپر سے نیچے دائیں سے بائیں پر خطر پہاڑیوں پر ایسے محسوس ہو رہا تھا بجائے یہ سر ختم ہو گا بھی یا نہیں بجائے یہ احساس میرے دل میں کیوں پیدا ہوا تھا شام کے سنائے پھیلنے جا رہے تھے کہ اچانک ڈرائیور سائیڈ والا بیک سائیڈ ہارڈ حملے سے بچھڑ گیا دائیں اور بائیں سائیڈ پر گہری کھائی تھی گاڑی کھائی میں گرتے ہوئے بل بل پئی یہ تو اچھا ہوا جیب کی رفتار تھوڑی تھی موت کا تصور کرتے ہوئے جسم میں خوف کی جھرجھری سی ہوتی وہ بھی بھیاں موت خیر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہم موت کے منہ میں جاتے جاتے بچ گئے وہیل کھول کر اسٹینڈ دوسرا وہیل فٹ کیا ایک نظر گھڑی کی طرف ڈالی 4 بج رہے تھے دوبارہ سڑک کا آغاز کیا کار سحر چلا رہی تھی آہستہ آہستہ رات کی سیاہی نے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا کار کی ہیڈ لائٹس روشن کر دی گئی وسیع و عریض رقبے پر پھیلا ہوا پہاڑی سلسلہ رات کی تاریکی میں پہاڑ پیولے کی طرح نظر آ رہے تھے تقریباً پونے سا بجے کا

وقت تھا ہر طرف سنا پھیلا ہوا تھا سحر خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہی تھی میری نظریں سامنے سڑک پر لگی ہوئی تھی یہ کافی دشاوار موڑ تھا دائیں طرف نہ کر کے چھائی شروع ہو جاتی تھی موڑ خیر خیرت سے کٹ گیا اب گاڑی چھائی پر دوڑی جا رہی تھی کہ اچانک ڈرائیور سائیڈ والا وہیل مکمل گیا بائیں طرف پہاڑ تھا جبکہ دائیں طرف سنگھ کمرال تھی جیب لڑکھائی ہوئی ہماری خوف میں دبی ہوئی چیخوں کے ساتھ گرتی چلی گی جیب کی چھت پھریں سے گرائی ہماری چیخوں سے منجان پہاڑیاں گونج کر رہ گئی خوف اور دہشت کی وجہ سے میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا جب مجھے ہوش آیا میں گاڑی سے باہر پڑا تھا۔ سانس لینے کی کوشش کی ایسے محسوس ہوا جیسے کہ یہ بیہوشی کا کام کرنا چھوڑ گئے ہوں۔

پورے جسم میں درد کی لہریں اوپر سے نیچے آرہی تھی ایک نظر گاڑی کی طرف ڈالی جیب کے گرد ایک کلاسا ہوا گھوم رہا تھا جیب کی حالت ایسے تھی جیسے کسی مشین میں ڈال کر پریس کر دیا ہو اچانک سحر کا خیال آیا سحر کا خیال آتے ہی میرے دل میں طرح طرح کے خیالات گردش کرنے لگے میں اپنی تمام قوت بجا کر کے کھڑا ہو گیا جیسے ہی میں کھڑا ہوا وہ کلاسا ہوا بھی غائب ہو گیا میں نے اپنے جسم کو ہلا کر چیک کیا جسم بالکل صحیح تھا بس پیشانی پر پھر پانی کی باڈی ٹکنے سے زخم ہو گیا تھا۔ جب میں جیب کے قریب پہنچا اندر سحر موجود نہ تھی۔ اب میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل نہ تھیں تھوڑی سی تلاش کے بعد جیب سے 10 گز کے فاصلے پر سحر لوندھے منہ خون میں نہت پت گری ہوئی مل گئی میں نے جلدی سے سحر کو سیدھا کیا اور نبض چیک کی مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا ہو سحر مر چکی تھی۔ میری کل کائنات سحر مجھے تھا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملی تھی۔ میرے مٹی اور ڈیڑی ایک فضائی حادثے میں مجھے سحر اور ڈاکٹر جنید کو اکیلا چھوڑ گئے تھے اور اب میری چاری بہن بھی ہمیں اکیلا چھوڑ گئی میری آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اٹھ آیا قدمیں کافی دیر تک دھاڑیں مار مار کر دو تارہا آخر کار میں نے اپنے دل کو سنبھالا میرے پاس اور چار بھی کیا تھا سانسے دل کو سنبھالنے کے میں نے اپنے پوت میں فٹ ہدیہ چھوٹنے سے موبائل فون کو نکالا اور (گولڈن پلازہ) ڈاکٹر جنید کو آگاہ کیا۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر جنید ہیلی کاپٹر لٹکر پہنچ گیا نزدیک ہی ہمارا جگہ پر ہیلی کاپٹر اتار لیا گیا۔ ہیلی

کاپٹر کے پروں کی ہوائے سوکھے چوں اور مٹی کا گرد و غبار سا کھڑا کر دیا تھا کچھ ہی دیر بعد پروں کی رفتار میں کمی ہوئی ہیلی کاپٹر کی ایمر جنسی لائٹس روشن کر دی گئی طاقتور لمبوں کی روشنی نے دن کا سماں سا پیدا کر دیا تھا۔ ڈاکٹر جنید دوڑتا ہوا ہمارے قریب پہنچا اور سحر سے لپٹ کر رونے لگا میرا دل کر رہا تھا میں بھی زور زور سے رونے لگی لیکن میرے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ میں نے ڈاکٹر جنید کو سحر سے علیحدہ کیا ڈاکٹر جنید کی حالت ہانگوں کی سی ہو گئی تھی۔ ہم دونوں نے سحر کے مردہ جسم کو اٹھا کر ہیلی کاپٹر میں رکھا تقریباً 20 منٹ میں گولڈن پلازہ پہنچ گئے۔ ہیلی کاپٹر نیچے اتار کر گولڈن پلازہ کا عملہ پہلے ہی سے منتظر کھڑا تھا ہر آنکھ اٹھ رہی تھی۔ سحر کو آہوں اور سسکیوں میں سپرد خاک کیا۔ اور تیسرے ہی دن ڈاکٹر جنید حرکت قلب بند ہونے سے انتقال فرما گیا ایک زخم ابھی مٹا نہیں تھا دوسرا زخم مل گیا تھا میری دنیا اندھیر ہو چکی تھی میں نے میرا نور حوصلے سے کام لیا وقت اپنی رفتار سے محور واز رہا۔ آج 2 ماہ ہو گئے ہیں گولڈن پلازہ کا مکمل کنٹرول میں لے سنبھال لیا ہے۔

گولڈن پلازہ 25 ایکڑ رقبے میں پھیلا ہوا تھا جسکی اہم بریکنگ لیبارٹریز انڈر گراؤنڈ بنائی گئی تھیں رہائش کے لئے کنکریٹ کی امریکن ڈیزائن کو تھی (گولڈن پلازہ پہاڑیوں کو تراش کر بنایا گیا تھا) چار دیواری 20 فٹ اونچی اور دیواریں پر (11000) دولت بجلی کی ٹنگی تاریں نکالی گئی تھیں کنکریٹ کے مورچوں میں چاک و چوبند ایل ایم جی 20 (L.M.G.20) گنوں سے مسلح سیکورٹی گارڈز پہرے پر معبود تھے۔ اور مزید برطانیوی مسل کے کتے بھی رکھے گئے تھے گولڈن پلازہ کا دفاعی حصار ایک ناقابل تسخیر حصار تھا ہر طرح کے فضائی حملے سے بچنے کے لیے۔ زمین سے فضا میں مار کرنے والے ایم ٹی سیوٹی میزائل (M.T.70) نصب تھے۔ اور طاقتور ریڈائی لہروں کے حامل ریڈار پر چاک و چوبند عملہ بغیر آنکھ بھٹکائے بیٹھا تھا ریڈار کی کیمپوز سکرین پر کئی میزائل کو بھی آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا کئی میزائل دیکھنے کی ٹیکنالوجی صرف 75 برسے پاس تھی گولڈن پلازہ جس کا اصل نام ہے بی بی (JIP) جس کا بانی اور تخلیق کار ڈاکٹر جنید دتھی تھا۔ ہم نے ایسی ادویات بنائی تھیں صرف میں این سی ایس (N.C.S) کیپیول کے بارے میں بتاؤں گا اس میں کیا خوبی اور صلاحیت تھی (N.C.S) کیپیول کھلتے ہی آدمی غائب ہو سکتا تھا اور دل میں دوبارہ تصور کرتے ہی ظاہر ہو

سکتا تھا ایسی بہت سی حیرت انگیز جادو اثر اور بات بتائی تھی ہمارا ارادہ تھا کہ یہ تمام اور بات سن 2000 ہزار میں حصارف کو آئی جانیں چنانچہ میں نے ڈاکٹر جینر کے اور میرے مشن کو مکمل کرنے کا تہہ کر رکھا تھا۔ میں کمری سوچ میں غرق تھا کہ آیا مشنری چنگوڑوں کو کیسے حاصل کیا جائے میرے ذہن میں پروفیسر رضوان کے بارے میں خیال آیا کیوں نہ پروفیسر رضوان کی مدد لی جائے پروفیسر رضوان توری علم کا ماہر تھا بہت سے جن بموتوں کو اپنے قبضے میں لے رکھا تھا پروفیسر رضوان کا فون نمبر مجھے معلوم نہیں تھا پروفیسر کے پاس فون کرنے کے لیے اپریٹر روم کی طرف چل دیا میرے کوٹ لڑگے ڈیجیٹل آڈیو ٹیک ریڈیو سے مکمل نکل کر اپریٹر روم کے دروازے سے گرائے کیپٹن رائز دروازے کلک کی آواز سے کھلتے چلے گئے اور اندر داخل ہوتے ہی خود بخود بند ہو گئے میرے پی اے (P.A) ارشد قریبی نے کھڑے ہو کر سلام کیا میں نے پروفیسر رضوان کے آفس کابینی فون نمبر ملائے کو کہا P.A ارشد قریبی نے کیپٹن رائز پر ٹیلی فون ڈائریکٹری میں سے نمبر دیکھنے کے بعد فون ملا یا۔ ایک رسیور میں نے اپنے کھن سے لگا لیا پہلی رنگ میں پروفیسر رضوان نے فون کا رسیور اختیار رسیور کے ہیڈ فون میں سے پروفیسر کی آواز ابھری 'ہیلو پروفیسر رضوان اسپیکنگ؟ میں گولڈن پلازہ سے ڈاکٹر زاکت وکڑی کا P.A بول رہا ہوں بات کریں؟ ہیلو؟ پروفیسر صاحب کیا حال ہیں آپ کے؟ دوسری طرف سے پروفیسر کی پرست آواز آئی ڈاکٹر صاحب اللہ تعالیٰ کی کرم نواز ہے آپ سائیں آپ کا کیا حال ہے میں نے کہا اللہ تعالیٰ کی کرم نوازی ہے پروفیسر صاحب آپ جلدی سے گولڈن پلازہ پہنچیں بھلا یا میں یہی پریشان کر کریں گے۔

آپ سے ضروری کام ہے بتانا بھی جلدی ہو سکے پہنچنے کی کریں دوسری طرف سے حیران کن اور تجسس بھری آواز آئی اوکے رائٹ سر؟ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا گھڑی دن کا ایک بج رہی تھی۔ ٹائم بہت ہی کم تھا میں تیزی سے اپریٹر روم سے باہر نکل آیا مختلف راہداریوں اور کمروں سے ہوتا ہوا لفٹ کے ذریعے زیر زمین (P.C.L) لیبارٹری میں آگیا یہاں پر تجربے کا کام جاری تھا میں نے کچھ دیر ہر چیز کا بغور جائزہ لیا (P.C.L) لیبارٹری سے نکل کر کچھ ہی فاصلے پر دائیں طرف اپنے قدم بڑھا دیئے۔ کنٹرول روم کے دروازے پر ایک سیگورٹی گارڈ لیڈر گن سے مسلح کھڑا تھا۔ گارڈ نے مجھے اپنی طرف آتا

دیکھ کر سیٹ کیا کنٹرول روم کا آڈیو ٹیک دروازہ خود بخود کھلا چلا گیا کنٹرول روم کے اندر مختلف قسم کے رنگ برنگے بلب جل رہے تھے ہر بلب کے نیچے ایک ڈالیم اور ٹین لگا ہوا تھا دوسری طرف دیوار پر چھوٹے بڑے لیڈ اور گیز میٹر لگے ہوئے تھے میں نے ڈالیم نمبر 1 اور ڈالیم نمبر 7 کو سیٹ کرنا شروع کیا اب سرخ بلبوں نے تیزی سے جلنا بھٹنا شروع کر دیا تھا یہی عمل ڈالیم نمبر 2 اور ڈالیم نمبر 10 پر دہرایا اور کچھ وقفے کے بعد دائیں اور بائیں سائیڈ کے لیڈروں کو اوپر کیا اب گیز میٹر کی سوئیوں نے غر خروا شروع کر دیا تھا اور آہستہ آہستہ سوئیوں نے اوپر اٹھنا شروع کر دیا گیز میٹر کی سوئی جیسے ہی (10.k.m) پر پہنچی ایک دم لیڈروں کو ڈاکٹن کر دیا لیڈر شعاعوں کی ریج (3.k.m) سے بڑھا کر (10.k.m) کر دی تھی ہر قسم کا ہتھیار اس ریج میں آتے ہی ناکارہ ہو جاتا تھا ہر چیز کا بغور معائنہ کیا سب چیزیں اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک کام کر رہی تھیں ہر طرف سے مطمئن ہو کر جب میں کنٹرول روم سے باہر آیا ایک ریڈیو پلے ہی سے خنجر کھڑا تھا ریڈیو کے مصنوعی اسٹیل کے ہونٹوں میں لرزش پیدا ہوئی سر پروفیسر صاحب فریشنگ روم میں آپکا انتظار فرما رہے ہیں۔ میں نے کہا؟ رائٹ میں آتا ہوں؟ اور پھر ریڈیو واپس آگیا مکمل فضا میں تازہ سانس لیا فریشنگ روم کے دروازے پر پہنچ کر دروازے پر دستک دی اور اندر داخل ہو گیا۔ پروفیسر صاحب آنکھیں بند کئے صوفے پر بیٹھے تھے مجھے اندر آنا دیکھ کر کھڑے ہو گئے میں نے پروفیسر کے ساتھ مصافحہ کیا اور ہم دونوں صوفے پر بیٹھ گئے محل احوال لینے کے بعد شروب کا دو چلا میں پروفیسر کو ساتھ لیکر لفٹ کے ذریعے نیچے لابییری میں آگیا لابییری مختلف کتابوں سے بھری بڑی تھی ایک طرف ایک گول میز رکھی ہوئی تھی میز کے ارد گرد کرسیاں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں میں نے پروفیسر کو کرسی پر بیٹھنے کا ہاتھ سے اشارہ کیا اور خود میں کتابوں کی سیف کی طرف بڑھتا چلا گیا میں نے سیف کا شیش ایک طرف کر کے اس میں سے ایک موٹی سی سرخ جلد کی کتاب نکالی

میں پروفیسر کی سوالیہ نظروں کو دیکھتا ہوا ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر میں نے بولنا شروع کیا پروفیسر صاحب لگتا ہے آپ کچھ سوچ رہے ہیں؟ پروفیسر نے جواب میں سر ہلادیا پروفیسر صاحب اس کتاب کے لیے آپ کو بلایا ہے؟ پروفیسر نے پریشان سے لہجے میں پوچھا؟ میں مطلب سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہتے

ہیں میں نے ایک لمبی آدھری اور پھر بولنا شروع کیا پروفیسر صاحب پہلے آپ اس کتاب پر یہ کھانا ہوا ہم دیکھیں اور پھر میں نے کتاب کا منہ پروفیسر کی طرف کر دیا کتاب پر موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا (پراسرار کتواں) پروفیسر اچھل کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کسی سانپ نے کاٹ لیا ہو اور منہ سے بے اختیار نکل گیا خون پر اسرار کتواں اور پھر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا پروفیسر نے کتاب میرے ہاتھ سے اٹھ لی تھی میری طرف سوالیاں نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا یہ آپ کو کیسے ملی؟ میں نے مختصر جواب دیتے ہوئے کہا اس کے بارے میں بھی بتا دوں گا میں نے پروفیسر کے ہاتھ میں سے کتاب لے لی اور پھر میں بولا اس مشن کو مکمل کرنا ہے اس آپ کی مدد کی ضرورت ہے؟ پروفیسر نے گول مول سا جواب دیتے ہوئے کہا ڈاکٹر صاحب مجھے بھی اس کتوئیں کی بدردھوں اور دوسری مخلوق سے ملنے کا بہت شوق ہے میرے پاس ایسے عمل ہیں جن سے میں ان کو اپنے قبضے میں لے سکتا ہوں میں خوشی سے میز پر مکا مارنے ہوئے بولا بہت خوب اسی لیے تو آپ کو منتخب کیا ہے ہم دونوں نے کتاب کا مطالعہ کیا کاپی دیر تک پلاننگ (Planing) بنی رہی آخر کار صبح پانچ بجے کا پراسرار کتواں جانے کا ٹائم ملے پانچ رات کے آٹھ بج رہے تھے پروفیسر صبح 4 بجے آئے کا کہہ کر اپنے گھر روانہ ہو گیا اور میں خواب گاہ (Bad Room) میں آکر خیالوں ہی خیالوں میں پلاننگ (Planing) ہانے لگا میں جلد ہی دنیا و مافیاء سے بے خبر فیئد کی داریوں میں پراسرار کتوئیں کی تلاش میں نکل پڑا میں اب پونا گڑھ کی پہاڑیوں میں داخل ہو چکا تھا اور اب کتوئیں کے دھانے پر کھڑا تھا دھانے پر کھڑا کتوئیں کا بغور جائزہ لے رہا تھا میں نے ایک بڑے سے حجر کے گرد مونا رسر ہاتھنا شروع کیا دس ہاتھ منے کے بعد ایک کتوئیں میں لٹکا دیا اور پھر میں نے رے کے ذریعے کتوئیں میں اترنا شروع کر دیا۔ اچانک سنہری چمک دوں Golden Bats نے حملہ کر دیا میں اس اچانک حملے سے ہولکھ گیا اور رے سے میرا ہاتھ چھوٹ گیا میری دلخراش چیزوں سے کتواں گونج کر رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ موت مجھے اپنے بازوؤں میں تھامتی یک دم میری آنکھ کھل گئی میرا پورا بدن پیسے میں شرابور تھا دل بری طرح دھڑک رہا تھا ساتھ ہی رکھے پانی کے جگ میں سے پانی گلاس میں ڈال کر پانی پھیل پر رکھے ٹائم میں کی طرف نگاہ ڈالی رات کے گیارہ بج رہے تھے بجائے پھر کس وقت نیند نے مجھے اپنی گود میں لے لیا۔ زوں زوں کی تیز اور

بے سری آواز سے میری آنکھ کھل گئی کمرے کی لائٹ بند تھی کمرے میں ایک فٹ بل نما چیز اپنی بھیاک لور بے سری آواز نکالتی ہوئی کمرے کی دیواروں کے ساتھ چکر لگا رہی تھی اس ناکامی آفت سے میں ہولکھ کر رہ گیا میں نے ریڈیو اٹھا کر ٹیوب لائٹ ان کی کمرہ روشن ہوتے ہی وہ فٹ بل نما چیز اب صاف دکھائی دے رہی تھی وہ ایک خوفناک شکل کی کھوپڑی تھی جو کہ مسلسل رے کے بغیر گردش کر رہی تھی مجھ پر اس خوفناک کھوپڑی کی دہشت طاری ہو گئی تھی میری نظرس کھوپڑی کے گرد مسلسل چکر لگا رہی تھی اچانک کھوپڑی جھٹکا کھاکر رکی پینڈ سے کچھ فاصلے پر ہوا میں معلق ہو گئی اب زوں زوں کی آواز میں بھی آتا بند ہو گئی تھی میں حیران تھا کمرے میں کبھی داخل ہونے کی جگہ نہیں تھی یہ اتنی بڑی کھوپڑی کہاں سے داخل ہو گئی ابھی میں شش و پنج میں جھٹکا تھا کہ اچانک کھوپڑی کی بے نور آنکھوں میں سے سبز رنگ کی شعاعیں نکلتا شروع ہو گئی میں نے ریڈیو اور سے کھوپڑی پر گولی چلانا چاہی اس سے پہلے کہ میں ریڈیو کا زیکر دبانا ایک بھیاک لور گر جدار آواز کمرے میں گونجی؟

خبردار تمہارا یہ کھلونا میرا کچھ بھی نہیں بگاڑے گا اس سے پہلے کہ میرا قہر تجھ پر نازل ہو اپنی زندگی اور موت کا پروانہ پڑھ لو اس کے بعد جو دل چاہے کرے میرے ہاتھ سے ریڈیو اور چھوٹ کر پتھر کر گیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ اچانک کھوپڑی میں دوبارہ بجلی سی پیدا ہوئی کھوپڑی نے اپنا بے سر راگ دوبارہ الاپنا شروع کر دیا کھوپڑی کے کھن سے ایک سنہری رنگ کی چمک دوں نمودار ہوئی اس کے پنجوں میں ایک سفید سا پرچہ دیا ہوا تھا جو کہ ان کے بقول میری زندگی اور موت کا پروانہ تھا بڑے ڈال کر دوبارہ کھوپڑی کے کھن میں داخل ہو گیا لور پھر اچانک کھوپڑی اپنا بے سر راگ الاپتی ہوئی غائب ہو گئی کھوپڑی غائب ہوتے ہی میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور پھر میں نے پرچہ سیدھا کر کے پڑھنا شروع کر دیا جس کی تحریر کچھ یوں تھی مسز ڈاکٹر زاکت وکڑی آپ حیران ہو رہے ہو گئے یہ سب کیا چکر ہے؟ یہ چکر دکر نہیں ہے بس تمہاری غلطیوں اور غلطائیوں کا نتیجہ ہے یہ ہی کھوپڑی تمہاری جان بھی لے سکتی تھی مگر نہیں تمہارے لیے یہ میری پہلی وارنگ ہے اس کے بعد تم خوب سمجھتے ہو کیا ہو گا؟ سنہری چمک دوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟ ناممکن؟ ناممکن؟ ناممکن؟ سنہری چمک دوں کا خیال دل سے نکل دو۔ اس سے پہلے تمہارے والد کو

بہت شوق تھا سہری چنگوڑ میں حاصل کرنے کا اور پراسرار
کنوئیں کے راز جاننے کا انہیں دیکھ لیا اپنے ساتھ گئی بے
گناہ افراد کو بھی مروا یا۔ تسماری پیاری اور لاڈلی بہن اور
بھائی کو بھی بہت شوق تھا ان کا انہیں بھی اپنی آنکھوں سے
دیکھ لیا ہوگا؟ حلقہ کے لیے اشارہ ہی کافی ہے؟ اگر میری
بچی تم پر دیا اندہ نہ ہوتی تو میں کب کا موت کا مزہ چکھاتا
اسی کی وجہ سے ابھی تک میں رہا ہوں؟ کیوں اپنی جان
کے دشمن بنے ہو سہری چنگوڑ میں کیا ہیں؟ اور پراسرار
کنواں کیا ہے؟ اگر یہ سب تم جان جاؤ تو تسماری ملت
بہشتیں اپنے ہوش و خواہش کو بیٹھیں؟ اب یہ تم خود
فیصلہ کرو گے موت یا زندگی؟ آپ کا خیر اندیش یا بھروسہ
کا پھندا؟ جو تک قیلے کا سردار سردار ڈوگنلن پراسرار
کنواں

خط پڑھتے ہی میرے دماغ میں آندھیاں سی چنا
شروع ہو گئی تھیں جو تک قبیلہ میرے دل میں باپ بہن بھائی
کا قتل تھا میرا خون کھول اٹھا تھا اب میرے دل میں انتقام
کی آگ لگ چکی تھی میں نے حج حج کر کہنا شروع کیا میں
پراسرار کنوئیں کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا جو تک قبیلے
کے سردار من لے میں اعلان کرتا ہوں ایک ایک کو بھون
ڈالوں گا کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا مجھ پر جنوں سا
طاری ہو گیا تھا میں نبھانے کیا کیا کرتا رہا میں ساؤنڈ پروف
کمرے میں تھا اس لیے میری آواز باہر کسی کو سنائی نہیں
دے رہی تھی جب میرا قصہ کچھ کم ہوا تو سوچنا شروع کیا
جب انہوں نے تسمارے کی ڈیڑی بہن اور بھائی کو مار
ڈالا ان کے آگے تم کیا چیز ہو لیکن میرا دل کو اسی دے رہا
تھا کہ میں ضرور کاہلیاں ہونا جب تک میرے رب نے
مجھے سانس بخشی ہیں مجھ سے دنیا کی کوئی طاقت چھین
نہیں سکتی اس جذبے کے تحت اٹھا خط پھاڑ کر میں نے
پڑے پڑے کر دیا نہانے کے لیے ہاتھ دوم میں چلا گیا
جیسے ہی پھوڑے کا ٹپن آن گیا ہاتھ دوم میں اچانک
اندھیرا چھا گیا اور پھر اچانک دوبارہ روشنی آگئی میں نے
سوچا شاید بجلی چلی گئی تھی لیکن مجھے اس وقت حقیقت کا
پتہ چلا جب اچانک پانی کی فوم پھوڑے سے خون نکل کر
گرا شروع ہو گیا میرا جسم گرم گرم خون سے نہایا تھا میں
جلدی سے پھوڑے کی رچ سے دور ہو گیا غسل خانہ خون
سے بھر گیا خون کی بڑی مٹی سی مکہ سے مجھے حلقے آئے کو
ہو رہی تھی مجھ پر خوف اور دہشت طاری تھی میں نے
بڑی مشکل سے پھوڑے کے ٹپن کو آف کیا دیکھتے ہی
دیکھتے غسل خانے کے فرش سے خون ایسے غائب ہو گیا

جیسے تھا ہی نہیں میں خوفزدہ غسل خانہ کی دیوار سے ٹک
لگائے کھڑا تھا میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے دل کو سنبھالتے
ہوئے اور خوف پر قابو پاتے ہوئے دوبارہ پھوڑے کا ٹپن
آن گیا لیکن اب پانی بالکل صاف تھا میں نے جلدی جلدی
نہا کر کپڑے بدلے کمرے میں کچھ دیر چل قدمی کرنا رہا
فرق سے دودھ نکل کر سیا دودھ پینے کے بعد دوبارہ بیڈ پر
دراز ہو گیا۔ میرے ذہن میں عجیب و غریب خیالات
گردش کر رہے تھے کہ اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی
میں نے پہلی ہی رنگ میں دسیور اٹھا لیا دسیور میں
پروفیسر کی بھرائی ہوئی آواز ابھری ڈاکٹر نزاکت صاحبہ مجھ
پر قیامت ٹوٹ پڑی ہے اس سے آگے اسکی زبان ساتھ
نہیں دے رہی تھی میں نے تجسس بھرے لہجے میں پوچھا؟
پروفیسر صاحبہ خیر تو ہے کیا ہو گیا ہے؟ کوئی ڈر آؤنا خواب
تو نہیں دیکھ لیا ہے؟ پروفیسر نے اپنی آواز کی لڑش پر قابو
رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا ڈاکٹر صاحبہ کوئی ڈر آؤنا
خواب نہیں دیکھا یہ سب حقیقت میں ہوا ہے میں نے
پوچھا کیا ہوا ہے کچھ بتائیں بھی تو سہی؟ ڈاکٹر صاحبہ آپ
جلدی میرے گھر پہنچنے کی کریں میری بیوی بچے؟ اس سے
آگے اس کی زبان ساتھ نہ دے پا رہی تھی بڑی مشکل
سے کساق قی قتل ہو گئے ہیں اس کے بعد رابطہ منقطع ہو
گیا قتل کا قلم سن کر میں چونک کر رہ گیا میں سوچ رہا تھا یہ
سب کیسے ہوا؟

یہ سب کچھ جاننے کے لیے میں اپنی بلٹ پروف کار
میں بیٹھ کر پروفیسر کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ باہر ہو گا
عالم تھا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اندھیری رات تھی رات
کے 2 بج رہے تھے جی بی روڈ پر کار فرمائے بھرتی جاری
تھی سڑک سنسان پڑی تھی جو تک کا نام و نشان تک نہ تھا
اب میں نے گاڑی K.L.P روڈ پر موڑ دی کار 90 کلومیٹر
فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑی جا رہی تھی پروفیسر کی کوٹھی
K.L.P روڈ پر واقع ماڈل ٹاؤن میں تھی۔ میں 2 بج کر 45
منٹ میں ماڈل ٹاؤن پروفیسر کی کوٹھی پر پہنچ گیا کوٹھی کے
باہر پولیس کی 2 گاڑیاں کھڑی تھیں 20.15 کے قریب
آوی کھڑے تھے۔ میں نے سب کے چہروں کی طرف
دیکھتے ہوئے یہ بات نوٹ کی اندر کوئی اندھو صناک واقع
پیش آیا ہے سب کے چہرے خوف سے مرعہ مانے ہوئے
تھے میں کوٹھی کے اندر داخل ہو گیا اندر بھی کافی تعداد
میں لوگ جمع تھے لان میں 3 تین چار پائیوں پر نقشیں پڑی
تھیں چار پائیوں کے نزدیک ہی پروفیسر غم سے بڑھ چلا
آہن کی طرف نگاہ جمائے دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر کی

آنکھوں سے آنسوؤں نکل نکل کر اپنے نشان باقی چھوڑ چکے
تھے دامن طرف پولیس کا عملہ کھڑا تھا میں نے پروفیسر کا
کندھا بکڑ کر ہڈیاں پروفیسر کو شاید ابھی تک میرے آنے کا
احساس نہیں ہوا تھا ایک دم چونک کر کھڑے ہو گئے پھر مجھ
سے لپٹ کر ڈار و قطار روٹے لگا آج سے پہلے میں نے
پروفیسر کو اتنا خوفزدہ کھڑو اور گھبرایا ہوا نہیں دیکھا تھا
پروفیسر کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل بھر آیا میں نے پروفیسر
کو پیٹھ کیا روٹل سے پروفیسر کے آنسو صاف کئے اور
اپنے بھی تھوڑی دیر کے بعد انسپکٹر نے پروفیسر سے تعیش
کا آغاز کیا انسپکٹر نے پروفیسر کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے
پوچھا؟ پروفیسر صاحب آپ بتا سکتے ہیں یہ سب کیسے ہوا؟
پروفیسر نے کچھ توقف کے بعد تفصیل بتانا شروع کی انسپکٹر
صاحب یہ تقریباً رات ایک بجے کا وقت تھا میں اپنے
کمرے میں سویا ہوا تھا ساتھ والے کمرے میں میرے
بیوی بچے سوئے ہوئے تھے اس کمرے کا دروازہ میرے
کمرے کے اندر سے ہی کھلتا ہے اچانک حج و پکار کی آواز
سے میں بڑا کر اٹھ بیٹھا بیچوں کی آوازیں میری بیوی
بچوں کی آری تھیں مجھے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کو
کوئی زبح کر رہا ہو میں جلدی سے دروازہ کھولنا چاہا دروازہ
اندر سے لاک تھا میں نے اپنی بلاؤں کو مدد کے لیے حاضر
کرنا چاہا لیکن میری زبان نے ایک لفظ بھی ادا نہیں کیا مجھے
ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کہ کسی غیبی طاقت نے میری
زبان کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے واقعی ایسے ہی ہوا تھا
بعد میں مجھے پتہ چل گیا بیچوں کی آوازیں مسلسل آ رہی
تھیں میں نے جلدی سے ہسپتالوں کے گھر ٹیلی فون ملانا چاہا
اس سے پہلے کے میں ٹیلی فون پر نمبر ڈائل کرنا ٹیلی فون
غائب ہو گیا۔

میں نے جلدی سے دروازے میں لگے لاک کے
سوراخ میں سے دیکھا تو میری روح کانپ کر رہ گئی اندر
تین بد شکل بلائیں جن کے سر سے پاؤں تک لمبے اور گھنے
بل تھے میرے بیوی بچوں پر بچکے ان کی گردن سے خون
پینے میں مصروف تھے وہ ان کے ہاتھوں میں مچھلی کی طرح
بڑپ رہے تھے میرے پاؤں تلے سے زمین نکلی جا رہی
تھی میں نے اٹھ کر دروازہ توڑنے کی کوشش کی تو مجھے
ایسے محسوس ہوا جیسے کسی نے مجھے رسیوں میں جکڑ دیا ہو
کچھ ہی دیر بعد چھین آنا بند ہو گئی جیسے ہی چھین آنا بند
ہوئی مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی میرے جسم سے
رسیاں کھول رہا ہو جیسے ہی یہ احساس ختم ہوا میں اچھل کر
دڑا ہوا گیا اور ساتھ ہی میری زبان نے بھی کام کرنا شروع

کر دیا اور ساتھ ہی دروازہ بھی خود بخود کھلتا چلا گیا میں
جلدی سے کمرے کے اندر داخل ہوا وہ بلائیں اپنا کام کر
کے واپس جا چکی تھیں غائب ہو گئی تھیں میرے بیوی بچے
ساکت پڑے تھے ان کے چہروں پر ٹیلاٹ پھیلی ہوئی تھی
اور آنکھیں خوف کی وجہ سے کھلی ہوئی ایک جگہ پھرائی
ہوئی تھیں۔ میں کئی دیر تک باری باری ان سے لپٹ کر
روتا رہا۔ پھر میں نے سب سے پہلے ہسپتالوں کو آگاہ کیا
اس طرح چہرہ دی صلاقی نے پورے ماڈل ٹاؤن کو اس واقع
سے آگاہ کر دیا اس کے بعد میں نے اسی ٹیلی فون سے جو
تھوڑی دیر پہلے غائب ہوا تھا پولیس اسٹیشن فون کر دیا اور
میں انسپکٹر نے بات کاتے ہوئے پوچھا آپ کی بیوی اور
بچوں کی عمریں اور ان کے نام بتائیں؟ پروفیسر نے دوبارہ
بولنا شروع کیا میری بیوی کا نام کرن تھا عمر تقریباً 25 سال
تھی بیٹے کا نام نوید تھا عمر 10 سال تھی بیٹی کا نام شمع تھا عمر 7
سال تھی انسپکٹر نے پروفیسر کا بیان قلمبند کرنے کے بعد
کمروں کا جائزہ لیا پھر تینوں لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے
لیجلا گیا اس رپورٹ کے ساتھ صبح چھ بجے نقشیں ہمارے
حوالے کر دیں پوسٹ مارٹم رپورٹ؟ پوسٹ مارٹم کے
بعد یہ بات سامنے آئی ہے کہ مقتولین کی گردنوں پر تین
تین باریک سوراخ تھے جن کے ذریعے سے خون پھا گیا
لہذا یہ کسی انسان یا درندے کا کام نہیں یہ کسی باہر کی
مخلوق کا کام ہے

کیونکہ پروفیسر خود بھی کہہ چکے ہیں جیسے ہی میں اندر
داخل ہوا وہ پہلے ہی غائب ہو چکی تھیں اس لیے یہ کیس
پولیس کے بس سے باہر ہے دوسرے دن کے اخبارات
میں پروفیسر کے بیوی بچوں کے پراسرار قتل کی خبر چھپ کر
جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی میں نے اپنی رائے دیتے
ہوئے کہا؟ میرا خیال ہے ہم آج ہی اس محسوس پراسرار
کنوئیں میں چلتے ہیں پروفیسر بھی یہ ہی چاہتا تھا فوراً بولا
میرا بھی یہی خیال ہے ہم نے سالن تو پہلے ہی تیار کیا ہوا
ہے ہر چیز مکمل ہے پھر میری طرف سوالیہ نظروں سے
دیکھتے ہوئے بولا واٹر گھون کا انتظام کر لیا ہے؟ میں سر
ہلاتے ہوئے بولا جی پروفیسر صاحب 2 جدید قسم کی واٹر
ٹینس منگوالی ہیں پالی بھینکنے کے ساتھ ساتھ وہ لیزر
شعاعیں بھی برساتی ہیں کافی دیر تک جلالہ خیال ہوتا رہا
پروفیسر کا خیال تھا کیوں ہیں ہم سب سے پہلے کنوئیں کو
چیک کر لیں ان میں اب سہری چنگوڑ میں ہیں بھی یا نہیں
کیا پتہ جو تک قبیلے نے ان کو غائب کر دیا ہو؟ اگر وہ ہیں تو
ان سے کیسے نمٹا جائے؟ خیر میں نے پروفیسر کی رائے سے

اتفاق ظاہر کیا اور ہم دونوں ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر پونا گڑھ کی
 کھل پھاڑیوں کی طرف چل دیے۔ ہیلی کاپٹر اپنی خوفناک
 آواز نکالتا ہوا اچانک بہ لہر منزل کے قریب تر قریب ہوتا جا
 رہا تھا ہم صبح 6 بجکر 20 منٹ پر روانہ ہوئے تھے تقریباً
 20 منٹ میں پونا گڑھ کی پھاڑیوں میں داخل ہو چکے تھے
 سورج کی کرنیں گھاس پر گرے ہوئے جھنم کے قطروں پر
 گر رہی تھی ایسے گھن ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے سونے کے
 موتی نکھیر دیئے ہوں صبح کا منظر کتنا دلچسپ اور کتنا سندھ
 ہوتا ہے۔ اب کونوئیں کے بالکل اور پہنچ چکے ہیں فضاء ہی
 فضاء میں رہتے ہوئے کوئی آواز نہ تھی مگر پھر وہیں آگے ہمارے لیے قتل خور
 ویڈیو فلم بنائی اور پھر وہیں آگے ہمارے لیے قتل خور
 بات 2 پھاڑیاں تھیں ایک پہاڑی مشرق کی طرف کونوئیں
 سے تقریباً 30 گز کے فاصلے پر جبکہ دوسری پہاڑی مغرب
 کی طرف تقریباً 50 گز کے فاصلے پر تھی پلاننگ
 Planing کچھ اس طرح بنی تھی۔ جو 2 پھاڑیاں مشرق اور
 مغرب کی طرف ہیں مشرق والی پہاڑی کے سرے پر ایک
 رسہ باندھ کر اس کا دوسرا سر مغرب والی پہاڑی کے
 سرے پر باندھ دیا جائے کسی جانور کا تازہ گوشت باریک
 ٹائیکلون کی ڈوری والے جال میں ڈال کر رسے کے ساتھ
 باندھ کر کونوئیں کے دھالے پر لٹکا دیا جائے چنانچہ ہم
 مطلوبہ سالن اور 2 آدمی ساتھ لیکر دوسرے دن صبح
 10 بجے مذکورہ جگہ پر پہنچ گئے مشرق والی پہاڑی پر مضبوطی
 سے رسہ باندھ کر رسے کو پینڈل کرنے کے لیے ایک قوی
 ریکل آدمی بیٹھا دیا ہیلی کاپٹر کے ذریعے رسے کا دوسرا سرا
 مغرب والی پہاڑی پر باندھ دیا اس پہاڑی پر بھی رسہ
 پینڈل کرنے کے لیے ایک آدمی بیٹھا اور گوشت والے
 جال کو کونوئیں کے اوپر رسے کے ساتھ باندھ کر لٹکا دیا
 صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے ہیلی کاپٹر کونوئیں کے
 اوپر ہوا میں مستقل تھا۔ دونوں آدمی اشارے کے منتظر تھے
 میں نے گرین سگنل دے دیا اشارہ ملتے ہی رسے کو اوپر
 نیچے کرنا شروع کر دیا گیا گوشت والا جال جیسے ہی کونوئیں
 کے دھالے پر جاتا فوراً ہی واپس اٹھالیا جاتا یہی عمل
 جاری تھا کہ سنہری چنگوڑیں نمودار ہوئیں ساتھ ہی
 ہمارے دل کی دھڑکن بھی تیز ہو گئی سنہری چنگوڑیں
 سینکڑوں کی تعداد میں آگئی دیکھتے ہی دیکھتے چند ہی منٹوں
 میں گوشت کا صفایا کر دیا گوشت کھانے کے بعد اب ان کا
 رخ ہماری طرف تھا ہمیں اس کی بالکل توقع نہیں تھی اور
 دیکھتے ہی دیکھتے ہیلی کاپٹر کو چاروں اطراف سے گھیر لیا کچھ
 چنگوڑوں نے دھڑکن سے ٹھہر کر اس سے ٹھہرنا شروع کر دیا ان کے

ٹھہرانے سے ایسا لگتا تھا کہ ابھی شیشہ توڑ کر اندر داخل ہو
 جائیں گی ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے
 پروفسر نے گھمراہے ہوئے لمبے میں کہا ڈاکٹر صاحب میرا
 کوئی بھی عمل مکمل نہیں کر رہا ہے کیونکہ ہم اس وقت ہوا
 میں ہیں اور دوسرے نمبر پر سنہری چنگوڑوں نے ہمارے
 گرد مضبوط حصار بنا رکھا ہے اس سے پہلے کہ ہم ان
 چنگوڑوں کا نوالہ بنیں ہمیں فوراً یہاں سے لٹکنا چاہیے
 میں نے ہیلی کاپٹر کا رخ پھاڑیوں سے باہر کی طرف کر دیا
 سنہری چنگوڑوں نے ہمارا تعاقب صرف پھاڑیوں تک کیا
 ہم جیسے ہی پونا گڑھ کی حدود سے نکلے سنہری چنگوڑیں
 واپس لوٹ گئیں۔ ہم واپس گولڈن پلازہ آگئے۔ ابھی ہم
 ہیلی کاپٹر کو نیچے اتار رہے تھے کہ اچانک ان دونوں
 آدمیوں کا خیال آیا بغیر اسٹاپ کئے ہم پونا گڑھ پہنچے سنہری
 چنگوڑیں واپس کونوئیں میں جا چکی تھیں اس سے پہلے وہ
 اپنا کام کر چکی تھیں جسکا ہمیں ڈر تھا یہ دیکھتے ہی ہماری جان
 نکل گئی کہ وہ دونوں آدمی پہاڑی پر موجود نہیں تھے ان کی
 جگہ ہڈیوں کے ڈھانچے پڑے تھے سنہری چنگوڑوں نے
 ان کے جسم سے گوشت ٹوچ لیا تھا۔ آہستہ آہستہ دن
 ڈھلتا گیا اور رات نے اپنی سیاہی کی لپیٹ میں ہر چیز کو لپیٹ
 شروع کر دیا اور پھر آہستہ آہستہ رات بھی ڈھلتی گئی اور
 صبح نے ہر طرف اجالا نکھیر دیا میں ابھی نہانے کے لیے ہاتھ
 دھو رہا تھا کہ ہوا میں داخل ہو رہا تھا کہ پروفسر چیخا ہوا کمرے میں
 داخل ہوا میں جلدی سے پروفسر کی طرف پکا میں نے
 پروفسر سے پوچھا؟ خیر تو ہے کیا ہوا؟ ہے؟
 پروفسر نے میرے ہاتھ میں ایک لفافہ تھمھایا اور غصے
 میں پھنکارتے ہوئے بولا سردار! دنگلن نے یہ خط بھیجا
 ہے میں نے لفافہ کھول کر اس میں سے ایک سنہری رنگ کا
 پرچہ نکل کر پڑھنا شروع کیا جسکی تحریر کچھ یوں تھی ڈاکٹر
 نزاکت وکڑی اور پروفسر صاحب آداب باخیریت زندگی کم
 خیریت اپنے دونوں آدمیوں کا حشر دیکھ لیا ہو گا یہی حال
 میں تمہارے ساتھ بھی کر سکتا تھا مگر نہیں میں اتنی آسان
 موت تمہیں نہیں ماروں گا ایک خوفناک اور بھیانک
 موت ماروں گا ایسی موت ماروں گا کہ تمہاری روحیں بھی
 کانپ اٹھیں۔ میں کہتا ہوں ابھی بھی وقت ہے سنہری
 چنگوڑیں حاصل کرنے کا خیال دل سے نکال دو؟ سوائے
 موت کے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا؟ سردار! دنگلن
 پر اسرار کتوں۔ اور پھر اچانک خط میرے ہاتھ سے غائب
 ہو گیا ہم اس اچانک خط غائب ہونے سے گھبرا گئے میں
 نے پروفسر سے کہا ہم آج ہی چلتے ہیں دیکھ لیں گے سردار

ڈاکٹر صاحب کو وہ اپنے آنکھ کیا سمجھتا ہے پروفسر بات کا
 ہوتے بولا ڈاکٹر صاحب میں بھی نما کر فریش ہوں لوں اور
 تم بھی جلدی سے نما کر فریش ہو لو میں ناشتہ لگانے کا کڑ
 ہوا ناشتہ کر کے چلتے ہیں پروفسر جلا گیا اور میں نہانے کے
 لیے ہاتھ دھو رہا تھا جب میں نما کر رہا تھا تو اس اثنا
 میں ہیلی کاپٹر کا ہوا تھا کچھ ہی دیر بعد پروفسر بھی آگیا
 ہم نے مل کر ناشتہ کیا اور پھر مختلف راہداریوں سے ہوتے
 ہوئے لٹ کے ذریعے B.O.C.R.M کمرے میں آگئے یہ
 کمرہ مرہم کے چھوٹے بڑے ہتھیاروں سے بھرا پڑا تھا
 اس کمرے میں ہمارا پہلے سے تیار شدہ سالن رکھا ہوا تھا
 جس میں جدید قسم کی میٹلکس بھی تھیں جو کہ ابھی تک
 دیکھ میں نہیں آئی تھی جو کہ بھوک پیاس کو ختم کرنے
 کے ساتھ ساتھ گوشت پوست کی کسی بھی شے کو ایک
 دھماکہ کے ساتھ ختم کر سکتی تھیں نیز ہم نے وہ ایک سالن
 ساتھ لے لیا تھا جسکی کسی بھی گوریڈ ایریشن پر ضرورت
 پڑتی ہے چنانچہ وائرکٹوں کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں وائر
 کٹوں میں پروفسر کا 41 دن عمل کیا ہوا پانی بھرا ہوا تھا
 پر اسرار کتوں کے پر اسرار حلق کے لیے کسی کا شکوک
 سے کم نہیں تھا مزید بڑھے ہوئے پانی کی اسٹیل بوتلیں بھی
 ساتھ لے لی تھیں صبح کے 7 بج رہے تھے گولڈن پلازہ کا
 انجارج ڈاکٹر نصرت کو بنا دیا سب کے ساتھ گلے ملنے کے
 بعد ایک حسرت بھری نگاہ گولڈن پلازہ پر ڈالی اور پھر گھچی
 ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر پونا گڑھ کی طرف روانہ ہو گئے چند ہی
 منٹوں میں ہم پونا گڑھ کی پھاڑیوں میں داخل ہو گئے جلد
 ہی ہم کونوئیں کے گرد چکر لگا رہے تھے اب میری نظریں
 ہموار جگہ کی تلاش میں تھیں قریب ہی ایک پہاڑی پر
 ہموار جگہ نظر آئی اس پہاڑی پر آسمان سے ہیلی کاپٹر کو
 اتارا جاسکتا تھا اس پہاڑی پر ہیلی کاپٹر اتارنے کے بعد
 انجن بند کر دیا ہیلی کاپٹر کے پروں نے اپنی ہوا سے
 ہمواریوں اور درختوں کی ٹہنیوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا ہم نے
 مضبوطی سے وائرکٹیں اپنے ہاتھوں میں پکڑ لی اور پھر
 پہاڑی سے نیچے اترنا شروع کر دیا پہاڑی زیادہ اونچی نہیں
 تھی اس لیے اترنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی میرا دل
 خوف سے گھبرا رہا تھا اور یہی حالت پروفسر کی بھی تھی۔
 ایسے لگتا تھا کہ ابھی سنہری چنگوڑیں کونوئیں سے
 نکل کر ہم پر حملہ کر دیں گی پروفسر نے اپنی ساتھی ہڈیوں کو
 پہلے ہی سے الٹ کر رکھ دیا تھا شاید اسی وجہ سے سنہری
 چنگوڑیں باہر نہیں نکلی تھیں نہیں تو کیا معلوم کہ کوئی انسان
 کیا چند پرند اس علاقے میں داخل ہو جائے ہم رشوار

کزار راستے سے ہوتے ہوئے کچھ ہی دیر بعد کونوئیں کے
 دھالے پر پہنچ گئے۔ ہر طرف سناٹا چھلپا ہوا تھا ہوا کی ہول
 تھی ہمارے دل تیزی سے دھڑک رہے تھے کونوئیں کے
 چاروں اطراف پھاڑیوں نے حصار بنا رکھا تھا ہم نے
 پھاڑیوں کو کٹ کر ختم کیا اور پھر کونوئیں میں جھانک کر
 دیکھا اندر کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا اندر اندر میرا ہی
 اندر جہرا تھا ہم نے اندر میرے میں دیکھنے والے جھٹھے لگائے
 اور دوبارہ اندر جھانک کر دیکھ اب اندر کا منظر صاف
 دکھائی دے رہا تھا۔ کونوئیں میں جہاں تک قوت بشارت جا
 رہی تھی نیچے تک میڑھیاں جاتی ہوئی دکھائی دے رہی
 تھیں میں نے پروفسر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شکر ہے
 میڑھی کا انتظام بہت اچھا کیا گیا ہے؟ ہماری پہلی مشکل
 آسان ہو گئی؟ اور پھر ہم میڑھیاں اترتے ہوئے کونوئیں
 میں داخل ہو گئے کونوئیں کی دیواروں پر کڑیوں کے جالے
 لگے ہوئے تھے سپائڈر کے جالے اور بڑی بڑی سپائڈرز
 خوفناک منظر پیش کر رہی تھیں۔ ابھی ہم نے چند وہ ہیں
 میڑھیاں اتری ہوئی کہ اچانک ایک سپائڈر نے اچھل کر
 پروفسر کے گلے پر کٹ لیا اور پھر اچھلتی واپس جالے میں
 بیٹھ گئی شاید پروفسر کا خون کڑوا تھا پروفسر کے حلق سے
 ہلکی سی جھنجھکی مٹی پروفسر بولا ڈاکٹر صاحب جلد سے مرہم
 میرے گلے پر لگاؤ سپائڈر کے کانٹے سے جھن ہو رہی ہے
 میں نے جلدی سے مرہم کی ڈیسہ نکال کر پروفسر کے گلے پر
 لگا دیا مرہم لگتے ہی جلن ختم ہو گئی۔ کونوئیں کے چاروں
 اطراف میں بڑی بڑی خوفناک شکلوں والی سپائڈر
 ہمیں گھور رہی تھیں کہ اچانک ہم پر سنہری چنگوڑوں نے
 حملہ کر دیا اور اچانک ہی میڑھیاں غائب ہو گئی ہم اس غیر
 متوقع حملے سے گھمراہے ہوئے ہمارے دلخراش چیخوں نے کونوئیں
 کے دو دیوار کو ہلا کر رکھ دیا تھا ہم ٹوٹ پڑے ہوئے
 کونوئیں کی تہ کی طرف جا رہے تھے سنہری چنگوڑیں
 پروفسر کے جسم پر چھٹ گئی تھیں دل ہلا دینے والا منظر تھا۔
 میری آنکھوں کے آگے اندر جہرا چھا گیا پھر مجھے کچھ ہوش
 نہ رہا۔
 جب مجھے ہوش آیا تو اپنے آنکھ کونوئیں کی تہ پر پلایا
 میرے نزدیک ہی پروفسر بے ہوش پڑے تھے اس کا پورا
 بدن سو جھا ہوا تھا میرے دلخ میں چند لمحوں پہلے والا منظر
 ٹھونسنے لگا میں جلدی سے اپنے سر کو جھٹکا دے کر کھڑا ہو
 گیا میرا جسم بالکل صحیح تھا معمولی سی بھی خراش نہیں آئی
 تھی نجانے سنہری چنگوڑوں نے مجھے کیوں چھوڑ دیا تھا میں
 نے اپنی دائر گن اٹھا کر پروفسر پر پانی برسانا شروع کر دیا پانی

پڑتے ہی پروفیسر کے جسم سے سو جھن غائب ہو گئی اور دوسرے ہی لمحے پروفیسر بڑا کر اٹھ بیٹھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا شاید اس کو اپنے زندہ نہ ہونے پر یقین نہیں تھا جب اسے یقین ہو گیا کہ واقعی ہم زندہ ہیں اچھل کر کھڑا ہو گیا قریب ہی دائر گن بڑی تھی پروفیسر نے گن کو اٹھا کر چیک کیا گن بالکل صحیح تھی پروفیسر اپنے کیلے کپڑے خشک کرتے ہوئے یولا ڈاکٹر صاحب حیران ہوں ہم زندہ کیسے بچ گئے میں 2 دو ٹوک سا جواب دیتے ہوئے یولا پروفیسر صاحب سب اللہ تعالیٰ کی کرم نوازی ہے کہ تو میں کا دھنا کسی تارے کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا جس سے صاف پتہ چلتا تھا کہ ہم کئی سو فٹ گہرائی میں ہیں تو میں کے چاروں اطراف میں مضبوط لکڑی کے دروازے لگے ہوئے تھے میں نے پروفیسر کو کہا کہ ہم ان دروازوں میں سے کسی ایک کو کھولتے ہیں پروفیسر نے ہاں میں سر ہلادیا پروفیسر اپنی رائے دیتا ہوا یولا ڈاکٹر صاحب میں ہڈیشن سنبھل کر کھڑا ہوتا ہوں تم اکیلے ہی دروازہ کھولنا کہہ رہے ہو مجھے بھی قسم کے خطرے سے آسانی سے بچنا پڑے گا۔ پروفیسر نے ہاتھ دھو کر کھڑا ہو گیا پروفیسر نے گن کا رخ دروازے کی طرف کیا ہوا تھا۔ میں نے جیسے ہی دروازے کو کھولا ان سے باہر سی بو پاہرنگی ہم نے جلدی سے اپنی سانس بند کر لیں کچھ دیر کے بعد مائل لیا اب وہ ناگوار بو ختم ہو گئی تھی ہم جیسے ہی کمرے کے اندر داخل ہوئے دروازے میں حرکت پیدا ہوئی دروازے نے اوپر اوپر ہلنا شروع کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے بند ہو گیا ہم اس اچانک دروازہ بند ہونے سے گھبرا گئے اور دوبارہ زور لگا کر دروازہ کھولنا چاہیں بے سود دروازہ نہ کھل سکا ہمارے دل بری طرح سے دھڑک رہے تھے ہم اس کمرے میں قید کر دیئے گئے تھے ہم نے اپنی دائر گنیں مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں تھام لی ساتھ یولا میں لرزش پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک خلا بنا گیا خلا میں سے چارہ شکل شیر جتنی جرات کی بلائیں چٹکھاتی ہوئی اندر داخل ہوئی اس سے پہلے کہ ہم کوئی ایکشن لیتے بلائیں اڑتی ہوئی ہم پر بھیڑی ہم پھرتی سے اپنی جگہ بدل کر نیچے لیٹ گئے تھوڑی سی بھی دیر ہماری جان لے سکتی تھی بلائیں دیوار کے ساتھ ٹکرا کر دھڑام سے نیچے گر گئیں اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ اٹھیں میں نے دائر گن کا رخ ان کی طرف کر کے پانی کے چار فائبر کیسے جیسے ہی پانی ان کے جسموں پر پڑا دھواں بن کر غائب ہو گئیں بلائیں غائب ہوتے ہی خلا دوبارہ بند ہو گیا۔ ہم دوبارہ پھر

قید ہو کر رہ گئے پروفیسر یولا ڈاکٹر صاحب میں فرش کو چیک کرتا ہوں اور ہم دیوار پر لگے کسی پٹن یا پنڈل وغیرہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کرو اور پھر ہم اندھوں کی طرح ٹولنے لگے تھوڑی سی کوشش کے بعد پروفیسر کا ہاتھ اپنی چیز سے ٹکرایا پروفیسر نے چیختے ہوئے کہا ڈاکٹر صاحب جلدی آؤ مل گیا پنڈل مل گیا جلدی آؤ میں دوڑتا ہوا پروفیسر کے قریب پہنچا لیور مٹی میں دبا ہوا تھا ہم دونوں نے لیور کے ارد گرد سے مٹی ہٹائی مٹی ایک طرف ہٹ کر پنڈل نمایاں ہو کر آگے پیچھے کرنا شروع کیا اچانک کڑک کی آواز سے کمرے کا فرش دو اطراف میں بٹھا چلا گیا جب ہم نے اندر بھاگ کر دیکھا تو ہمارے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی ایک خوشخوار بلا قافلہ نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی اور اسکا جسم بھبھکا کر بڑھتا جا رہا تھا۔ فرش کا خلا بند کرنے کے لئے جیسے ہی میں نے لیور دیا نتیجہ الٹ نکلا کمرے کی چست نے آہستہ آہستہ نیچے کی طرف آنا شروع کر دیا اوپر بھی موت نیچے بھی موت ہم نے دائر گن سے بلا پر پانی برساتا شروع کر دیا پانی پڑتے ہی بلا کا جسم ٹھٹھٹا شروع ہو گیا اوپر سے چست بالکل سرور پہنچ گئی تھی اس سے پہلے کہ موت ہمارا لگا دیا پانی ہم نے بیک وقت نیچے تہ خانے میں چھلانگ لگا دی جیسے ہی ہم نے نیچے چھلانگ لگائی چست اور فرش مل کر ایک ہو گیا اچانک وہ بلا دوبارہ نمودار ہوئی بلا نے پروفیسر پر حملہ کر دیا بلا نے پروفیسر کو اپنے خوفناک ہاتھوں میں اٹھا کر ایک طرف دوڑکا دی میں نے پروفیسر کو بچانے کی کلفتی کوشش کی لیکن ناکام رہا اچھی میں سوچ رہا تھا کہ پروفیسر کا کیا بنے گا کہ اچانک سبز رنگ کا دھواں نما ہوا لگا کر دھڑکنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس ہولے نے ایک گوریل نما بلا کا روپ دھار لیا ابھی میں سمجھنے بھی نہ پایا تھا کہ اس بلا نے مجھے اپنے کندھوں پر ڈال لیا اور نامعلوم منزل کی طرف دوڑکا دی میں نے اپنے آپ کو اس بلا سے آزاد کو انے کی کلفتی کوشش کی لیکن میری کوئی بھی تدبیر کارے نہیں آئی گوریل نما بلا مختلف راہداریوں اور کمرے سے ہوتی ہوئی ایک کھوپڑی نما محل میں داخل ہو گئی محل خوفناک چیخوں سے گونج رہا تھا لیکن چیخنے والے کیسے نظر نہیں آ رہے تھے بلا ایک اندھیرے کمرے میں داخل ہو گئی اور مجھے زور سے زمین پر پٹخ دیا میرے حلق سے دلخراش چیخ نکلی گئی اور پھر وہ بلا دھواں بن کر غائب ہو گئی میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور کمرے کا بطور جائزہ لیے گا کمرے میں اوپر اوپر چیک کر لیں اڑتی پھر رہی تھیں اچانک کمرہ خوفناک چیخوں

میں گونج اٹھا میں جلدی سے اٹھ کر کمرے کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا میں خوفزدہ نظروں سے اوپر اوپر دیکھ رہا تھا کمرے کوئی شے دکھائی نہ دی اچانک کمرہ روشن ہو گیا اور ہر چیز واضح نظر آنے لگی ایک طرف بڑا سا طاہوت رکھا تھا انسانا ڈھانچے گلے میں پھندا ڈال کر تار کے تھے ان کی حالت دیکھ کر لگتا تھا کہ ان کو اذیتیں دے کر مارا گیا ہے کمرے کے فرش پر انسانا کھوپڑیاں اور بندوق بکھری پڑی تھیں اور دیوار پر جگہ جگہ خون کے دھبے لگے ہوئے تھے۔ میری خوف اور دہشت سے بری حالت تھی میں نے کمرے کی طاہوت کا معائنہ کیا طاہوت پر کافی مٹی جمی ہوئی تھی میں نے اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے جیسے ہی طاہوت کا ڈھکن کھولا ایک دم کمرے میں اندھیرا چھا گیا اور پھر اچانک ہی کمرہ دوبارہ روشن ہو گیا یہ دیکھ کر میں نے بوکھلا کر طاہوت کا ڈھکن والیں بند کر دیا طاہوت میں ایک خوب روڑی کی لاش پڑی تھی میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی میں جلدی سے طاہوت بند کر کے پیچھے ہٹ گیا اچانک ڈھانچوں میں لرزش پیدا ہوئی اور دوسرے ہی لمحے ڈھانچے اپنے گلے سے پھندا نکال کر آہستہ آہستہ میری طرف بڑھے میرا خوف کی وجہ سے برا حال تھا میں نے دائر گن سے ان پر پانی برساتا شروع کر دیا ڈھانچوں پر پانی جیسے ہی پڑا ڈھانچے دھواں بن کر غائب ہو گئے کمرے میں ایک بار پھر اندھیرا چھا گیا اور پھر دوبارہ کمرہ روشن ہو گیا اس دفعہ مجھے اپنی موت صاف دکھائی دے رہی تھی طاہوت میں لرزش پیدا ہوئی اور پھر طاہوت نے اپنی جگہ سے ہلنا شروع کر دیا دائیں ہاں یا نہیں ہوا اور پھر چست کی طرف اٹھتا چلا گیا اور پھر آہستہ آہستہ نیچے کی طرف آنا شروع ہو گیا اور دوبارہ اپنی جگہ برساکت ہو گیا میری نظریں طاہوت پر لگی ہوئی تھیں چہرے کی آواز سے طاہوت کا ڈھکن کھلا اور طاہوت نے دوبارہ ہلنا شروع کر دیا اچانک چنگاڑوں نے میری سے اوپر اوپر اڑنا شروع کر دیا چنگاڑوں کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ نے عجیب شور مچا کر رکھا تھا اچانک کمرہ بمبائیک چیخوں سے لرز اٹھا ایسے لگتا تھا کوئی کسی کو بے دردی سے ذبح کر رہا ہو طاہوت سے لاش اچھل کر باہر پڑی اور ایک جھٹکے سے اچھل کر کھڑی ہو گئی لاش خوشخوار نظروں سے مجھے گھور رہی تھی مجھے اپنی رگوں میں خون جتا ہوا محسوس ہو رہا تھا لاش کی سبز آنکھیں انگاروں کی طرح دھک رہی تھیں لاش نے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنا شروع کر دیا لاش نے اپنی دونوں آنکھیں

نکل کر میرے سر پر دے ماری میں پہلے ہی ہوشیار کھڑا تھا میں پھرتی سے نیچے بیٹھ گیا آنکھیں دیوار کے ساتھ ٹکرا کر والیں لیٹ رہی تھیں کہ میں نے برقی رفتار سے اچھل کر دائر گن سے آنکھوں پر پانی برساتا شروع کر دیا پانی نے دونوں آنکھوں کو جلا کر جسم کر دیا لاش نے پاگوں کی طرح اوپر اوپر بھاگنا شروع کر دیا لاش اندھیرے ہو چکی تھی ایک نہ جھٹکے والا چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا کمرے میں زلزلہ سا آگیا تھا کمرے میں جھٹکے لگنے شروع ہو گئے اور چست کی اینٹیں نیچے گرنا شروع ہو گئی لاش نے مجھے اٹھا کر طاہوت میں پٹخ دیا اور خود بھی طاہوت میں لیٹ گئی طاہوت میں زلزلہ سا آگیا طاہوت کا ڈھکن ایک جھٹکے سے بند ہو گیا ڈھکن بند ہوتے ہی طاہوت نے چست کی طرف اٹھنا شروع کر دیا اور چست چھاڑتا ہوا آسمان کی طرف بلند ہوتا چلا گیا لاش کی اور میری زور آزمائی شروع ہو گئی لاش نے میری گردن دباننا شروع کر دی مجھے اپنی موت ناچتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی میں نے اپنی تمام قوت یکجا کر کے لاش کے ہیٹ میں کھول کی بارش شروع کر دی اور ساتھ ہی پانی کی بوتل بڑی مشکل سے ٹٹ کھول کر علیحدہ کی بوتل کا ڈھکن کھول کے سارا پانی باکے نہ میں اندھیل دیا پانی جیسے ہی لاش کے ہیٹ میں گیا لاش کا جسم خوفناک دھماکے سے پھٹ پڑا اور میری دلخراش چیخوں سے فضا گونج اٹھی پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب فضا دھڑکنے لگی اپنے آپ کو بند کمرے میں لوہے کے ایک بڑے سے بچرے میں بند پایا۔ اسے کی باہر تین خوفناک کتے اپنی دو گز لمبی خون آلود، این باہر نکالے بیٹھے تھے ان کی آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں وہ سوچ رہے تھے کب بچرہ کھلے اور کب ہم کی نکال دیں گے کھائیں میرے سر پر میں خوف کی سرد وڑ گئی میں نے خوفناک کتوں سے بچنے کے لیے تدریجاً سبھا شروع کر دی میں نے یہ تمہ کر لیا تھا جیسے ہی بچرہ کھلے فوراً ہر حملہ کر دیا جائے ان پر پہلے حملہ کرنا دشمن کو چونہ رس کے مترادف تھا میری دائر گن اب بھی میرے کندھے میں لگی ہوئی تھی حیرت کی بات تو یہ ہے جب لاش کا جسم پھٹا تو میں کیسے زبردست ہوا یہ سب اس ننگی چست والے کی کرم نوازی تھی جو مجھے ہر بار موت کے منہ سے بچا رہا تھا رات کی تاریکی بڑھتی آ رہی تھی کمرے میں جا بجا سپائڈر کے بڑے بڑے جالے لگے ہوئے تھے ایک سپائڈر تیزی سے جالانہی ہوئی بچرے کی طرف بڑھتی آ رہی تھی کبوتر کی جسامت جتنی سپائڈر اپنی سرخ سرخ آنکھیں مجھ پر جمائے ہوئے تھی

اور تیزی سے میری طرف بڑھتی آ رہی تھی میں نے
 وائرگن کا رخ سپائیز کی طرف کر کے پانی برسایا دوسرے
 ہی لمحے سپائیز کو نکلے بن کر زمین پر گر گئی اور اچانک ہی
 بجنہ کھلا اور کتوں نے اچھل کر بجنے میں چھلانگ لگادی
 میں اس اچانک حملے سے ہوکھا گیا ایک کتے نے میری
 ٹانگ پر اپنے خونخوار دانت گاڑ دیئے بچایا دونوں کتے
 میرے بازوؤں پر نوٹ پڑے میں نے اپنی قوت نکجا کر کے
 دونوں کتوں کو سر سے پکڑ کر بجنے سے باہر اچھل دیا
 اس سے پہلے کہ وہ اندر آتے میں نے تیسرے کتے کو
 گردن اور لاتوں سے پکڑ کر ان دونوں کتوں کے اوپر
 پھینک دیا پھر قی سے وائرگن سیدھی کر کے اندھا دھند
 پانی برساتا شروع کر دیا چند ہی منٹوں میں کتے راکھ کا ڈھیر
 بن گئے۔ میرا زخموں سے برا حال تھا میرے پاس پانی کی
 بقیات تین بوتلیں بچ گئی تھیں ایک بوتل کا ڈسکن کھول کر
 وائرگن میں انڈلی اور ایک بوتل کا پانی زخموں پر نکلیا پانی
 لگاتے ہی زخم غائب ہو گئے رات کی تاریکی نے ہر چیز کو
 اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا جب میری نگاہ روشن ران میں
 پڑی تو میں چونک کر رہ گیا روشندان سے چاند نظر آ رہا تھا
 میں حیران تھا اس کونہیں میں چاند کدھر سے آگیا میرے
 ذہن میں طرح طرح کے خیالات گردش کر رہے تھے میں
 سوچ رہا تھا کہ برویسر کا کیا ہانا ہو گا وہ زندہ بھی ہو گا یا نہیں
 کیا ہم کلباب بھی ہو گئے یا موت سے لڑتے لڑتے ایسے
 ہی مر جائیں گے؟ مجھے بھوک محسوس ہوئی میں نے ایک
 بریڈ ٹیلٹ نکال کر کھالی ٹیلٹ کھاتے ہی بھوک ختم ہو
 گئی اچانک دور سے قدموں کی چاپ سنائی دی قدموں کی
 چاپ کمرے کے قریب ہوئی آ رہی تھی کمرے کی دیوار
 کے قریب آ کر قدموں کی چاپ رک گئی۔ میری نظرس
 دیوار کی طرف جی ہوئی تھیں دیوار میں لرزش پیدا ہوئی
 اور پھر دوست میں جتنی چلی گئی اور ساتھ ہی بجنہ غائب ہو
 گیا سامنے ایک بلا ہو ہو ڈانوسار کی ہم شکل ہاتھ میں دو
 پھن والی تلواریں لئے کھڑی تھی غصے سے پھنکارتی ہوئی جیسے
 ہی وہ اندر داخل ہوئی اور میں نے نعرہ تکبیر بلند کرتے
 ہوئے وائرگن سے پانی برساتا شروع کر دیا پانی پڑتے ہی بلا
 کا جسم سینکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا اور ہر طرف
 چیخوں بکار کا عالم شروع ہو گیا لکن بھاڑ دینے والی چیخیں
 اب مسلسل کمرے کے قریب ہوئی آ رہی تھیں میں نے
 اپنی جان بچانے کے لیے کمرے سے باہر دوڑ لگا دی یہ قید
 خانہ ایک قبرستان میں واقع تھا قید خانے کے چاروں
 اطراف میں قبریں تھیں چیخوں بکار کی آوازیں مکی سے

آ رہی تھیں تھوڑی دیر پہلے چاند نظر آ رہا تھا کمال ہے
 اب چاند کا کہیں بھی نام و نشان نہ تھا اندھیری رات تھی
 قبرستان کھنی جاؤں سے اٹھکا ہوا تھا میں نے اندازے سے
 ماحسوس منزل کی طرف قبروں کے درمیان سے دوڑنا
 شروع کر دیا مجھے ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی میرے
 پیچھے دوڑ رہا ہے میں نے اور تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا
 دوڑتے دوڑتے میری ٹانگیں لوکھڑانے لگیں تھیں سانس
 بھی پھول چکی تھی اور کپڑے پیسے میں تر ہو گئے تھے قبر
 ستان ختم ہونے کے ابھی تک کوئی آثار نظر نہیں آ رہے
 تھے لگتا تھا قبرستان کئی سو میلوں میں پھیلا ہوا ہے آخر کار
 میں بھاگتے بھاگتے نڈھال ہو کر اونٹنوں میں ایک قبر پر گر
 گیا۔
 اچانک قبر میں ڈرل سا آگیا اور مجھے ایسے محسوس
 ہونے لگا کہ کوئی شے مجھے اندر کی طرف کھینچ رہی ہے میں
 نے اپنی تمام قوت نکجا کر کے دوبارہ دوڑنا شروع کر دیا خدا
 کا شکر ہے کہ کچھ ہی دیر بعد قبرستان ختم ہو گیا قبرستان
 ختم ہوتے ہی ایک نئی مصیبت نے میرا استقبال کیا سر
 ہواؤں کے جھونکے میرے پورے بدن کو کپکپا رہے تھے
 میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اچانک اتنی سردی کہاں
 سے آئی۔ میرے کپڑے بھی کئی جگہ سے پھٹے ہوئے تھے
 سردی سے میرا برا حال تھا ہر چیز دھند میں لپٹی ہوئی نظر
 آ رہی تھی میں کتب منزل کی طرف بڑھتا جا رہا تھا یہ ایک
 چھوٹی سی سڑک تھی سڑک کے کناروں پر گلاب کے
 پودوں نے دیوار سی بنا رکھی تھیں پھولوں کی مسک میں
 نے پہلی دفعہ محسوس کی تھی کیا خوب مسکور کن خوشبو
 تھی اچانک مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی میرے پیچھے
 آ رہا ہو میں نے خوفزدہ ہو کر سرپٹ دوڑ لگا دی راستے میں
 ایک گھراکٹواں تھا میں برق رفتاری سے بھاگتا جا رہا تھا اور
 دوسرے ہی لمحہ کونہیں میں گرنا چلا گیا خوف کی وجہ سے
 میری پیچ بھی نہ نکلنے پائی اور پھر میری آنکھوں کے آگے
 اندھیرا چھا گیا جب مجھے ہوش آیا تو اپنے آنکھوں ایک
 خوبصورت کمرے میں پایا میں ایک خوبصورت چنگ پر لپٹا
 ہوا تھا چنگ پر چھل کا بستر لگا ہوا تھا میرے پیچھے آئے
 کپڑے تبدیل تھے جسم پر شیزادوں والا لباس تھا اس
 کمرے کا دروازہ بند تھا انکلیٹھی میں کوئلے دھک رہے
 تھے اس لیے سردی کا بالکل پتہ بھی نہیں چلتا تھا میں حیرت
 بھری نظروں سے ہر چیز کو دیکھ رہا تھا میں سوچ رہا تھا کہیں
 میں کسی نئی شیطانی چال میں تو نہیں چھنسا گیا ہوں ابھی
 میں سوچ ہی رہا تھا کہ کلک کی آواز سے کمرے کا دروازہ

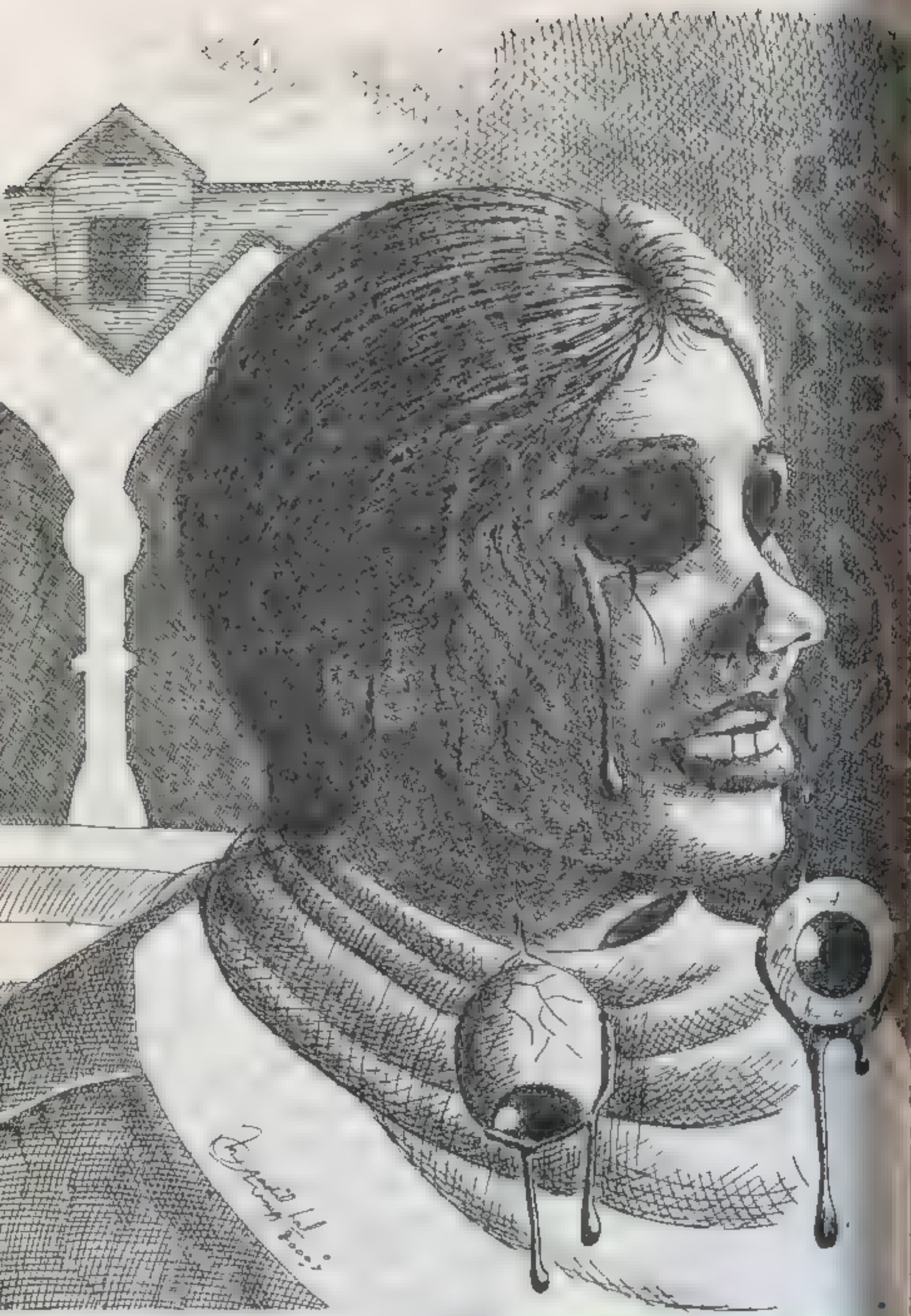
کھلا میں اٹھ کر بیٹھ گیا میں یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا ایک
 خوبصورت نوجوان دو تیزہ کمرے کے اندر داخل ہوئی
 اس نے اپنے ہاتھوں میں لذیذ کھانوں سے بھری ہوئی
 (بڑے) ٹشتری اٹھا رکھی تھی ٹشتری چنگ پر رکھ کر میرے
 ساتھ بیٹھ گئی میں حیرت بھری نظروں سے مسلسل دیکھنے جا
 رہا تھا خدا نے کیا خوب اس کو بیٹھا تھا اس کا گلاب سا گلابی
 چہرہ پتے پتے گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ بس کیا بتاؤں سر
 سے پاؤں تک حسن ہی حسن تھا وہ مجھے مخاطب کر کے بولی
 نکلا ہے مجھ میں کھو گئے ہو میں تمہاری ہی ہوں بعد میں
 جی بھر کے دیکھ لیتا پہلے کھانا کھاؤ میں چونک کر رہ گیا اور
 نہ سے بے اختیار نکل گیا کیا مطلب؟ وہ دوبارہ مسکرا کر
 ولی ڈاکٹر صاحب پہلے کھانا کھائیے اس کے بعد باتیں کریں
 گے میں نے جلدی سے ٹشتری پر اٹھکا ہوا رنگی رومل
 اندر کر ایک طرف رکھا ٹشتری میں روٹیاں بھنی ہوئی مرثی
 اور سلاو رکھی ہوئی تھی مجھے کئی دن ہو گئے تھے کھانا کھائے
 ہوئے میں نے چند ہی منٹوں میں ساری چیز کا مٹلیا کر دیا اتنا
 لذیذ کھانا زندگی میں پہلی دفعہ کھایا تھا پھر اس نے میرے
 ہاتھ دھووائے اس کے بعد ٹشتری اٹھا کر کمرے سے باہر
 چلی گئی کچھ ہی دیر بعد واپس آگئی اور میرے ساتھ چنگ پر
 بیٹھ گئی کچھ دیر خاموش رہی پھر بولنا شروع کیا ڈاکٹر زناکت
 وکٹری صاحب میرا نام شنزادی زین نگار ہے اور اس محل
 میں اکیلی ہی رہتی ہوں یہ محل کالے سمندر کے درمیان
 میں واقع ہے یہ کلا سمندر پر اسرار کونہیں کے جنوب میں
 ہے یعنی کہ ہم جنوب میں ہیں میں اس کی باتیں غور سے
 سن رہا تھا پھر وہ بولی جب تک میں اپنی بات مکمل نہ کر لوں
 تم نے سچ میں بالکل بولنا نہیں ہے پھر اس نے دوبارہ بولنا
 شروع کیا مجھے برسوں سے اپنے شنزادے کے آنے کا
 انتظار تھا میں اکیلی اس محل میں رہ رہ کر آتا چکی تھی میں
 ہر وقت اس رہتی تھی آخر میرا سپنا سچ ہوا میرا شنزادہ
 آگیا خوشی سے اس کا چہرہ کھلا جا رہا تھا پھر میرے گرد اپنی
 ڈم ونازک ہانسیوں کا کھیر ڈال کر میری آنکھوں میں اپنی
 آنکھیں ڈال کر بولی جس شنزادے کا مجھے برسوں سے
 انتظار تھا وہ تم ہو؟ میں چونک کر رہ گیا پھر وہ چنگ سے نیچے
 اتر گئی کچھ دیر کمرے میں غلطی رہی پھر دوبارہ بولی ڈاکٹر
 صاحب میں آج اپنے می ڈیڈی کے پاس خوشخبری سنانے
 جا رہی ہوں شام کو لوٹ آؤں گی اور یاد رکھنا اس کمرے
 سے باہر نکلنے کی کوشش نہ کرنا باہر خطرناک قسم کی بلائیں
 محسوس رہیں ہیں ان کو تمہاری موجودگی کا پتہ چل گیا ہے
 کیونکہ اس وقت تم میری پناہ میں ہو اس لیے وہ تمہیں

کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں گی جب ہماری شادی ہو جائے گی
 تو یہ سب بلائیں غلام ہو گئی اس کی یہ پر اسرار باتیں سن کر
 مجھے حیرت کا ایک جھٹکا لگا پھر کمرے سے باہر چلی گئی اور
 میں سوچنے لگا یہ کیا نئی مصیبت ملے پڑ گئی
 ویسے میں ایک بات بتاتا چلوں میں اس کے حسن کا
 قیدی بن گیا تھا سورج کی کرنیں روشندان سے اندر آ رہی
 تھیں اور ساتھ ہی پرندوں کے چہچہانے کھر آوازیں دل
 میں اپنی سرلی آواز سے جلوہ دکا رہی تھیں "چانک مجھے
 اپنی وائرگن اور دوسرے سامان کا خیال آیا وہ سب سامان
 غائب تھا میں نے کمرے کی ایک ایک چیز چھان ماری لیکن
 سامان کہیں نہ ملا میں نے پریشانی سے کمرے میں اوپر اوپر
 چھلنا شروع کر دیا پھر میرے دل میں باہر کی دنیا دیکھنے کی
 حسرت پیدا ہوئی اس کے کمنے کے باوجود میں کمرے سے
 باہر نکل آیا باہر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں لان
 میں گلاب کے پھول کھڑے ہوئے تھے ایسے لگتا تھا کسی
 تقریب وغیرہ میں پھول برسائے گئے ہیں دور تک کالے
 پانی سے جل تھل سمندر نظر آ رہا تھا میں سورج کی تپش
 میں جسم سلاتے لگا اچانک ۴ لمبے ترنگے دیو نمودار ہوئے
 ان کی خوفناک شکلیں اور ہاتھوں چمکتی ہوئی دھار کی بجلی
 تلواریں تھیں مجھے اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی
 انہوں نے مجھے چاروں اطراف سے تلواریں کی نوک پر
 لے لیا ایک دیو نے آگے بڑھ کر میری آنکھوں پر کالے
 رنگ کی پٹی باندھی اور پھر مجھے اپنے کندھے پر اٹھا کر اڑنا
 شروع کر دیا پھر اس نے بلندی سے نیچے اترنا شروع کیا پھر
 مجھے ایک ستون کے ساتھ باندھنا شروع کر دیا پھر میری
 آنکھیں کھول دی یہ دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھٹی
 کی پھٹی رہ گئی یہ پہاڑی علاقہ تھا اور میں ایک چوڑے پر
 ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا میرے دائیں طرف
 آگ کا ایک بڑا آلاؤ روشن تھا اور بائیں طرف اونچے
 چوڑے پر ایک خوفناک شکل کا دیو بیٹھا تھا اور اس کے
 پہلو میں شنزادی زین نگار بیٹھی تھیں میں شنزادی زین
 نگار کو اس کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر چونک کر رہ گیا میرے
 سامنے سینکڑوں کی تعداد میں خوفناک شکلوں کی بلائیں
 بیٹھی تھیں وہ مجھے اپنی خونخوار نظروں سے گھور رہی تھیں
 ایک دیو میرے پیچھے ہاتھ میں بجلی تلواریں لے کھڑا تھا شاید وہ
 اشارے کا منتظر تھا میری گردن اڑانے کے لیے چوڑے
 پر بیٹھے دیو نے اپنی گرجدار آواز میں میرا نام لیا ڈاکٹر
 زناکت وکٹری آج فیصلے کا دن ہے آج تمہارا فیصلہ کر دیا
 جائے گا مجھے آج اپنی موت صاف دکھائی دے رہی تھی

اور وہ بھی بھلا کب وہ غصے سے دوبارہ چٹا میرے بارے میں سوچ رہے ہو میں کون ہوں؟ میرا نام سردار ذوالگلن ہے اور میں اس پر اسرار کنوئیں کا سردار ہوں؟ میں اچھل کر رہ گیا میری آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی یہ سردار ذوالگلن ہے سردار ذوالگلن کو دیکھتے ہی میرا خون کھول اٹھا پھر میں نے چیخ مچ کر کنا شروع کر دیا تم قاتل ہو قاتل ہو میں نے جیسے زندہ نہیں چھوڑوں گا؟ سردار ذوالگلن دوبارہ چٹا میری آنکھوں میں حاصل کرنے آئے تھے میری چنگوڑیں حاصل کر لیں تم ساری عمر میری چنگوڑیں حاصل نہ کر سکو گے بلاؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا یہ بلا میں دیکھ رہے ہوں یہ میری چنگوڑوں کا اصل روپ ہے؟ پھر ان بلاؤں کی طرف ہاتھ کا جھٹکا وہ ساری بلائیں چنگوڑیں بن کر پھر پڑاتی ہوئی اڑ کر غائب ہو گئی میں اپنی پٹنی پٹنی آنکھوں سے دیکھتا رہ گیا سردار ذوالگلن دوبارہ پھر بولا اس کالے پردے کی طرف دیکھو اپنے گولڈن پلازہ کی تباہی کا منظر

اس نے کالے پردے کی طرف ہاتھ کا جھٹکا وہ دوسرے ہی لمحے کلا پردہ روشن ہو گیا اور اس پر گولڈن پلازہ صاف دکھائی دینے لگا گولڈن پلازہ سے کچھ فاصلے پر چھ سات بلائیں ہاتھوں میں تریبوز نما کوئی شے اٹھائے کھڑی تھیں سردار ذوالگلن نے جیسے ہی ان بلاؤں کو ہاتھ کا اشارہ دیا ان بلاؤں نے وہ تریبوز نما شے گولڈن پلازہ پر پھینک دی دوسرے ہی لمحے ایک کلن پھاڑ ویسے والا دھماکہ ہوا اور گولڈن پلازہ ریت کا ڈھیر بن گیا اگر دو غبار اور آگ کا ایک طوفان سا اٹھ کھڑا ہوا کلا پردہ دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا میں غصے سے کلاب رہا تھا سردار ذوالگلن کے قہقہوں سے ہاڈیاں گونج کر رہے گئی پھر دوبارہ بولا یہ دیا اپنے پیچھے دیکھ رہے ہو میرے اشارے کا خطر ہے اشارہ ملے ہی تمہاری گردن تن سے جدا کر دے گا میں ایسا نہیں کرنا چاہتا؟ تمہیں ایک شرط پر معاف کیا جاتا ہے میری بیٹی سے شادی کرنا ہو گئی بولو میری شرط منکور ہے پھر شزاوی ذرین نگار کی طرف دیکھتے ہوئے بولا یہ میری بیٹی ذرین نگار ہے اس کی ماں بھی آدم زادو گئی لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے اسکی خواہش تھی کہ میں ذرین نگار کی شادی کسی آدم زادو سے کروں میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے اور میری بیٹی بھی تمہیں دل و جان سے جانتی ہے ہلو میری شرط قبول ہے یا پھر موت میں سوچنے لگ گیا شزاوی ذرین نگار بھائی ہوئی میرے پاس چوتھے پر آگئی میری رسیاں کھولی پھر مجھ سے لپٹ کر

دوڑنے لگی میرا دل بھی بھر آیا شزاوی ذرین نگار دوسرے ہوئے مجھے کہنے لگی خدا را ہاں سمجھ تم میرا چار ہو میں تمہیں کھوٹا نہیں چاہتی ہاں کون نہیں تو میں تمہارے سے پہلے مر جاؤں گی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا فیصلہ کروں آخر میں اس فیصلے پر پہنچا ہاں کر دی جانتے۔ میں نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے چیخ کر کہا ہاں مجھے شزاوی قبول ہے مجھے یہ شرط قبول ہے میرا جواب ہاں میں سن کر شزاوی مجھ سے لپٹ گئی اور پھر ہم پر پھولوں کی بارش شروع ہو گئی سردار نے ہمارے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنی شفقت ہماری چھاؤں میں گل میں کے آیا ایک بہت بڑی تقریب منعقد کی گئی جس میں ہزاروں بلاؤں وغیرہ نے شرکت کی سب کی موجودگی میں ہماری شادی کر دی اب شزاوی بہت خوش ہے اور شزاوی میری بیوی بن گئی ہے میں بھی بہت خوش ہوں کہ مجھے ایک چار کرنے والی بیوی ملی ہے اب میں پر اسرار کنوئیں کا شزاوی ہوں پر اسرار کنوئیں کی بلا میں میری غلام ہیں آہستہ آہستہ دن مہینوں میں اور پھر سالوں میں بدلتے گئے اب بادشاہ اللہ میرے دو بیٹے ہیں بڑے بچے کی عمر 12 سال ہے اس کا میں نے جنید نام رکھا ہے بچی کی عمر 9 سال ہے اس کا نام میں نے محرش رکھا اب میں بہت خوش ہوں کبھی کبھی یہ سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹ جاتا ہے کہ سردار ذوالگلن میرے ماں باپ بن جاتی کاتل تھا میں نے کیوں اسکی بیٹی سے شادی کی ہے میرا دل بھر آتا ہے جب میں اپنے مصوم سے بچوں کو دیکھتا ہوں تو اپنے سارے غم بھول جاتا ہوں برومیر کا میں نے بعد میں پتہ چلایا تھا اس کو بلاؤں نے ہلاک کر دیا تھا مجھے برومیر کے ہلاک ہونے پر بہت غم ہوا اب سردار ذوالگلن بھی بہت خوش ہے کیونکہ اب وہ تانائین چکا ہے جب بھی میرا دل اس ہوتا ہے کچھ دیر کے لیے اپنے وطن واپس آ جاتا ہوں اور پھر واپس پر اسرار کنوئیں میں لوٹ جاتا ہوں جب سے میری ذرین نگار سے شادی ہوئی ہے پونا گڑھ کی پھاڑیوں میں دوبارہ ہمارا لوٹ آئی ہے اب وہاں سے پر اسرار کنوئیں کے دھالے کو بند کر دیا ہے قار میں آج میں نے اپنے دل کا راز افشاء کر دیا ہے آج مجھے اپنا دل ہلاک ہلاک محسوس ہو رہا ہے آج میں بہت خوش ہوں



ذریعہ: لکھنؤ

خبر اعران قریش کو یہ
بہار زندگی کا پیغام لاتی ہے۔ جبکہ خزاں موت کا
اطلاع کرتی ہے۔ یہ اجڑا ہوا ہنرہ اور خشک ندی دیکھ رہے
ہو۔ یہ کبھی سرسبز اور پھولوں سے لدی ہندی خوبصورت
ندی اور زندگی سے بھرپور وادی تھی۔ آج یہ اجڑ کر کسی
قبرستان سے کم معلوم نہیں پڑ رہی۔ میرے ساتھ چلتا جیٹ
گائیڈ بڈ بھیرودانی سے یوں جا رہا تھا۔ بڈ بھیر کا جسم مختصر پڑیوں
کا مجموعہ دکھائی دیتا تھا۔ جس پر کھال منڈھ دی گئی ہو۔ اس کا
چہرہ ڈھانچہ کی کھوپڑی سے مشابہ تھا۔ میں یونیورسٹی میں
ذوالحجہ کا سٹوڈنٹ تھا۔ ہمارا واسطہ اکثر اوقات جنگلی
حیاتیات سے پڑتا رہتا ہے۔ ہمارا سیککٹ ہمیں جنگلی
حیاتیات کے رہن سن اور طور طریقوں کے متعلق مفید
معلومات مہیا کرتا ہے۔ یونیورسٹی میں میرا آخری سال مکمل
ہونے والا تھا۔ میں اپنی تیوریکل تیاری سے بے حد مطمئن
تھا۔ لیکن پریکٹیکل طور پر بے حد کمزور تھا۔ اپنی تیاری کو مکمل
تیاری کا روپ دینے کے لئے میں اس وقت افریقہ کے کینے
اور خطرناک جنگلات میں موجود تھا۔ یہ جنگلات ہماری
یونیورسٹی سے زیادہ دور نہیں تھے۔ ہم اکثر اپنے اساتذہ کے
ساتھ ان جنگلات کا رخ کرتے رہتے تھے۔ لیکن اس وقت
میں جنگل کے جس حصے میں موجود تھا۔ وہ بے حد دشوار گزار
اور خطرناک تھا۔ یہاں دن کے وقت بھی رات کا سا نظر
آتا تھا۔ جنگل کے اس کٹے حصے کو عبور کرنے کے بعد میں اور
میرا گائیڈ اس وقت ایک خشک اور اجڑی ہوئی ندی کے پاس
سے گزر رہے تھے۔ جب بڈ بھیر نے زندگی اور موت کا فلسفہ
چھیڑ دیا تھا۔

بڈ بھیر زندگی اگر بہار میں جنم لے سکتی ہے۔ تو
خزاں میں بھی وجود پذیر ہو سکتی ہے۔ میں نے مسکراتے
ہوئے اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
لیکن وہ زندگی نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ بہلا
خزاں کہاں بہار کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ بہار تو بہار ہے۔ زندگی
اور خوشیوں سے بھرپور اگر خزاں میں زندگی جنم دے گی۔ تو
وہ خزاں کی طرح خشک اور دیوانہ ہی ہوگی۔ بڈ بھیر نے ٹنڈ
ہنڈ سے ایک درخت کے نیچے موجود پتھر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
لیکن ہوتی تو وہ زندگی ہی ہے۔ تاہم پھر تم اسے موت
سے تشبیہ کیسے دے سکتے ہو۔ میں نے بھی اپنا ایک زمین پر

رکھتے ہوئے اور اس کے پاس ہی پتھر بیٹھتے ہوئے کہا۔

خشک اور بے جان زندگی موت سے کم نہیں
ہوتی۔ جب یہ ندی اور اس کے پاس کی زمین ہری بھری
تھی۔ تو یہاں زندگی خوشگوار اور پرسکون تھی۔ آج یہاں
موت کی سی خاموش چھائی ہوئی ہے۔ آؤ میں تمہیں پوکی
تھولو سے طواؤں۔ وہ تمہیں بتائے گا۔ کہ زندگی کیسے لہجہ
ہے۔ اور موت کیسے حملہ آور ہوتی ہے۔ بڈ بھیر نے پتھر سے
اٹھتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ اور میں بھی
اٹھ کر اٹھا ہوا۔

وہ لکڑی کا سلوہ سا گھر تھا۔ جس کے سامنے گھاس کا
وسیع میدان بہت دلفریب نظارہ پیش کر رہا تھا۔ میدان میں
چار پانچ بھینسیں اور آٹھ دس بھیڑ بکریاں گھاس چارہ
کھیں۔ ایک کالے رنگ کا بڑا عارڈ ز بھیڑ بکریوں کے آگے
پیچھے دوڑ رہا تھا۔ لکڑی کے مکان کا ٹھکانا جتہ کو دام کے طور پر
اور اوپر کا جتہ رہائش کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ بیڑھیاں
چڑھ کر ہم دونوں اوپر کمرے میں پہنچے سادے سے اس کمرے
میں سے لوہان کی خوشبو بے تحاشا محسوس ہو رہی تھی۔
کمرے میں موجود پوڑھا جو بڈ بھیر کی طرح پڑیوں کا ڈھانچا
دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے جسم پر موجود سیاہ رنگ کی ٹیکر
اس کے سیاہ جسم کا جتہ دکھائی دے رہی تھی۔

جینو اس نے لرزتی ہوئی آواز سے ہم دونوں کو
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اور ہم دونوں لکڑی کے فرش پر
بچھی ہوئے درہری پر بیٹھ گئے۔

یہ خالد ہے۔ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ یہاں
جانوروں کے متعلق معلومات اکٹھی کرنے آیا ہے۔ میں
اسے گولڈز قصبے کی وہ خشک ندی دکھا چکا ہوں۔ جہاں چک
اور مٹی ملا کرتے تھے۔ کیا تم اسے چک اور مٹی کی وہ پراسرار
کمانی سنانا پسند کر دے۔ ہو سکتا ہے۔ کہ یہ اسے کتابی
صورت دینے میں تمہاری مدد کر سکے۔ بڈ بھیر نے پوکی تھولو سے
مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ اور پوکی تھولو میری جانب دیکھنے
لگا۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک مفقود ہو چکی تھی۔
چہرے پر دیوانگی کا راج تھا۔

کیا تم اس معاملے میں میری کچھ مدد کر سکتے ہو۔
اس نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

حالانکہ میرا سب جیکٹ بالکل مختلف ہے۔ لیکن
ہیکسن دل کا ایک پشترز میرا بانی والا ہے۔ اگر کمانی قابل

ایک مت ہوئی۔ تو وہ ضرور اسے شائع کرے گا۔ تم مجھے کمانی سناؤ
میں نے کہا۔

میں تمام واقعات ڈائری میں قسط کر چکا ہوں۔ وہ
ڈائری میں تمہارے حوالے کر دیتا ہوں تم اسے آسانی سے
پڑھ سکتے ہو۔ پوکی تھولو نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور کمرے میں
موجود ٹیک کی طرف چلا یا۔ بڈ بھیر مجھ سے مخاطب تھا۔

کبھی اس بوڑھے کے چہرے پر زندگی دوڑتی
تھی۔ لیکن اب زندہ ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر
موت اپنا قبضہ جمائے صاف نظر آتی ہے۔ یہی خزاں اور بہار
کا فلسفہ ہے۔ تھولو نے دیر بعد وہ پوکی تھولو مختصر لیکن اچھا
خاصا ہماری لفافہ میرے حوالے کر چکا تھا۔ اور اب مجھ سے
مخاطب تھا۔

یہ میری زندگی کا مقصد ہے۔ اسے منبصل کر
رکھن۔ یہ ایک ایسے بوڑھے شخص کے الفاظ ہیں۔ جس کی
زندگی صرف چند دنوں کی باقی رہ گئی ہے۔ میں تم پر اعتماد
کرتے ہوئے اپنی زندگی کا مقصد تمہارے حوالے کر رہا
ہوں۔ میرے اعتماد کو تمہیں نہ پہچانا۔ اور میں اثبات میں سر
بلانے لگا۔

میری اس تحریر کو پڑھنے والے پر لازم ہے۔ کہ وہ
اصل کے ایک ایک حرف پر یقین رکھے۔ یہ تحریر حقیقت سے
دور ہونے کے باوجود اپنے اندر مکمل حقیقت رکھتی ہے۔
میں پوکی تھولو گولڈز قصبے کا معمولی کسان اور تحریر کے
کرداروں کا رشتے دار ہوں۔ اپنی مکمل تحریر کو ان کرداروں
کے نام کرتے ہوئے آپ سے اجازت چاہوں گا۔ اب آپ
تحریر سچے کرداروں کی زبانی سنیں گے۔ خدا اعانہ۔

میں اس وقت ہاسٹل کے کمرے میں موجود تھا۔
سیاہ رنگ کی چڑی جلد والی وہ ڈائری میرے سامنے میز پر
دھری پڑی تھی۔ جب میں نے پوکی تھولو کا دیا ہوا وہ لفافہ
خولا تھا۔ تو اندر سے اس ڈائری کے علاوہ پانچ ہزار ڈالر اور
ایک رقم بھی برآمد ہوا تھا۔ رتے پر تحریر تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تحریر کی اشاعت کے لئے یہ رقم
فائدہ آئے گی۔ کالے جنگلوں کا خشکا دیوتا تمہیں اپنی امان میں
رکھے۔ اور مجھے میرے مقصد میں کامیابی دے۔ اب تم
ڈائری پڑھ سکتے ہو۔“ طویل سانس لیتے ہوئے میں نے تحریر کا
آغاز کر دیا۔

میرا نام چک ہرکولیس ہے۔ نام کی طرح میرا جسم

بھی ہرکولیس سے کم معلوم نہیں پڑتا۔ ایک معمولی کسان کا
لڑکا ہونے کے باوجود سیکنڈری سکول تک تعلیم حاصل کر چکا
ہوں۔ سکول کے علاوہ میرے صرف دو شوق ہیں۔ ایک
میں ہل کھیلنا اور دوسرا گولڈز قصبے کی خوبصورت کانڈا جمیل
کو مزید خوبصورت بنانا۔ میں پھر ڈے اور سنڈے کی تمام
پہنیاں اس خوبصورت جمیل کے پاس موجود سرسبز گھاس کو
سنوارنے جاتے ہیں گزارا کرتا ہوں۔ گھاس کے اس خطے پر
اکثر درخت میرے ہاتھوں کے لگے ہوئے ہیں۔ درختوں کی
یہ لائین جمیل کے ایک طرف خوبصورت دیوار کا کام دیتی
ہے۔ تو دوسری طرف گھنے اور ٹھنڈے سائے کے طور پر بھی
بے حد مفید ثابت ہوتی ہے۔ جمیل کے سامنے کی طرف
ایک وسیع خطرناک پہاڑی علاقہ اسے مزید محفوظ کرنے میں
کار آمد ثابت ہوتا ہے۔ پہاڑ سے گرتی مختصر آبشار کے پانی کی
بدولت یہ جمیل تمام سال پانی سے بھری رہتی ہے میں جمیل
کے کنارے بیٹھا اس قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہوتا رہتا
تھا۔ جمیل میں اچھلتے کودتے مینڈک، مرغائیاں اور دلفریب
بطخیں کھلتے پھولوں پر بیٹھتی رنگ برنگی حلیاں ماحول کو
سحرانگیز کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں۔ میں کانڈا
جمیل کے پاس بے حد سکون محسوس کرتا تھا۔ مجھے یہاں آکر
ایسا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے میں ابھی پیدا ہوا ہوں۔ اور میرے
جسم میں بے انتہا طاقت بھری گئی ہو۔ بحر حال یہ ایسے ہی
ایک خوبصورت پھر ڈے کا واقعہ ہے۔ میں حسب معمول
صبح سویرے کانڈا جمیل کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ اور اب
جمیل کے کنارے اگتی گھاس کو صاف کرنے میں مصروف
تھا۔ جب ایک خوبصورت اور دلفریب کالے سیاہ بالوں والی
لڑکی شرٹ اور ٹیکر میں ملبوس درختوں کی دیوار کے نیچے سے
نکل کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

ہائے میرا نام مٹی ڈونلڈ ہے۔ کیا تم یہاں مالی کے
طور پر کام کرتے ہو۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

میرا نام چک ہرکولیس ہے۔ اور سیکنڈری سکول
میں طالب علم ہوں۔ قدرت کے اس حسین خطے پر مالی کے
طور پر کام کرنا میرا مشغلہ ہے۔ کیا تم قصبے میں نئی آئی ہو۔
کیونکہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ میں نے پوچھا۔

ہم کل ہی ہیکسن دلی سے گولڈز آئے ہیں، میرے
ڈیڈی قصبے میں فارم کھولنا چاہتے ہیں۔ کیا میں تم سے دوستی کر
سکتی ہوں۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

۵۔ ہائیکل مجھے غم سے دوستی کر کے خوشی محسوس ہو گی۔ میں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اور اس نے مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ اپنے نازک ہاتھوں میں تمام لیا۔ یہ ہماری دوستی کی پہلی ملاقات تھی۔ جو وقت کے ساتھ ساتھ مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔

ہم اکثر کانڈا جمیل کے کنارے جمیل کی خوبصورتی کو مزید خوبصورتی میں بدلنے میں مصروف نظر آتے۔ یا پھر کھنٹوں بیٹھے پیارِ نبوت کی باتیں کرتے رہتے۔ میگی مجھ سے بے انتہا محبت کرنے لگی تھی۔ اور میں بھی اس کا پورا پورا چکا تھا۔ آخر کار ہماری یہ محبت ہی شادی کا باعث بننے میں مددگار ثابت ہوئی۔ میگی بے انتہا پیار کرنے والی وفادار بیوی ثابت ہوئی۔ جس نے میری زندگی کو بے حد پر سکون اور دلچسپ بنا ڈالا۔ ایک چھوڑے ہم دونوں کانڈا جمیل کے کنارے حسب معمول کام کر رہے تھے۔ کہ اچانک مجھے میگی کی حیرت بھری آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

چک یہ دیکھو یہ کیسا پودا ہے۔ میں نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ واقعی پودا بے حد عجیب و غریب تھا۔ سیاہ رنگ کے اس پودے کی سیاہ پتوں کے درمیان سفید رنگ کی انسانی آنکھ بہت پر اسرار دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آنکھ ٹکر کر ہمیں دیکھنے جا رہی تھی۔ مجھے اس پودے سے عجیب قسم کی کراہت محسوس ہونے لگی۔ میں نے میگی کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔

ہو میں اس پودے کو اکھاڑتا ہوں۔ مجھے پودا پر اسرار دکھائی دے رہا ہے۔ میگی نے خوفزدہ لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

چک کہیں یہ ہمیں نقصان نہ پہنچائے۔ اسے ایسے ہی لگا رہے دو۔

تم فکر نہ کرو۔ یہ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ پھر بھی میں اپنے آپ کو اس سے دور رکھنے کی کوشش کروں گا۔ میں نے ایک سائیز پر پڑا پلٹے اٹھاتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ کر پلٹے پودے کے اوپر دے مارا۔ چٹاخ کی آواز کے ساتھ وہ پودا ہمارے کی مانند چٹ چکا تھا۔ پودے کے پھٹنے پر اس میں سے سرخ رنگ کا لہاب نکل کر میرے کپڑوں اور ہاتھوں کو رنگ چکا تھا۔

چک یہ مجھے انسانی خون لگتا ہے۔ غم نہر کے پانی !

سے ہاتھ اور کپڑے دھو ڈالو۔ کہیں یہ ہمیں نقصان نہ پہنچا ڈالے۔ میگی فکر مند لہجے میں میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور میں سر ہلاتا ہوا جمیل کی طرف چل دیا۔ ہاتھ اور کپڑے دھونے کے بعد میں نے پودے کو جڑ سے اکھاڑا اور جمیل سے کافی دور جنگل میں پھینک دیا۔ لیکن میگی کی فکر اثر انگیز ثابت ہوئی۔ کیونکہ میرے جسم پر جہاں جہاں پودے کا خون گرا تھا۔ وہاں زبردست غارش نے حملہ کر ڈالا۔ بازو کو کھجا کھجا کر میں نے زخمی کر ڈالا۔ لیکن سکون نصیب نہیں ہوا۔ اس پر حتم یہ کہ شام تک مجھے زبردست بخازنے آ گھیرا۔ قصبے کے اکلوتے درجہ ڈاکٹر رچرڈ کا کہنا تھا کہ کسی جاندار وجود کا ہر میرے جسم میں جمیل چکا ہے اور یہ کہ اگر صحیح علاج نہ کیا گیا۔ تو موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ میں نے درجہ ڈاکٹر رچرڈ کو علاج کی اجازت دے دی۔ اور رچرڈ نے میرا علاج تن دی سے شروع کر دیا۔ مختلف جڑی بوٹیوں کا لڑوا مخلول مجھے دن میں آٹھ دس دفعہ پینا پڑتا تھا۔ لیکن بحال صحیح علاج کی بدولت ایک ہفتے میں میں بالکل بھلا چکا ہو چکا تھا۔ لیکن میرے سر پر ہاتھ میں اب بھی غارش ہوتی تھی۔ اور کبھی کبھی تو مجھے بے حد بے چین کر دیتی تھی۔ ایسے موقع پر میگی میرے لئے رحمت کا فرشتہ ثابت ہوتی تھی۔ وہ مجھے حوصلہ بخشتی اور میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر صابج کرتی۔ اور کچھ دیر کے بعد مجھے سکون نصیب ہو جاتا تھا۔ مزید ایک ہفتے کے بعد میرے ہاتھ کی ٹکائی کے پاس ایک سرخ رنگ کا دانہ سا ابھر آیا۔ میں نے دوبارہ قصبے کے درجہ ڈاکٹر رچرڈ کے کلینک کا رخ کیا۔ اس نے دانے کا معائنہ کرنے کے بعد جواب دیا۔ کہ ابھی جسم میں زہر موجود ہے۔ جو ابھرتے دانوں کا باعث بن رہا ہے۔ اور یہ کہ مزید علاج کی ضرورت ابھی باقی ہے۔ اس نے کچھ مرہم دانوں پر لگاتے گئے لئے اور خون کی صفائی کے لئے مزید مخلول میرے حوالے کر دیا۔ اور طریقہ استعمال بھی مجھے بتا دیا۔ ہاتھ پر مرہم لگانے کی بدولت غارش حیرت انگیز طور پر ختم ہونے لگی۔ مگر دانہ دن بدن بڑھنے لگا۔ پہلے اس نے خون سے بھرے ایک پھوڑے کی صورت اختیار کی۔ اور اس کے بعد ایک مختصر انگلی کی صورت جس پر نھما سا ناخن خون سے بھرا صاف دکھائی دیتا تھا۔ میں نے اس انگلی کے متعلق میگی کو کچھ نہیں بتایا۔ اور شاید قدرت بھی مجھ پر مہربان تھی۔ کیونکہ میگی اپنی ٹانگی سے

پکڑ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور میں نے جواب دینے کی بجائے چک کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ اس واقعے کے بعد یہ معمول بن گیا۔ جب بھی مجھے تنہائی میں کوئی جانور دکھائی دیتا۔ میرے جسم کے اندر مختلف پھیلاؤ کا سلسلہ چل نکلتا۔ جیسے ایسا لگتا جیسے کوئی مجھے مجبور کر رہا ہو۔ کہ میں سامنے موجود جانور کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں۔ اور میں مجبور ایسا کرتا بھی تھا۔ لیکن اس تمام عمل میں میری مرضی شامل نہیں ہوتی تھی۔ مجھے ایسا لگتا تھا۔ جیسے میں مجبور ایسا کر رہا ہوں۔ حد تو اس وقت ہوئی۔ جب مجھے وہ خوبصورت لڑکی گولڈن قصبے کی طرف جاتی دکھائی دی۔ اس دن پہلی دفعہ مجھے پیغام موصول ہوا کہ اس لڑکی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں۔ اور میں مجبوراً لڑکی کی طرف چل دیا۔ وہ گر بنڈام کوشل کی لڑکی روز تھی۔ جو سکول سے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

بھئی تھی۔ کبھی کبھی یہ غارش ہے حد تکلیف دہ ثابت ہونے لگی تھی۔ لیکن میں برداشت سے کام لیتا۔ اور اپنے آپ پر قابو رکھتا۔ ایک ہفتے کے بعد پانچ انگلیوں میں چھپا ہوا وہ لہجہ سا ہاتھ میرے بازو کے پاس نمودار ہو چکا تھا۔ حیرت پر مزید حیرت یہ کہ ہاتھ کے درمیان وہ آنکھ بھی موجود تھی۔ جسے میں کانڈا جمیل کے پاس پودے میں دیکھ چکا تھا۔ میں اپنے جسم میں حیرت انگیز تبدیلی محسوس کر رہا تھا۔ حالانکہ میں طبیعتاً بہت نرم مزاج اور رحم دل انسان واقع ہوا تھا۔ لیکن اس دن نبجانے مجھے کیا ہوا۔ کانڈا جمیل سے واپس آتے ہوئے اگلے دس کی ٹھنڈا دودھ دینے والی گائے کو دیکھتے ہی میں آپے سے باہر ہو چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر گائے کی گردن کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں پکڑا۔ اور جھک کر اسے زمین پر گر ڈالا۔ میرا جسم حیرت انگیز طور پر بے انتہا طاقت کا مجموعہ بن چکا تھا۔ گائے نے اپنے آپ کو مجھ سے چھڑوانے کی بہت کوششیں کیں لیکن بے سود میں نے ایک ہی جھٹکے سے اس کی گردن کی ہڈی کو توڑ ڈالا۔ اس تمام جدوجہد کے درمیان میرے بازو پر موجود اس تیسرے ہاتھ نے میری بے انتہا مدد کی۔ اگر میں یہ کھوں کہ اس کے بغیر یہ سب کچھ ممکن نہیں تھا۔ تو بے جا نہیں ہو گا۔ گائے کے مرتے ہی جیسے مجھے ہوش آ گیا۔ میں نے حیران ہو کر گائے کی لاش کو دیکھا جیسے یہ سب کچھ میں نے نہیں بلکہ کسی اور نے کیا ہو۔ اور گولڈن قصبے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

اس واقعے کے بعد یہ معمول بن گیا۔ جب بھی مجھے تنہائی میں کوئی جانور دکھائی دیتا۔ میرے جسم کے اندر مختلف پھیلاؤ کا سلسلہ چل نکلتا۔ جیسے ایسا لگتا جیسے کوئی مجھے مجبور کر رہا ہو۔ کہ میں سامنے موجود جانور کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں۔ اور میں مجبور ایسا کرتا بھی تھا۔ لیکن اس تمام عمل میں میری مرضی شامل نہیں ہوتی تھی۔ مجھے ایسا لگتا تھا۔ جیسے میں مجبور ایسا کر رہا ہوں۔ حد تو اس وقت ہوئی۔ جب مجھے وہ خوبصورت لڑکی گولڈن قصبے کی طرف جاتی دکھائی دی۔ اس دن پہلی دفعہ مجھے پیغام موصول ہوا کہ اس لڑکی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں۔ اور میں مجبوراً لڑکی کی طرف چل دیا۔ وہ گر بنڈام کوشل کی لڑکی روز تھی۔ جو سکول سے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

ہائے چک کیسے ہو تم۔ اور میں نے جواب دینے

کے بجائے آگے بڑھ کر اسے اپنے جسم کے ساتھ چپکا لیا۔ اور ایک ہی جھٹکے میں اس کی گردن توڑ ڈالی۔ ہماری موتی موتی کی طرح میری ہانپوں میں جھولنے لگی۔ میں نے ریٹین ہو کر اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ اور قصبے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

چک ہر کوئیس غم چاہی کی طرف گامزن ہو۔ سدھر جاؤ۔ ورنہ خسار ا انجام ٹھیک نہیں ہو گا۔ اس محسوس لڑکی روز کا کیا قصور تھا۔ جو غم نے اس بے دردی سے اسے مار ڈالا۔ چک کانڈا جمیل کے کنارے بیٹھا بے حد اداس دکھائی دے رہا تھا۔ اسے مختلف سوچوں نے گھیر رکھا تھا۔ لیکن بھلا اس تمام معاملے میں اس کا کیا قصور تھا۔ وہ تو مجبور تھا۔ اسے تو حکم ملتا تھا۔ اور وہ حکم پر عمل کرتا تھا۔ نبجانے اسے اپنے جسم پر اختیار کیوں نہیں رہا تھا۔ بازو کے ساتھ لگا تیسرا ہاتھ بے انتہا صحت مند ہونے کی وجہ سے اس کے جسم کا ہی ایک عضو مفلوم ہونے لگا تھا۔ اپنے جسم کے اس کراہت انگیز عضو کو چھپانے کے لئے چک ہر وقت سیاہ رنگ کی وہ شل اوڑھے رکھتا تھا۔ جو اس کے تپانے اسے جھکسن دلی سے منگوا کر دی تھی۔ اور یہ چک کی بہترین قسمت ہی تھی۔ کہ ان دنوں موسم بہار ہونے کے باوجود کالی سردی پڑ رہی تھی۔ اس لئے سیاہ رنگ کی اس شل کو کسی نے معیوب نظروں سے نہیں دیکھا۔ چک کی پریشانی کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ اب پیغامات باقاعدہ آواز کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ یعنی اسے اپنے جسم کے اندر کوئی پیغام دینا صاف سنائی دیتا تھا۔ یہ غیر انسانی آواز بے حد پر اسرار مفلوم پڑتی تھی۔ اسے باقاعدہ حکم دیا جاتا تھا۔ کہ فلاں بندے کو قتل کرنا ہے۔ اور چک سر جھکائے حکم کی تعمیل کرنے کے لئے تیار ہو جاتا تھا۔ لیکن پھوڑے کو پلٹے والے پیغام نے اسے بے طرح پریشان کر کے رکھ دیا۔ پیغام یہ تھا کہ سسٹر زنب کے آٹھ سالہ لڑکے آفتاب کے جسم کی بوٹیاں بوٹیاں کر دی جائیں۔ مرنے کا نام نہ کرنا وہ قصبے کے آخری سرے پر واقع سسٹر زنب کے گھر کی طرف چل دیا۔ سسٹر زنب ہر پھوڑے کو کیا رہے حودا صاف لینے گولڈن قصبے کے مختصر سے بازار کا رخ کرتی تھی۔ وہ یہ وہ تھیں۔ اور قصبے کے مختصر سے سکول میں ٹیچر کی خدمات انجام دیتی تھیں۔ وہ سکول کے دور میں چک کی بھی ٹیچر رہ چکی تھیں۔ اپنی لہجے کے لڑکے کے ساتھ ایسا سلوک کرنا چک کو بالکل بھی زیب نہیں دے رہا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ اس کے

اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اسی لئے وہ اس وقت سسر
زینب کے گھر کے پاس موجود تھا۔ دستک دینے پر دروازہ
آلتاب نے ہی کھولا۔ چک کے ہاتھ آگے بڑھا کر آلتاب کو
پچھے دھکا دینے کی کوششیں کیں۔ لیکن وہ اپنی اس کوشش
میں ناکام رہا۔ اس کے ہاتھوں کو ایسا جھٹکا جیسے اس نے بجلی
دوڑتی کسی بجلی تار کو چھو لیا ہو۔

کیا بات ہے۔ آلتاب حیران ہو کر پوچھ رہا تھا۔
کچھ نہیں چک نے جواب دیا۔ اور کانڈا جھیل کی
طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

یہ سب کیا ہے۔ مجھے کرنٹ کیوں لگا۔ شاید سسر
زینب کے گھر پر کالے جنگل کا ٹکڑا تو ہمارا ہے۔ تبھی میں
اسے چھو بھی نہیں سکا۔ وہ گھر اس کی امان میں ہے۔ اور یہ
سمت اچھی بات ہے۔ ورنہ آلتاب کا جو حال ہوتا تھا۔ وہ سمیت
دردناک ہوتا۔ چک کانڈا جھیل کے کنارے موجود درختوں
کے سائے میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ جب سے چک نے اپنے جسم
پر اختیار کھو لیا تھا۔ تب سے کانڈا جھیل خشک ہونے کے ساتھ
اپنی خوبصورت چراگاہ کو بھی خشک دے سے بھی نہ بچا سکی۔
اب یہ عالم تھا کہ جھیل میں گرتی آبشار نہ جانے کہاں کھو چکی
تھی۔ مہرہ معدوم پڑتا جا رہا تھا۔ جھیل کے کنارے بیٹھ سے
بیراگئے ہوئے پرندے نقل مکانی کرتے دکھائی دے رہے
تھے۔ یہ سب باتیں چک کے لئے سمیت تکلیف دہ ثابت ہو
رہی تھیں۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔
جب انسان کے اعمال بری صورت اختیار کرنے لگ جاتے
ہیں۔ تو ایسے ہی دروازے کا زاب نازل ہوتا ہے۔ جیسے گولڈز
قصبے پر نازل ہونے والا تھا۔ آج سے پہلے گولڈز قصبے ہر طرح
کی نعمتوں سے مالا مال تھا۔ بارشوں کا سلسلہ چلتا رہتا تھا۔ اور
یہ عالم تھا کہ کافی عرصہ ہوا بادلوں کی صورت بھی دکھائی نہیں
دی تھی۔ پہاڑوں کے پیچھے سورج کو دیکھتے ہوئے چک کی
آنکھوں میں آنسو جھللاتے تھے۔

چک کی زندگی کا شمار گزار مرحلہ اس وقت
شروع ہوا۔ جب بیگی جیکسن دی۔ سے واپس گولڈز قصبے آئی۔
بیوی کو اپنے سے دور رکھنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ اور
چک کی قربت بیگی کو اس کے جسم کی ناقابل برداشت تبدیلی
کے متعلق جاننے میں دیر نہ لگتی۔ سمیت سوچ بچار کے بعد
چک نے اپنی محبوب بیوی سے ایک دوسرے کمرے میں سونا
شروع کر دیا۔ لیکن یہ مسئلے کا مکمل حل نہیں تھا۔ چک سب

کچھ کرنے کے لئے تیار تھا۔ لیکن بیگی کو اپنے کروتاتے
کو تیار نہیں تھا۔ الگ سونے پر بیگی نے سمیت داغ لگایا۔
اس سے وجہ بھی دریافت کی۔ لیکن چک اسے خاطر خواہ
جواب نہیں دے سکا۔ شوہر کی محبت میں پاگل اس دیوانی
لڑکی نے شوہر کے اس رد عمل کو بھی شوہر کا پیار سمجھ کر قبول
کر لیا۔ لیکن بات صرف ایک کمرے میں سونے کی نہیں
تھی۔ بلکہ چک نے تو اسے بالکل ہی نظر انداز کرنا شروع کر
دیا۔ وہ جہاں بیٹی چک دہلا ہے اٹھ کر کھیں اور جا بیٹھتا۔
تک آکر آخر کار بیگی نے پوچھ ہی لیا۔ کہ وہ اسے نظر انداز
کیوں کر رہا ہے۔ کیا چک کا اس سے دل بھر چکا ہے۔ یا پھر
اسے قصبے کی کوئی اور لڑکی پسند آگئی ہے۔ تڑپ کر چک نے
جواب دیا۔ کہ ایسی کوئی بھی بات نہیں۔ اگر کوئی بات ہے تو
صرف اتنی ہے کہ بیگی اور اس کی محبت کا سلسلہ بے حد
مضبوط ہو چکا ہے۔ اور اپنی محبت سے مجبور ہو کر وہ ایسا نہیں
چاہتا ہے۔ کہ اس کے ہاتھوں یا اس کے عمل سے بیگی کو کوئی
تکلیف پہنچے۔ اس لئے ایسا وقت آنے سے پہلے اس دونوں کو
جدا ہو جانا چاہئے۔ کیونکہ بہتری اسی میں ہے۔

چک شہارادیاں تو خراب نہیں ہو گیا۔ میں جیتے جی
مٹ سے جدا نہیں ہو سکتی۔ ہماری جدائی صرف موت کی
صورت میں واقع ہو سکتی ہے۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گی
کہ موت بھی ہم دونوں کو جدا نہیں کر سکے گی۔ ہمیں شکا تا
دیو تانے کیجا کیا تھا۔ اور اب شکا تا دیو تانے بھی ہمیں جدا نہیں کر
سکے گا۔ بیگی نے جذباتی لہجے میں جواب دیا۔

تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔ بعض اوقات حالات
ایسی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ جب جدائی بہترین ذریعہ
ثابت ہوتی ہے۔ اور ہمیں یہ ذریعہ استعمال کرنا ہو گا۔ چک
نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

کیا ہوا ہے حالات کو سب کچھ ٹھیک تو ہے۔ مجھ
سے سمیت کچھ چھپا رہے ہو۔ اگر مجھے بتانا نہیں چاہتے ہو تو
ٹھیک ہے۔ میں پھر بھی مٹ سے جدا ہو جانے سے مر جانے کو
بہتر جانتی ہوں۔ بیگی نے حتی انداز میں اپنا فیصلہ چک کے
گوش گزار کر دیا۔ اور چک نے کاندھے اچکا کر اپنی کمزوری کا
اعتراف کر لیا۔

چک انکل نام کے گھر کے سامنے موجود تھا۔ اسے
انکل نام کی لڑکی جینفر کے جسم کے ٹکڑے کرنے کو کہا گیا تھا۔
جینفر چارہ سالہ سال کی خوبصورت اور صحت مند لڑکی تھی۔

دروازے پر دستک دینے پر دروازہ جینفر ہی نے کھولا۔ کیا
بات ہے چک اگر تمہیں ڈیڈی سے کام ہے۔ تو اس وقت گھر
میں موجود نہیں ہیں۔ جینفر نے چک کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
جیسے شمارے ڈیڈی سے کوئی کام نہیں۔ بلکہ میں مٹ سے کچھ
بات کرنا چاہتا ہوں کیا تم مجھے اندر آنے کو نہیں کہو گی۔ اور
چک کمرے میں داخل ہو گیا۔ گھر میں اور کوئی موجود تو نہیں
ہے۔ چک نے پوچھا۔

نہیں لیکن تم ایسا کیوں پوچھ رہے ہو۔ جینفر نے
جراگتی سے پوچھا۔

ایسے ہی میں تم سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔
چک نے مطمئن لہجے میں جواب دیا اور آگے بڑھ کر جینفر کو
اپنے مضبوط بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔ کڑک کی آواز
کے ساتھ جینفر ہوش و حواس کی دنیا سے کوچ کر چکی تھی۔
چک کو اپنے مضموم ارادے میں کامیاب ہو تو کھینچنے والا وہاں
کوئی موجود نہیں تھا۔ انکل نام اور سسر نام قصبے کے ایک
اکھوتے بینک میں کام کرتے تھے۔ یہ اکھوتا بینک ہی ان کی
شادی کا باعث بنا تھا وہ دونوں شروع ہی سے بینک میں ملازم
تھے۔ اور ایک دوسرے کو بے حد پسند کرتے تھے۔

اپنی پسند کو مضبوط دوستی کا روپ دینے کے لئے ان
دونوں نے شادی کے بندھن میں بندھ جانے کو بہتر جانا۔ اور
اس وقت ان کے پیار کی نشانی زمین پر آڑھی تر چھپی پڑی کسی
اور ہی دنیا کی مخلوق دکھائی دے رہی تھی۔ چک سامنے کھڑا
اسے سمیت انوس سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس تمام معاملے میں
اس کا کوئی بھی قصور نہ ہو۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی
اور چک گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ نہ جانے باہر
کون تھا۔ چک نے گھر پر ملازمت نہ نظر ڈالی۔ فرار کھواحد راستہ
وہ دروازہ تھا۔ جو براہر دستک کی آواز پیدا کر رہا تھا۔ فرار
تقریباً ناممکن تھا۔ اب اس مسئلے کا صرف ایک ہی حل موجود
تھا۔ کہ بالکل خاموش رہا جائے باہر موجود شخص اچھی طرح
دروازہ کھٹکھٹانے پر خود ہی واپس چلا جائے گا۔ لیکن ایسا نہیں
ہوا بلکہ دروازے میں چابی گھومنے کی آواز چک کے دماغ کو
گھما چکی تھی چپنے کا وقت نہیں تھا۔ چک چھلانگ لگا کر
دروازے کے سامنے گئے لہجے پر دوں کے پیچھے چھپ گیا۔
دروازہ کھل چکا تھا اور بوڑھی کیتھرائن کمرے میں داخل
ہوئی۔ وہ انکل نام کے گھر میں کام کرتی تھی۔ اکثر ایسا ہوتا تھا
کہ گھر میں کوئی موجود نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے انکل نام نے

گھر کی ایک چابی بوڑھی کیتھرائن کو دے ڈالی تھی۔ تاکہ وہ
اطمینان سے اپنا کام کر سکے۔ کیتھرائن کے کمرے میں داخل
ہونے ہی چک نے پروے کو ہٹایا اور تیزی سے کمرے کے
اکھوتے دروازے کی طرف لپکا۔ کیتھرائن سامنے موجود جینفر
کی لاش کو دیکھ چکی تھی۔ اور اب حلق چاڑھ کر چی رہی تھی۔
چک نے دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھا۔ اور دروازہ کھول
ڈالا۔ دروازہ کھلنے کی آواز سن کر کیتھرائن نے پیچھے مڑ کر
دیکھا۔ چک دروازے میں کھڑا تھا۔

جینفر کو کسی نے قتل کر ڈالا۔ یہ دیکھ کر اس کی شام
گردن کی ہڈی ٹوٹ چکی ہے۔ کیتھرائن نے ہراساں لہجے
میں چک سے مخاطب ہو کر کہا وہ شاید یہ سمجھ رہی تھی۔ کہ
چک ابھی باہر سے کمرے میں داخل ہوا ہے۔ اور یہ سب
چک کے لئے بہتری تھا۔

گولڈز قصبے کے تمام لوگ بوڑھی کیتھرائن کو ہی
جینفر کا قاتل سمجھ رہے تھے۔ کیونکہ آئے دن کیتھرائن اور
جینفر میں جھگڑا ہوتا رہتا تھا۔ لیکن ایک ہستی ایسی بھی تھی۔
جو چک پر شک کرنے پر مجبور تھی۔ اور وہ چک کی محبوب
بیوی بیگی تھی۔ بیگی کا کہنا تھا۔ کہ چک جینفر سے نفرت کرتا
تھا۔ لیکن جینفر اسے گھاس بھی نہیں ڈالتی تھی۔ جیسی چک
نے جینفر کا قتل کر ڈالا۔ جینفر کی وجہ سے ہی چک بیگی سے دور
رہتا تھا۔ اور چک کہہ رہا تھا۔

ہاں میں جینفر سے نفرت کرتا تھا۔ اور میری مٹ سے
دوری کی وجہ بھی جینفر ہی تھی۔ لیکن میں نے اسے قتل نہیں
کیا۔ اور مجھے نہیں معلوم کہ اسے کس نے قتل کیا ہے۔

میں اب بھی یہی کہوں گا۔ کہ ہمیں الگ ہو جانا
چاہئے۔ کیونکہ اب ہمارے درمیان وہ نفرت نہیں رہی۔
جس کی وجہ سے ہم بکھارے ہوئے تھے۔ چک نے جواب دیا۔
تم مجھ سے نفرت کر دیا نہ کرو۔ لیکن میں اب بھی تم
سے نفرت کرتی ہوں۔ اور تم سے الگ ہونے کے متعلق
سوچ بھی نہیں سکتی ہوں۔ بیگی نے آنسو بھری آنکھوں سے
چک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔ میں اب شمارے قابل
نہیں رہا ہوں۔ تمہیں مجھ سے دور رہنا چاہئے۔ جاؤ یہاں
سے چلی جاؤ۔ ورنہ میرے ساتھ تم بھی تباہ ہو جاؤ گی۔ چک
نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔
چک میں ایک دفعہ پھر کھوں گی کہ تم مجھ سے کچھ

چلتا رہے ہو۔ بھلا اپنے جیون سامی سے کوئی بات چھپائی جاتی ہے۔ پلیز تم مجھے سب کچھ بتا دو۔ نیکی نے پریشان لہجے میں چک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

تم آرمجھ سے دور نہیں جاسکتی۔ تو ٹھیک ہے۔ میں خود ہی یہاں سے چلا جاتا ہوں۔ چک نے غصیلے لہجے میں کہا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اور نیکی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

ایک ہفتے کے بعد چک کی طرف سے نیکی کو طلاق کے کاغذات موصول ہو چکے تھے۔ اس سانحے کے بعد اس پر سکتے کا جو عالم نظر آرہا تھا۔ اسے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اب وہ دوبارہ ہوش و حواس کی دنیا میں نہیں آئے گی۔ اور وہ سری طرف کیسٹرائین کو جینفر کے قتل کے جرم میں گیس چیمبر کی سزا سنادی گئی۔ چک کاغذ اجمیل کے کنارے غڑغڑاؤ درخت کے نیچے سرکڑے بیٹھا ہے حد پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ آج صبح ہی اسے نیکی کو ختم کرنے کے احکامات موصول ہو چکے تھے۔ جو کہ ایک ناممکن بات تھی۔ لیکن چک کو اس ناممکن کو ممکن بنانا تھا۔ کیونکہ انکار کرنا اس کے اختیار سے باہر ہو چکا تھا۔ کاغذ اجمیل بالکل خشک ہو چکی تھی۔ مزہ جھاڑ جھکاڑ کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ آبشار اور آبی پرندوں کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا۔ شاید شکاٹا دیو نا ناراض ہو چکا تھا۔ گولڈز لہجے پر غلے کے اثرات نمودار ہو رہے تھے۔ اور یہ سب شاید چک کی بدولت ہو رہا تھا۔ تمام قصبہ پریشان تھا۔ یہ پریشانی دور ہو سکتی تھی۔ اگر چک اپنے آپ کو ختم کر لیتا۔ اپنے جسم میں ملنے والے اس ماسور کا خاتمہ کر دیتا۔ اس مسئلے کا صرف یہ ہی ایک حل باقی تھا۔ اور چک دل میں پکارا رہا کہ چکا تھا۔ کہ وہ اپنا خاتمہ ضرور کرے گا۔ اسی نیت سے وہ اس وقت کاغذ اجمیل کے کنارے موجود تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کی نیت سے سامنے موجود پہاڑ پر چڑھنے کا آغاز کر چکا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اس نے نیچے جھانک کر دیکھا۔ گولڈز قصبے کے مکان بچوں کے کھلونوں کی طرح چھوٹے چھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑ سے آبشار کی صورت میں نیچے گرنے والا پانی خشک ہو چکا تھا۔ چک نے چوٹی پر کھڑے ہو کر دونوں بازوؤں کو پرندوں کے پروں کی طرح کھولتے ہوئے پیچھے ہونے لگا۔

گولڈز قصبے کے باشندوں شماری پریشانی دور

ہونے کا وقت آگیا ہے۔ شماری پریشانی مہری دجہ سے قحی اور میں نے اپنے آپ کو ختم کرنے لگا ہوں۔ اگر ایک شخص کی موت سے ہزاروں لوگوں کو فائدہ ہو سکتا ہے۔ تو یہ بہت اچھی بات ہوگی۔ میں اپنے آپ کو ختم کر کے تم سب کو خوشحال کر دوں گا۔ خدا حافظ میرے عزیزوں چک نے پیچھے ہونے لگا۔ اور نیچے چلا گیا۔ لگانے کے لئے پر توڑ لے لگا۔ لیکن اچانک اسے اپنے کانڈھے پر کسی کا ہاتھ محسوس ہوا۔ اور وہ بے اختیار پیچھے مڑ گیا۔

میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ طلاق ملنے کے باوجود میں تمہیں بھلا نہیں سکتی۔ اور تمہارے آگے پیچھے بھرتی رہی۔ مقصد صرف تمہیں دیکھ کر اپنی آنکھوں کی پیاس کو بجھانا تھا۔ میں تمہیں پہلے بھی پسند کرتی تھی۔ اور آج بھی پسند کرتی ہوں۔ اور ہمیشہ کرتی رہوں گی۔ نیکی چک سے مخاطب تھی۔ وہ دونوں کاغذ اجمیل کے کنارے آئے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو اگیز شرمندگی نمایاں تھی۔

تم نے مجھے خود کشی کرنے سے روک کر اچھا نہیں کیا۔ میں تمہیں اپنی تمام کمالی سنا چکا ہوں۔ اور اس ماسور کے حلق میں پھنسا چکا ہوں۔ گولڈز قصبے کی بہتری اسی میں ہے۔ کہ میں اپنے جسم کو ختم کر کے اس ماسور کا بھی خاتمہ کر ڈالوں۔ چک نے اپنے بازو کے ساتھ موجود تیرے ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جس میں موجود اگلی آنکھ بہت مصومیت سے چک کی جانب دیکھ رہی تھی۔

مرنے سے مسئلے حل نہیں ہوا کرتے۔ مسائل زندہ رہ کر حل کئے جاتے ہیں۔ ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ڈھونڈ ہی لیں گے۔ تم مجھے بتا چکے ہو کہ سسز زنب کے گھر تمہیں کرنٹ لگا تھا۔ اور تم اس کے لڑکے آتھاب کاہل بیکاکے بغیر اپنے مقصد کی ناکامی کے بعد واپس آ گئے تھے۔ ہمیں اگر اس ماسور سے کوئی بھٹکارا دلوا سکتا ہے۔

تو وہ صرف سسز زنب ہیں۔ ہمیں جلد از جلد ان سے رجوع کرنا چاہئے۔ ورنہ دیرام دونوں کے لئے خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ نیکی نے چک سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ہاں واقعی سسز زنب کے گھر میں ضرور کوئی راز پوشیدہ ہے۔ جس کی بدولت مجھے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ چلو اس کے پاس چلتے ہیں۔ شاید بات بن جائے۔ چک نے امید بھرے لہجے میں نیکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور دونوں کھڑے

جہاز تے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

سسز زنب مسلمان ہونے کی بدولت پانچوں وقت کی نماز کو پابند تھیں۔ ان کی قرآن شریف کی قرأت کا یہ۔ لم تھا۔ کہ بدن پر وجہ کا عالم جاری ہو جاتا تھا۔ بہت سی غیر مسلم عورتیں صرف ان کی قرأت سننے کے لئے صبح و سیرے ان کے گھر آ جاتی تھیں۔ دو انگریز عورتیں سسز زنب کے ہاتھوں اسلام قبول کر چکی تھیں۔ ان کی آواز میں اتنی شیرازہ خیزی کہ دل موہ لینے میں اپنا عملی نہیں رکھتی تھی۔ چک اور نیکی سسز زنب کے سامنے سر جھکائے بیٹھے تھے۔ چک تمام رورو اور سسز زنب کے گوش گزار کر چکا تھا۔ اور اب جواب دہ تھا تھا۔ سسز زنب کہہ رہی تھیں۔

تمہارے جسم پر کوئی شیطانی قوت قابض ہو چکی ہے۔ یہ نہیں میں تمہیں اس قوت سے نجات دلا سکتی ہوں یا نہیں۔ کسی شیطانی طاقت سے مقابلے کے لئے بے پناہ ایمان کی طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور میرے ہاتھوں جسم میں اتنی طاقت نہیں ہے۔ کہ میں کسی طاقت سے مقابلہ کر سکوں۔ لیکن ایک طاقت میرے پاس ایسی موجود ہے۔ جس کے ہوتے ہوئے کوئی بھی طاقت غلبہ نہیں پاسکتی۔ اور وہ طاقت ایک کتاب میں پوشیدہ ہے۔ جسے ہم قرآن شریف کہتے ہیں۔ سسز زنب نے دونوں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

وہ کتاب کہاں ہے سسز آپ فوراً وہ کتاب لے آئیں۔ مجھے یقین ہے کہ نتیجہ جیت لگے گا۔ چک نے بے یقینی لہجے میں سسز زنب سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ وہ تینوں اس وقت کاغذ اجمیل کے کنارے موجود تھے۔ چک نے سسز زنب کے گھر جانے کی اہمیت موجود نہیں تھی۔ وہ دوبارہ کرنٹ کمانے سے گھبرا کر سسز زنب کو کاغذ اجمیل کے کنارے بلا بیٹھا تھا۔ اس لئے قرآن شریف لانے کے لئے سسز زنب کو دوبارہ گولڈز قصبے کا رخ کرنا پڑا۔

کچھ دیر کے بعد کاغذ اجمیل کے کنارے نیکی چک اور سسز زنب موجود تھے۔ سسز زنب ہاتھوں میں قرآن شریف اٹھائے ہوئے تھیں۔ چک بہت عجیب نظروں سے قرآن شریف کو دیکھ رہا تھا۔ قرآن شریف کو سامنے دیکھتے ہی اسے اپنی جسمانی لرزش کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے اس کے جسم میں بے چینی اور الجھن پھیلی ہوئی ہے۔ وہ بیک وقت وہاں ٹھہرنا بھی چاہتا تھا۔ اور وہاں سے

بھاگنا بھی چاہتا تھا۔

چک تیار ہو جاتا۔ میں کچھ آیتیں پڑھوں گی۔ پھر دیکھوں گی کہ ان کا کیا رد عمل ظاہر ہوتا ہے۔ مجھے مکمل یقین ہے۔ کہ میرا خدا میرا ساتھ دے گا۔ سسز زنب نے کہا اور گھاس پر بیٹھ کر قرآن شریف کا کور کھولنے لگی۔ وہ اس وقت مکمل وضو میں سر سفید رنگ کا روپنڈا اوڑھے کسی حور سے کم معلوم نہیں پڑھ رہی تھی۔ قرآن شریف کھولنے کے بعد اس نے سورۃ یسین بلند آواز میں پڑھنی شروع کر دی۔ ساتھ ہی جیسے چک کے جسم پر لیٹی چادر میں الجھن بچا اٹھی۔ چادر جھٹکنے سے زمین پر گر چکی تھی۔ اور اس کے جسم کا ماسور یعنی تیسرا ہاتھ چک کی گردن کو اپنے گھٹنے میں جکڑ چکا تھا۔ چک کا چہرہ جیزی سے سرخ ہو تا جا رہا تھا۔ اسے اپنا سانس طاق میں رکھنا محسوس ہو رہا تھا۔ نیکی پریشانی سے چک کو دیکھ رہی تھی۔ چک کی حالت متزلزل ہوتے دیکھ کر اس سے رہا نہیں گیا۔ اور اس نے حج کر سسز زنب کو سورۃ یسین پڑھنے سے روک دیا۔ ساتھ ہی چک کی گردن سے ہاتھ کی گرفت ختم ہو چکی تھی۔ اور وہ فطرحال ہو کر زمین گر چکا تھا۔

چک کیا ہوا تمہیں۔ تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچا۔ نیکی نے ہراساں لہجے میں پوچھا۔ میں ٹھیک ہوں۔ صرف مجھے سانس ٹھیک نہیں آ رہا۔ چک نے اپنی گردن کو مسلتے ہوئے کہا۔ چک میرے آیت پڑھنے کے دوران تمہیں کوئی پیغام موصول ہوا تھا۔ سسز زنب نے پوچھا۔ ہاں مجھے اپنے جسم میں آواز سنائی دی تھی۔ کہ اگر میں آپ کو آیت پڑھنے سے منع نہیں کروں گا۔ تو میرا لگہ دبا کر میرا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ چک نے جواب دیا۔

چک اس حضرت کو ایسے ہی رہنے دو۔ ورنہ یہ حضرت تمہارا خاتمہ کر سکتا ہے۔ اور مجھے شماری زندگی بے حد عزیز ہے۔ نیکی نے آنسو بھری آنکھوں سے چک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں میں اس حضرت کا خاتمہ کر کے چھوڑ دوں گا۔ ورنہ گولڈز قصبے میں تباہی مچ جائے گی۔ تمہیں معلوم ہے۔ اس وقت مجھے کیا پیغام محسوس ہو رہا ہے۔ قصبے کے واحد چرچ کے فلور کو ختم کر دوں۔ میں ابنا نہیں کر سکتا ہوں۔ لیکن میں اس حضرت کو ختم کر سکتا ہوں۔ میرے ذہن میں ایک ایسا طریقہ موجود ہے۔ جس سے ہمیں بھی مر جائے گی۔ اور لاٹھی بھی نہیں ٹوٹے گی۔ چک نے کہا۔ اور

جیسے کی طرف چل دیا۔

وہ اس وقت سلمان احمد خان کے سامنے سر جھکائے بیٹھا تھا اپنی تمام رواداد سلمان احمد خان کو سنا چکا تھا۔ اور اب جواب کا انتظار تھا۔

بہت غیر یقینی آپ جتنی ہے شہساری۔ لیکن شہسارے جسم کے ساتھ موجود تیسرا ہاتھ اس آپ جتنی کا بیٹا جانتا ثبوت پیش کر رہا ہے۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ۔ کہ میں اس سلسلے میں شہساری کیلئے کر سکتا ہے۔ سلمان احمد خان نے چک کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میرے اس مسئلے کا صرف اور صرف ایک ہی حل باقی رہ گیا ہے۔ بصورت دیگر مجھے موت ہی اس عفریت سے نجات دلا سکتی ہے۔ چک نے سلمان احمد خان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور وہ حل کیا ہے۔ اور اس حل کا مجھ سے کیا تعلق ہے۔ سلمان احمد خان نے پوچھا۔

میں آپ کے ہاتھوں اسلام قبول کرنا چاہتا ہوں۔ جب یہ عفریت آپ کی مقدس کتاب سے اتنا خوفزدہ ہے۔ کہ اس کے سامنے خم نہیں کر سکتا۔ تو اگر یہ کتاب میرے دل پر نقش ہو جائے۔ میں عفریت کو میرے جسم کو چھوڑ دیتی پڑے گا۔ چک نے کہا۔

تم صرف اس عفریت سے نجات کے لئے اسلام قبول کر رہے ہو۔ اگر ایسی بات ہے تو یہ عفریت شہسارا بچھا نہیں چھوڑے گا۔ کیونکہ جب تک شہسارے دل میں اسلام کی قدر و منزلت موجود نہیں ہوگی۔ تم میں ایمان کی طاقت پیدا نہیں ہو سکے گی۔ سلمان احمد خان نے اسے بتایا۔

میں اس وجہ سے اسلام قبول کرنے کو تیار ہوں۔ ایک ایسے دین کو اپنانا چاہتا ہوں۔ جس کے ہونے کی بدولت کسی عفریت میں اتنی استغناء نہ ہو۔ کہ وہ جسم پر قبضہ کر سکے۔ اس کے علاوہ جب سسر زینب قرأت کر رہی تھیں۔ تو میرے دل و دماغ کو جو سکون میسر آ رہا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کیفیت مجھے ہمیشہ کے لئے مل جائے۔ میں تم سے درخواست کروں گا۔ کہ مجھے جلد از جلد اسلام کے دائرہ اختیار میں داخل ہونے میں مدد دو۔ شہسارا خدا تمہیں اس کا اجر ضرور دے گا۔ چک نے منت بھرے لہجے میں سلمان احمد خان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میرا ہی نہیں بلکہ اب وہ شہسارا بھی خدا ہے۔ تم کی بیٹی بھی قرآن شریف لے کر آتا ہوں۔ سلمان احمد خان

نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور اندر کمرے کی طرف چل دیئے۔ ان کے کمرے سے لٹکتے ہی چک کے جسم پر موجود تیسرا ہاتھ حرکت میں آیا۔ اس نے ایک کرچک کی گردن کو ایسے مضبوط قبضے میں جکڑا اور گردن کو دبائے گا۔ چک کا چہرہ درد سے مزید ترسوخ پڑتا جا رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے تمام خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا ہو۔ سانس مہم بڑھتا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کمرے میں موجود قالین پر گر چکا تھا۔ اور جب سلمان احمد خان کمرے میں داخل ہوئے۔ تو چک کے ساتھ اس کے جسم پر موجود تیسرا ہاتھ بھی بے حس و حرکت قالین پر آڑھے ترچھے پڑے تھے۔

یہاں تک پہنچ کر شاید کہانی کا اختتام ہو گیا تھا۔ لیکن مزید صفحے الٹانے پر کچھ اور تحریر میری نظروں کے سامنے سے گزری۔ لکھا تھا کہ اس تحریر کے زیادہ تر واقعات مجھے یگی کے ذریعے حاصل ہوئے تھے۔ یگی چک سے بے انتہا محبت کرتی تھی۔ چک بھی یگی سے دل و جان سے زیادہ محبت کرتا تھا۔ محبت میں دوری برداشت نہیں ہوتی۔ اور اتفاق سے چک اور یگی کے درمیان فاصلہ آ گیا تھا۔ یگی فاصلہ یگی کی موت کا سبب بنا۔ چک کے مرنے کے بعد حلاق یا تہ یگی چک کی موت کا صدمہ برداشت نہیں کر سکی۔ اور بیمار رہنے لگی۔ ایک مہینے ہی میں وہ سوکھ کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن چکی تھیں۔ وہ اکثر کانڈا جمیل کے کنارے درختوں کے نیچے بیٹھی چک کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ چک اسے لینے ضرور آئے گا۔ ہر بار کی شروعات کا واقعہ ہے۔ ہر طرف بیمار کی آمد عجیب بیمار دکھائی دیتی تھی۔ لیکن کانڈا جمیل اور گولڈز قبضہ ویسے ہی اجڑا نظر آ رہا تھا۔ میں (پوکی تھو) یگی کی تلاش میں کانڈا جمیل کی طرف چلا آیا۔ یگی گولڈز منڈ سے درخت کے سائے میں بیٹھی نہ جانے کس سے باتیں کر رہی تھیں۔ قریب پہنچتے پر مجھے ٹھٹھک کر رک جانا پڑا۔ وہ چک ہی تھا یا شاید اس کی روح تھی جو یگی کے سامنے بیٹھی اس سے مخاطب تھی۔

ہماری دوری کے ختم ہونے کا وقت آچکا ہے۔ ہمارے کی آمد آمد ہے۔ لیکن کانڈا جمیل پر ہمارے بھی نہیں آئے گی۔ کیونکہ موت کا دوسرا نام خزاں ہے۔ اور ہمارے زندگی کا پیغام دیتی ہے۔ ہم زندہ رہ کر سکون کے چند سانس بھی نہیں لے سکے تھے۔ ہم نے بھلا ایسی بیمار کا کیا کرنا ہے۔ جو زندگی کا پیغام دینے کے باوجود سکون نہیں دے سکتی ہے۔ ایسی بیمار ہے تو

خزاں تاکہ درجے بہتر ہے۔ جو موت کے ساتھ ہمیں ملاپ کا موقع تو دے سکتی ہے۔ چلو ہمارے لئے کا وقت قریب آچکا ہے۔ اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاؤ۔ چک نے اپنا ہاتھ یگی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا میں نے پیچھے ہٹنے کی بجائے یگی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

یگی ایسا مت کرنا۔ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔ میں بالکل تمہارے جاؤں گا۔ رک جاؤ اس بوڑھے وجود کی خاطر رک جاؤ۔ میں آگے بڑھ کر اس کے لاغر جسم کو اپنی بانسوں کے حصار میں لے لیا۔ لیکن مجھے دیر ہو چکی تھی۔ اس کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ جسم درخت کی بے جان ڈال کی طرح میری بانسوں میں جموں رہا تھا۔ وہ دونوں مجھے چھوڑ کر بہت دور جا چکے تھے۔ واپس نہ آنے کے لئے دور سے بھی بہت دور۔ اس بیمار کے بعد متعدد بار بار آئی۔ لیکن اگر نہیں آئی۔ تو صرف گولڈز قبضہ اور کانڈا جمیل پر نہیں آئی۔ شاید خزاں موت کی صورت میں گولڈز قبضہ اور کانڈا جمیل پر اپنے پنجے نصب کر چکی تھی میں نے ہمارے انتظار کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب زندگی کا صرف ایک ہی مقصد ہے۔ کہ چک اور یگی کی یہ کہانی شائع ہو جائے۔ اور مجھے امید ہے کہ تم بوڑھے پوکی تھو کو اس کے مقصد میں کامیاب ہونے میں مدد ضرور دو گے۔ کالے جنگلوں کا شکا تا دیو یا شہساری مدد کرے۔ آگے صفحات بالکل صاف تھے۔ صبح کا آب کے اثرات نمودار ہو رہے تھے۔ یعنی اس دلچسپ روداد کو پڑھتے ہوئے تمام رات بیت چکی تھی۔ ضرورت زندگی سے فارغ ہونے کے بعد میں جیکسن دلی میں موجود اخبار کے پبلشرز کے آفس کا رخ کر چکا تھا۔ اور یہی وہ وقت تھا۔ جب پوکی تھو پر بھی خزاں موت کی صورت میں دارو اور چکی تھی۔ یہ مجھے بعد میں پتہ چلا تھا۔ بحر حال پتہ نہیں کہ پبلشرز کو چک اور یگی کی حقیقت سے دور آپ جتنی پسند آئی یا نہیں۔ پھر یعنی اس نے یہ کہتے ہوئے تحریر کو اپنے پاس رکھ لیا۔ کہ جب وقت ہو گا۔ تو اس پر ضرور کام کیا جائے گا۔ لیکن مجھے نہیں یقین کہ اکیسویں صدی کے اس دور میں جب کمپیوٹر ہر طرف کسی عفریت کی طرح قبضہ کے لئے نظر آ رہا ہے۔ پبلشرز چک اور یگی کی سرگزشت کو شائع کرنے کی جسارت کرے گا۔ لیکن بحر حال امید پڑو یا قائم ہے۔

مران قریشی۔ پی ای آر بکس نمبر 542۔ جی پی او کوئٹہ

مصر و شام

نور الدین زنگی اپنے کردار سے اتنا بڑا انسان تھا کہ صلاح الدین ایوبی میں اس کے کردار کا ایک پر توپا جاتا تھا یا نہ اور اصلاح الدین ایوبی نے اپنے کردار اور شخصیت کی تعمیر نور الدین زنگی ہی کی محبت اور سرپرستی میں کی اور اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنے لئے وجہ افتخار جانک نور الدین زنگی شاہی خزانے سے اپنے لئے ایک پیسہ بھی نہ لیتا تھا۔ اس کی گذشتہ اوقات مل غنیمت یا اپنے کی حکم کی اجرت پر ہوتی تھی۔ گھر میں تنگی ترشی رہتی۔ بیوی اس سے تنگ آچکی تھی۔ اس نے شوہر سے کہا مصر اور شام کا علاقہ تمہارے زیر نگین ہے اور تمہارے گھر کا یہ عالم ہے اس میں آسودگی کا نام و نشان نہیں بلکہ نور الدین نے افسوس سے جواب دیا بیگم خزانہ عوام کا ہے اور مجھے اسکی چوکیداری پر متعین کیا گیا ہے کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہاری خوشی اور گھر کی آسودگی کے لئے خیانت اور بددیانتی کا جرم کر کے اپنے لئے جہنم میں ٹھکانا بناؤں؟ بیوی نے شرمندہ ہو کر منہ پھیر لیا اور دیر تک ندامت سے آنسو بہاتی رہی۔ (شیم اختر شاہ جیو شاہ جھنگ)

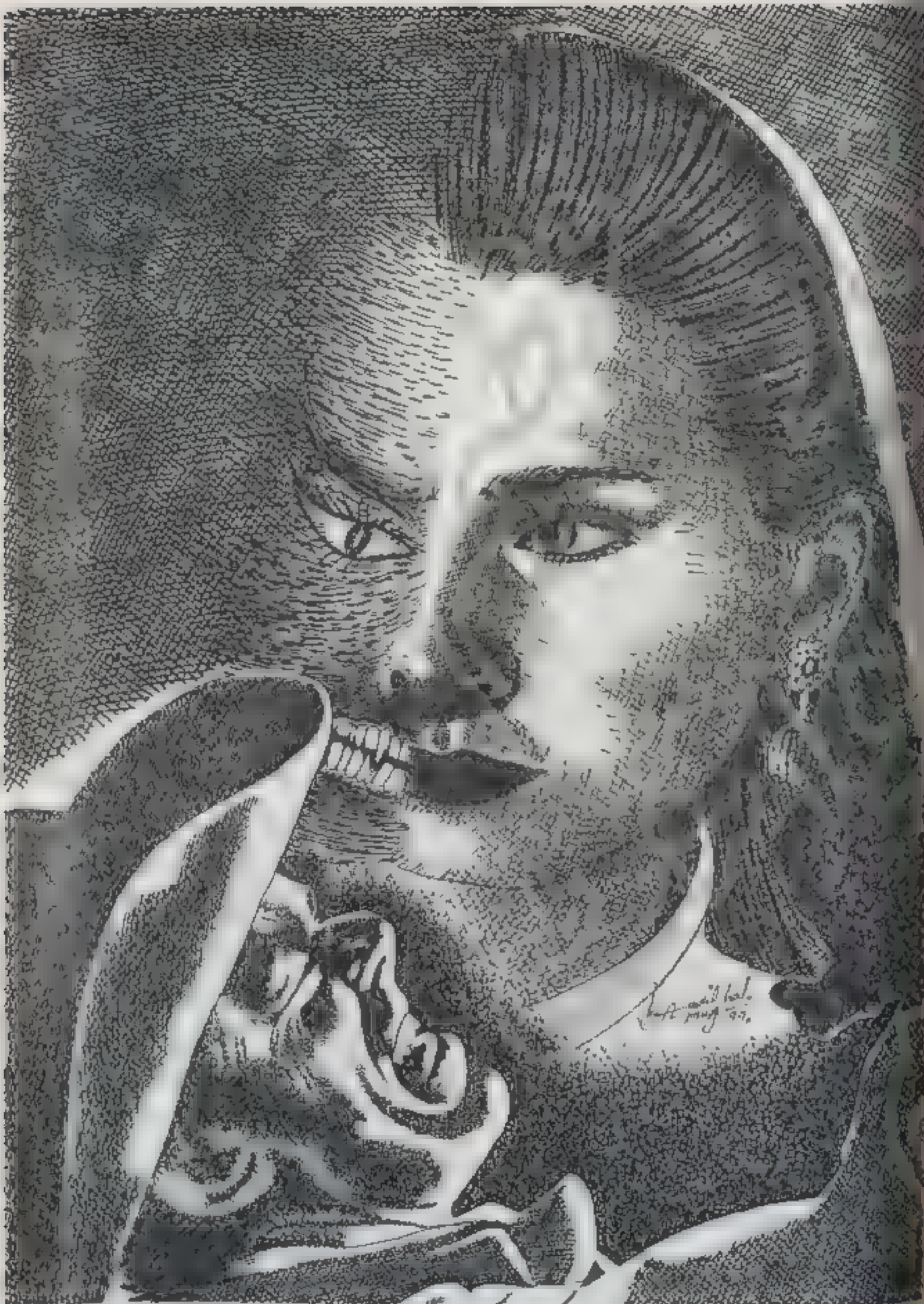
اقوال زریں

- (1) دل میں اترنے کے لئے بیڑیوں کی نہیں بلکہ اچھے وقار کی ضرورت ہوتی ہے۔
- (2) خون کی ندیاں بہانے سے وہ راحت حاصل نہیں ہوتی جو صرف ایک آنسو پونچھ دینے سے حاصل ہوتی ہے۔
- (3) جو شخص انتقام کے طور طریقوں پر غور کرتا رہتا ہے اس کے ذہن ہمیشہ باز رہتے ہیں۔
- (4) ہر خوبصورت شے حاصل کرنے کی کوشش مت کرو چاند اور تارے صرف آسمان کی خوبصورتی کے لئے ہیں دامن بھرنے کے لئے نہیں۔
- (5) ایک اندھا دوسرے اندھے کی قیادت کرے گا تو دونوں کھائی میں گریں گے۔
- (6) انسان اپنے اندر ایک بے باک انسان رکھتا ہے وہ ہے اس کا ضمیر۔
- (7) دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ نہ کرو کیونکہ پانی جتنا بھی گرم ہو آگ بجھای دیتا ہے۔
- (8) عزت کرنا بہت آسان ہے لیکن عزت کروانا بہت مشکل ہے۔
- (9) جب بھی کوئی اچھی بات سنو تو اسے لکھ لو اور اسے یاد کرو یاد کرو تو اس پر عمل کرو عمل کرو تو دوسروں کو بتاؤ۔

(مصنف جلال رحیمی ضلع میانوالی)

رات کے منالے میں ویران سڑک پر چاند کی
مٹھنی روشنی میں چلتی ہوئی تیز ہواؤں کو چڑتا ہوا نقل رفتار
میں موٹر سائیکل پر اپنے شہری طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ کہ
دور سے سڑک کے درمیان کسی کو ہاتھ ہلاتے ہوئے دیکھ کر
میں نے اپنا پاؤں بریک پر رکھ دیا۔ اور قریب جا کر موٹر
سائیکل روک دی۔ مجھ سے لفٹ مانگنے والا سڑک کے
درمیان کھڑے ہو کر ہاتھ ہلاتے والا شخص مرد نہ تھا ایک
حسین و جمیل دو شیرہ تھی۔ سیاہ نقاب میں اس کا چمکتا ہوا
حسین چہرہ اور موٹی موٹی سیاہ آنکھیں دیکھ کر میں چند لمحوں کو
تو اپنے ہوش کھو بیٹھا بلکیں جھپکنا بھول گیا۔ اس نے بھی اپنی
گہری آنکھوں سے میرے جسم کا مکمل جائزہ لیا۔ رات کے
اس سے میں ویران سنان سڑک پر کسی حسین و جمیل جوان
دو شیرہ کو دیکھا۔ جب دماغ میں نیگیٹو خیالات سرا بھارنے
لگے تو میں خوف و ڈر سے کانپ گیا میں نے اپنے ارد گرد
چاروں طرف دیکھا کہ کہیں اس کے ساتھ کوئی آدمی وغیرہ تو
نہیں ہے۔ کہیں یہ کسی گینگ سے تعلق تو نہیں رکھتی۔ کہیں
مجھے نقصان تو نہیں پہنچا سکے گی۔ لیکن مجھے چاروں اطراف کو
کچھ دکھائی نہ دیا۔ مجرد حیران جن بھوتوں کی طرف چلا گیا۔ کہ
اس دیرانے میں اکیلی دو شیرہ کا کیا کام کیا یہ چیل۔۔۔۔۔
میری اڑی رنگت دیکھ کر وہ خودی بولی لگتا ہے آپ مجھ سے
خوفزدہ ہیں ڈر رہے ہیں گھبرا گئے ہیں۔ ایسی تو بات نہیں
ہے۔ میں نے اپنے دل و دماغ میں انتشار پھیلانے والے
خیالات کو جمع کئے ہوئے کہا۔ آپ نے جانا کہا ہے۔ کہیں
نہیں اس کی یہ بات سن کر میں حیران رہ گیا۔ تو پھر آپ نے
مجھے روکا کیوں ہے۔ نبھانے کیوں اس بات پر ایک انجان خوف
میرے دل میں سوار ہو گیا تھا۔ شہر سے کچھ منگوانا تھا چلو میں
خودی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ حسین سے چیل کے تصور
سے میں کانپ رہا تھا دل دھڑ رہا تھا۔ زبان گنگ تھی سانس
اکڑے ہوئے تھے۔ لیکن وہ چیل نہ تھی اس کی آنکھوں
میں کشش تھی۔ اس کا چمکتا چہرہ دیکھ کر ہمار بھی آیا۔ یہ سوچ
کر اسے اپنے پیچھے موٹر سائیکل پر سوار کر لیا کہ راستہ میں
اس سے کہانی پوچھوں گا۔ وہ چلا گیا گا کر موٹر سائیکل پر بیٹھ

میں نے کب لگائی موٹر سائیکل اشارت کی اور چل
دیتے۔ اس دوران چند ایک گاڑیاں گزری لیکن شاید ہر
کسی نے ہم دونوں کو میاں ندی سمجھا ہو۔ چلتے چلتے میں نے
اس کی کہانی پوچھی کہ آپ اس دیرانے میں رات کو کیا کر
رہی تھیں۔ میری بات سن کر وہ غمگین آواز میں بولی۔ اکیل
ہوں۔ کوئی آگے پیچھے نہیں ہے۔ چار بھائی تھے۔ جو قتل ہو
گئے۔ ماں باپ بھی قتل ہو گئے اس کی زبان یہ الفاظ سن کر میں
چوٹا جن بھوت والا خوف سر سے اتر گیا۔ کس نے کیا ہے
انہیں قتل میرے پوچھنے پر بولی ڈاکو آنکھیں تھکے گھر میں ہرج
لے گئے میرے باپ نے انہیں پکڑ لیا۔ اوکھا کہ میں نے آپ
کو پہچان لیا ہے یہ سن کر انہوں نے ہر کسی پر گولیاں برسا
دیں۔ میں ہمت پرادر کرے میں تھی۔ گولیوں کی آواز سن
کر ایک جھج میرے منہ سے نکل۔ تو وہ لوگ میری طرف ادھر
بھاگے لیکن میں نے کھڑکی کے راستے پیچھے چلا گیا لگا دی۔
چوٹیں تو آئیں لیکن بھاگ نکل میں جانتی تھی کہ وہ میرا پیچھا
کریں گے۔ میں نے ان کے چہرے پہچان لئے تھے۔ بھاگتے
بھاگتے قبرستان آ گئی۔ رات بھر شہر کے قبرستان میں
گزاری۔ چھپی رہی۔



میرے ماں باپ بھائیوں کو قتل کیا تھا۔ خون بہا تھا گھر کے
کوئے کوئے کو خون سے رنگا تھا۔ وہ مجھے کھور رہے تھے میں
نے بھی انہیں پہچان لیا تھا۔ لیکن ان کی تیز دھار جیسی
آنکھیں دیکھ کر کانپ کر رہ گئی۔ رز کر رہ گئی۔ وہ دو گوں کو
کہانی بتا رہے تھے۔ کہ ہو سکتا ہے۔ ان مظلوموں کو قتل
کرنے والے ان کی۔ شیں بھی اٹھا کر ساتھ لے گئے؟

۱۔ درہ میں پھینک دی ہوں۔ ان کی اس بات نے مجھے چڑکا کر رکھ دیا۔ کیونکہ وہ خیال ظاہر نہیں کر رہے تھے۔ بلکہ حقیقت بتا رہے تھے۔ تب میں بھاگتی بھاگتی چھپتے چھپاتے اپنی زندگی بچاتے یہاں آ چھیں ہوں۔ اسی حسینہ کی داستان غم سن کر میں خوفزدہ رہ گیا۔ لرز کر رہ گیا۔ مجھے اس حسینہ پر بہت ترس آیا۔ میری آنکھیں بھی بھپک بھپک گئیں۔ داستان ہی ایسی تھی۔ ہنسنا ہنسا کر، بات بات پر ہنسی مسکراتی، دوشیزہ ویرانوں کو اپنا مقصد بنائے چھٹی چھٹی تھی۔ تب میں نے کہا آپ کو یہاں ویرانے سے خوف نہیں آتا۔ تب وہ بولی بالو ویرانوں سننا ان سے خوف کیسا۔ خوف تو انسانوں سے آتا ہے۔ خون پا قتل و غارت ویرانے نہیں کرتے انسان کرتے ہیں۔ دن بھر ایک کھائی میں چھپی رہتی ہوں۔ بلور رات کو باہر آ جاتی ہوں۔ آپ سے بھی خوف آتا تھا۔ کہ کہیں آپ بھی ان میں سے۔۔۔۔۔ لیکن آپ چہرے سے ایسے نہ لگے آپ کے حسین کھڑے میں بھلائی نکلتی نظر آتی ہے تو ایک مسخرہ بن کر چل پڑی ہوں اگر یہ انسانیں تو ایک بات کہوں۔ اس کی بات سننے کے بعد میں نے کہا۔ ہاں ہاں بولیں تم ہمارے گھر آ جاؤ۔ تمہیں تحفظ مل جائے گا آپ کا ہم کیا ہے ماں باپ بھائی کسی شہزادی ہی کہتے ہیں اس نام سے پکارتے ہیں۔ پھر بولی بالو مجھ پر ایک مہربانی اور گہرا۔ کیا مجھے دل اس اسی جگہ پہنچا دیں گے۔ جہاں سے نکلا کر لائے ہیں کیوں نہیں۔ ضرور انہی باتوں میں ہم لوگ شہر آ گئے۔ اس نے رات کے ستارے میں ہی شاپک کی اور وہ بابہ میری موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ موٹر سائیکل ایک مرحہ پھر بدلتی نظر چلتی ہوئے بھاگتی جانے لگی۔ ایک حسینہ کو اپنے پیچھے بٹھائے۔ جس فخر محسوس کر رہا تھا۔ موٹر سائیکل کے ساتھ ساتھ خود کو بھی بدلتی میں اڑتا دیکھ رہا تھا۔ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اتنی خوبصورت شہزادی میری مسخرہ بنے گی۔ وہ بھی پہلی ہی ملاقات میں فری ہو گئی۔ رات بھر میں تھکے لگانے لگی۔ مٹھی مٹھی باتیں کر کے مجھے اپنے پیار میں جکڑنے لگی۔ پہلی نظر میں وہ مجھے گھائل تو پہلے ہی کر چکی تھی اب اس کی باتوں میں اس قدر پھنس گیا کہ منزل پر پہنچنے سے قبل ہی میں نے کہہ دیا کہ شہزادی آپ کا یہ بالو آپ کو ضرور اپنا مسخرہ بنائے گا۔ میری اس بات پر وہ کھل کھلا کر ہنسی اور بولی بالو یہ شہزادی تو اب بھی آپ کی مسخرہ بنی ہوئی ہے۔ آپ کے ساتھ چل رہی ہے بدلتی سے باتیں کر رہی ہے میں بھی اس کی بات پر فخر چلا۔ بلور پھر یکدم اس نے مجھے

رکنے کو کہا میں تو نچالے مستی کے عالم میں کہاں سے کہاں
تک چلا جاتا۔ اس کی آواز پر میں نے بریک پر پاؤں دیا یا اور
موٹر سائیکل روک دی۔ وہ نیچے اتری اور بولی چلو میرے
ساتھ میں آپ کو اپنا ٹھکانہ بناؤں۔ میں اس دیرانے میں موٹر
سائیکل گھڑی کر کے اسے اس کے ساتھ چلنے لگا۔ جیسے ہم
دونوں یہاں ٹھنک مٹاتے آئے ہوں۔ جیسے ہم دونوں
مردوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں نہ اپنی خبر نہ گھر
والوں کا خیال۔ کہ گھر والے میرے انتظار میں بھوکے پیٹھے
ہوں گے۔ کیونکہ ہمارے گھر میں یہ اصول تھا جب تک گھر
کے تمام فرد اکٹھے نہ ہو جائے کھانا نہ کھاتے۔ میں ہر چیز
بھولے اس کے ساتھ مزید دیرانے، سمسٹائے میں گھستا چلا جا
رہا تھا۔ آگے چل کر ایک گہری کھائی آئی تو بولی یہ میرا ٹھکانہ
ہے یہاں دن کے اجالے میں چھپی بیٹھی رہتی ہوں۔ اس
کھائی کو دیکھ کر میں خوفزدہ ہو گیا۔ کہ یہ بھاری یہاں کیسے رو
رہی ہے۔ وہاں اسے ڈر نہیں لگتا۔ میں مرد ہو کر لرز گیا تھا۔
اور وہ عورت ہو کر میں سوچوں میں غرق تھا۔ کھائی کو بغور
دیکھ رہا تھا۔ اور شنزادی سے باتیں کر رہا تھا کہ تم اس بھیا تک
اور خوفناک جگہ میں کیسے رہ رہی ہو۔ لیکن شنزادی کی طرف
سے کوئی جواب نہ پا کر جب میں نے ادھر ادھر دیکھا تو شنزادی
غائب تھی۔ یہ دیکھتے ہی میرا جسم کانپنے لگا۔ پینہ نہر کی طرح
بنے لگا۔ خوف و ڈر سے آنکھیں پھرا گئیں۔ ہونٹ ایسے بڑے
ہو گئے۔ جیسے میں کبھی بولا ہی نہ تھا۔ ابھی میں اپنی بدلی کیفیت
درست بھی نہ گریا تھا کہ بھیا تک تھمتے سنائی دینے لگے۔
بھیا تک اور خوفناک قسموں کی آوازیں سننے ہی میں خوف
سے بے ہوش ہونے والا تھا۔ کہ دوسرے شنزادی آئی دکھائی
دی۔ اسے دیکھتے ہی دل کو سکون ہوا جب قریب آئی تو میں
اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے میں موت سے قہقہے سے نکل کر آیا
ہوں۔ موت کی بانہوں سے خود کو چھرا کر یہاں آیا ہوں۔
میری اڑی رنگت دیکھ کر شنزادی بولی آپ کا چہرہ ایسے دکھائی
دے رہا ہے جیسے آپ خوفزدہ ہوں۔ ڈر گئے ہوں۔ لیکن میں
اس کی بات کا جواب بھوانہ دے پایا تھا۔ ابھی بھی زبان خلقت
سے چٹنی ہوئی تھی مگر خشک تھا۔ ڈر اور خوف سے دھڑکنے
والی دل کی آوازیں ابھی جی سنائی دے رہی تھیں۔ کیا ہوا
ہے آپ کو اس نے اس نے میرے دھڑکنے والے دل پر ہاتھ رکھتے
ہوئے کہا جن بھوت بمشکل یہ الفاظ زبان سے ادا کئے ہی تھے
کہ وہ جتنے لگا لگا کر چنے لگی باہر دھڑکنے سے یہاں میرا کئے

ہوئے ہوں ایک رات بھی مجھے ایسی آواز میں سنائی تھیں
 ہیں۔ یہ آپ کا دم تھا صرف رات کے نالے سے خوفزدہ
 ہیں۔ یا پھر زندگی میں پہلی مرتبہ ایسے مقامات پر آئے ہیں۔
 نہیں شنزادی مجھے وہم نہیں ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں تم کہاں چلی
 گئی تھی یکدم لکھوں میں اتنی دور کیسے جا پہنچی تھی۔ اور میری
 بات آپ تو خیالوں کی دنیا میں مست تھے۔ اور میں غور
 سائیکل پر اپنا سامان بھول آئی تھی۔ اب لے کر آ رہی ہوں۔
 وہاں تک گئی جا رہی تھیں اور میں سوچوں میں غرق تھا کہ
 اب گھر کیسے پہنچوں گا۔ اس خوفناک دیرانے میں بمیان
 آؤں پس پیدا کرنے والی اگر اپنے اصلی روپ میں سامنے آ
 گئی تو کیسے گھر تک پہنچوں گا میرا تو ہارٹ لیل ہو جائے گا۔ کیا
 سوچ رہے ہیں بابو۔ بابو نام اس کی زبان سے اتنا چھا لگتا تھا کہ
 میں نے اسے اپنا نام بھی نہ بتایا کہ یہ مجھے بابو ہی کہے۔ شنزادی
 سچ پوچھیں تو مجھے یہاں خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔ دل گھبرا رہا
 ہے چلو میرے ساتھ اس دیرانے سے نکل کر میرے گھر آ
 جائیں۔ اصل بات تو میرے دل میں تھی کہ اگر میں اسے کہتا
 کہ مجھے راستہ بھر میں خوف آتا رہے گا۔ اس لئے اسے
 ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے بات کو دو سرا رنگ
 سے ڈالا تھا۔ میری بات سن کر وہ بولی پہلے آپ گھر والوں سے
 بات کریں۔ پھر میں چلی جاؤں گی آپ کے ساتھ میں تو کہتی
 ہوں آپ بھی رات رہیں میں آپ کو کہاں کے تمام دیرانے
 کی سیر کرواتی ہوں۔ آپ کے دل کے خوف کو ختم کر
 ہوں۔ لیکن میں جانتا تھا کہ میرے گھر والے شدت سے
 میرے خطر ہوں گے۔ اس لئے میں نہ رکا اور واپس چل
 پڑا۔ موٹر سائیکل کو کنگ لگائی تو کنگ نہ لگی۔ ایسے لگا جیسے
 کنگ کو جام کر دیا گیا تھا۔ یہ دیکھ کر میرا رنگ اڑ گیا۔ شنزادی
 کو دیکھا تو وہ بھی شاید نیچے کھائی میں چلی گئی تھی۔ میں اکیلا ہی
 جینے سے ہیکے ہوئے دھڑکنے والے ساتھ آنکھوں میں
 خوف لئے موٹر سائیکل سے سر کھپاتا رہا۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی
 کنگ ٹس سے ٹس نہ ہوئی تو میں نے اسے تھوڑا سا گھسیٹا
 لیکن موٹر سائیکل کے دونوں دھیل بھی جام تھے۔ یہ دیکھتے ہی
 میں موٹر سائیکل کو دھکی پھینک کر دوبارہ کھائی کی طرف بھاگا۔
 تاکہ شنزادی کو ساتھ ملا لوں۔ بھاگتے ہوئے مجھے ایسے
 محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی مجھے گردن سے پکڑنا چاہتا ہو۔ پیچھے
 دھنکتے قدموں کی آوازیں مسلسل مجھے سنائی دے رہی
 تھیں۔ دل اس قدر زور سے دھڑکنے لگا کہ ایسے لگا جیسے ابھی

پھٹ جائے گا۔ ڈر خوف اس قدر سر پر سوار ہوا کہ میں گر پڑا۔ اور گرتے ہی بے ہوش ہو گیا ہوش آیا تو سورج چمک رہا تھا اور میں کھائی میں لیٹا تھا۔ شہزادی اسی طرح سیاہ نقاب اوڑھے گہری آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی میرے سر کے بالوں پر اپنے ہاتھ پھیر رہی تھی۔ مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔ باپو آپ نے خوف کو زیادہ سر پر سوار کر لیا تھا۔ اگر آپ کی چیخ کی آواز میں نہ سنتی تو ہو سکتا تھا کہ آپ رات بھر وہیں بڑے رہتے میں لے چکے سورج کو دیکھا تو خدا کا شکر ادا کیا اور گما کہ شہزادی موٹر سائیکل کو کسی نے جام کر دیا تھا۔۔۔۔۔ گتا ہے وہ چیل تھی۔ جو آپ کی غیر موجودگی میں قہقہے لگاتی رہی اور میرے پیچھے انہی کے قدموں کی آہٹ میں نے اپنے کانوں سے سنی تھی۔

بھاگتی رہی تھی۔ شہزاد، وہ مجھے جاہلی سے مار دینا چاہتی ہے قسم کر دینا چاہتی ہے۔ اپنے خونی دانتوں سے میرے جسم کا خون فچڑھتا چاہتی ہے۔ میری باتوں پر وہ حکمرانے جارہی تھی۔ اور صرف ایک تو جملہ بولے جارہی تھی آپ کا صرف وہم اور کچھ نہیں۔ کچھ ہوتا تو مجھے دکھائی نہ دیتا مجھے سنائی نہ دیتا مجھے گھروالوں کا خیال آیا۔ تو میں نے کہا میں چلتا ہوں نجانے گھروالے کس قدر پریشان ہوں۔ زندگی میں پہلی بار بغیر تائے گھر سے باہر رہا ہوں۔ کھائی سے باہر نکلا تو موٹر سائیکل قریب ہی کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر میں چونک کر رہ گیا۔ تو شہزادی نے میرے چہرے سے حیرانی والے تاثرات پڑھ لئے اور بولی باپو حیران ہونے والی بات نہیں۔ یہ موٹر سائیکل میری ہاں لائی ہوں آپ کہتے ہیں کہ یہ جام ہے لیکن جام تو نہ میں اسے بڑی آسانی سے ہمارے آئی ہوں۔ جب میں نے موٹر سائیکل کو کھک ماری تو وہ یکدم اشارت ہو گئی۔ ویل بھی تھی۔ تھے ابھی تک حیرانگی میرے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔ شہزادی بولی دیکھ لیا ہے صحیح ہے ناں گاڑی صرف ڈر خوف کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوتا رہا ہے۔ شاید شہزادی ٹھیک کہتی تھی۔ لیکن غلط میں بھی نہ تھا۔ میں نے کہا تم تیار رہنا میں شام ہوتے ہی آپ کو آکر یہاں سے لے جاؤں گا۔ آپ کو ایک لمحہ اس خوفناک دیرانے میں نہیں رہنے دوں گا۔ وہ ہاتھ پھیرتی رہ گئی۔ اور میں دیرانے سے نکلنے کے لئے تیزی سے نکل پڑا۔ سڑک اب ویران نہ رہی تھی۔ گاڑیاں آتی جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ تقریباً 25-20 منٹ بعد میں شہر پہنچا۔ اور سیدھا گھر

آگہ میری حالت دیکھ کر بھی خوفزدہ ہو گئے۔ کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں نے انہیں کچھ نہ بتایا صرف کماؤڑ سائیکل خراب ہو گئی تھی رات بھر دیرانے میں رہا ہوں باقی کچھ نہ بتایا کہ میرے ساتھ کیا جاتی ہے۔ جسم بخار سے جل رہا تھا مجھے چھوٹے ہی امی بولی جتنا تجھے تو تیز بخار لگتا ہے کچھ ضرور گڑبہ ہے کچھ نہیں امی جان بس طبیعت ٹھیک نہیں ہے نہ کچھ کھایا نہ پیا اندر کمرے میں چلا گیا۔ اور دروازہ بند کر کے بیڈ پر لیٹ گیا کہ مجھے کوئی تک نہ کرے۔ ابھی لیٹا ہی تھا کہ مجھے اپنے کمرے سے وہی قہقہے سنائی دینے لگے۔ جو دیرانے میں میں نے سنے تھے۔ یہ قہقہے سننے ہی میں دروازے کی طرف بھاگ۔ دروازہ کھولا اور سامنے بنے برآمدے کے قہقہے سے جا کر آیا۔ کیا ہوا ہے بیٹا مجھے یوں یکدم کمرے سے باہر نکلے اور قہقہے سے ٹکرائے دیکھ کر امی جیسے رو پڑی۔ میں بچنے پر سر پر ہاتھ رکھے بیٹھا بھی کو گھورنے لگا۔ ہر کوئی مجھے ایسے دکھائی دینے لگا آجی خلوں مجھے جکڑے ہوئے ہے۔ ابھی میرے ہاتھ پاؤں دبائے میں مصروف تھے۔ ڈاکٹر آکر مجھے مرہم پٹی کی۔ اور چلتے ہوئے جسم کو دیکھ کر ولے۔ اسے ٹھنڈی پٹیاں کریں بہت تیز بخار ہے ہر کوئی میری کیفیت اور چہرے کو دیکھ کر خوفزدہ ہو رہا تھا۔ میری آنکھیں سرخ تھیں ایسے جیسے جلتے انگارے ہوں۔ میں بھی ان لمبے ایک بھوت بنا ہوا تھا۔ گھر والے بار بار بار کمرے سے باہر نکلنے کا پوچھ رہے تھے۔ لیکن میں نے اصل حقیقت سے کسی کو آگاہ نہ کیا۔ مجھے اپنے کمرے میں چڑیل کا مایہ محسوس ہو رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے میرے کمرے میں کوئی چل پھر رہا ہو۔ بھائی نے میرے کمرے کا پوری طرح جائزہ لیا لیکن انہیں کچھ دکھائی نہ دیا۔ تب وہ آپس میں باتیں کرنے لگے کہ یہ ڈر گیا ہے۔ جب سے گھر آیا ہے۔ اس کا چہرے کا رنگ روپ بدلا ہوا ہے۔ نہ سیدھے منہ بات کرتا ہے۔ اور نہ ہی کسی بات کا جواب دیتا ہے۔ اور میں خود سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کیوں میں اپنوں سے دور ہو رہا ہوں۔ کیوں ان سب میں مل جل کر نہیں بیٹھ رہا۔ کیوں ان سے باتیں نہیں کر رہا۔ یہی باتیں سوچنے کے بعد میں نے خود میں بہت پیدا کی۔ اور بھائی سے پانی مانگا۔ جو فوری مل گیا۔

تب کچھ سکون کا سانس لیا۔ بخاری حالت میں گھر کے صحن میں گھومنے پھرنے لگا۔ چڑیل کے قہقہوں کا زور دل دماغ۔ ٹکائے لگا۔ جب کچھ صحت بحال ہوئی تو میں اپنے

کمرے کی بجائے چھت پر چلا گیا۔ اور اوپر کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ شہزادی سے متعلق کیسے بات کروں کیسے انہیں رضامند کروں کہ شہزادی دیرانے میں خا ہے۔ خوف کی دنیا میں وہ کراہی ہی زندگی کی جنگ لڑ رہی ہے۔ جہاں میں ایک رات نہیں گزار سکا تھا۔ وہاں وہ دو سال سے رہ رہی ہے۔ ابھی یہی باتیں سوچ رہا تھا کہ باہر بہت بڑا طوفان آیا۔ آندھی چلنے لگی۔ دروازے اور کھڑکیوں کے پٹ ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔ پردے لہرانے لگے۔ یہ منظر دیکھتے ہی میں اٹھا اور دروازہ بند کر دیا۔ کھڑکیاں بند کر دیں۔ کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ لیکن اب ہوا کے خیز جھونکے کمرے میں نہ آ رہے تھے۔ اور نہ ہی چیزیں آپس میں ٹکرا رہی تھیں۔ اسی طوفان میں بھی کمرے کا بند دروازہ کھٹکنے لگا۔ ایسے جیسے کوئی زور زور سے دروازہ پیٹ رہا ہو۔ دل میں خیال آیا کہ امی ہوں گی جو میری وجہ سے سخت پریشان ہیں۔ میں بستر سے اٹھا۔ دروازہ کھولا تو باہر کوئی شخص نہ تھا۔ نہ امی نہ بہن بھائی میں خوفزدہ ہو کر کمرے سے باہر نکلا۔ تمام چھت کا جائزہ لیا طوفان لہروں میں ختم ہو گیا پہلے والا موسم تھا حیران دہشتان تھا کہ کمرے کا دروازہ کون پینا رہا ہے۔ لیکن کسی کو بھی چھت پر نہ پا کر پیچھے اتر آیا۔ اور آتے ہی پیچھا میرے کمرے کا دروازہ کون پینا رہا تھا۔ یہ سن کر بھی حیران و پریشان رہ گئے۔ کہ اگر کوئی دروازہ پینا تو ان کو آواز نہ آئی۔ دوسرا اوپر کوئی گیا بھی نہ تھا کہ ڈرا ہوا ہے۔ سکون سے آرام سے لیٹا رہا۔ میری بات سن کر ماں بولی بیٹا اوپر تو کوئی نہیں گیا۔ کیوں نہیں گیا جب طوفان آیا تھا آندھی چلی تھی تب میں نے دروازہ بند کیا تھا۔ بیٹا کیسا طوفان کیسی آندھی کیسا ہو گیا ہے تجھے کیوں ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہو کیوں نہیں بتا رہے ہو کہ کیا بات ہے۔ رات بھر کہاں رہے ہو۔ یہ باتیں سن کر مجھے پورا یقین ہو گیا کہ میں سائے کی پیٹ میں ہوں۔ وہی قہقہے لگائے والی چڑیل مجھ پر سوار ہو گئی ہے۔ تب میں گھر سے باہر نکل کر دوستوں کے پاس آ گیا میری حالت دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گئے۔ انہوں نے وجہ پوچھی ہے تو میں ٹال مٹول کرتا رہا پھر تمام کہانی شہزادی کے بارے میں ہر بات سے آگاہ کیا۔ میری کہانی سن کر میرے دوست خوفزدہ ہو گئے۔ اور ایک بزرگ کے پاس لے کر مجھے گئے۔ انہوں نے مجھ پر دم کی پھونکیں ماریں تو کچھ ہوش مجھے آیا۔ میں نے شہزادی کو یہاں لے کر لکھا تو وہ بھی میری طرح ڈر گئے ان کے بھی رنگ

اڑ گئے اور بولے خود کو خواہ مخواہ منجھال میں نہ پھنساؤ نبھالنے اصل حقیقت کیا ہو۔ میں نے کہا وہ ٹھیک کہتی ہے مجھے اس کی باتوں پر پورا یقین ہے۔ وہ بالکل اکیلی ہے۔ کوئی آگے پیچھے نہیں ہے۔ دیکھی ہے پریشان ہے انسانوں سے خوفزدہ ہے اسے سارا چاہئے۔ پیار چاہئے دوست بولے ہم یہ نہیں کہتے کہ تم غلط کہتے ہو۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن یہ دنیا والے دنیا والوں کو چھوڑیں۔ مجھے کسی کی زندگی کو بچانا کسی کو قتلوں سے نکال کر خوشیاں دکھانی ہیں۔ لیکن ابھی جاؤ شام کے بعد تمہیں اس دیرانے سنا ہے میں نہیں وہ کالی سوچ و پیمار کے بعد کہنے لگے۔ جاؤ اگر تمہاری وحشت آتی ہے تو لے آؤ۔۔۔ لیکن جو تم نے چڑیل والی باتیں بتائی ہیں۔ ہم خود خوفزدہ ہیں۔ ڈرے ڈرے ہیں۔ میں نے کہا میرے گھر والوں کو کچھ نہ بتانا پھر خوشی خوشی سے موٹر سائیکل پکڑی اور سڑکوں میں بھاگنا شروع کر دیا بخار ابھی تک بھی تھا۔ لیکن اب مجھے اپنی فکر نہ تھی۔ شہزادی کی فکر تھی۔ کہ وہ بچا ہی نبھالے کب سے دیرانے میں حیوانوں جیسی زندگی گزار رہی ہے۔ آدھے گھنٹے تک میں اس دیرانے میں جا پہنچا۔ سڑک سے اتر کر موٹر سائیکل کا رخ دیرانے میں کر لیا اور سیدھا کھائی کے قریب جا رکھا۔ موٹر سائیکل کا ہارن بجایا تو پیچھے سے شہزادی اوپر آئی۔ چہرے پر سیاہ نقاب ویسے کاویا تھا۔ صرف آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ شاید سو رہی تھیں جیسی تو اس کی آنکھیں غیند سے بھری ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے بولی ہاؤ آگے میں تو سمجھ بیٹھی تھی کہ تم اب دوبارہ یہاں نہ آؤ گے۔ کیونکہ کل جو تمہاری حالت تھی کچھ بات ظاہر کر دی تھی۔

شہزادی کی بات سن کر میں نے کہا تم سے وعدہ کیا تھا اسے پورا تو کرنا تھا۔ دوسرا وہی خوف والی بات تو یہ میرا دم نہیں ہے۔ حقیقت ہے سو فیصد حقیقت کیونکہ میں نے گھر میں بھی اس چڑیل کے قہقہوں کی آوازیں سنی ہیں۔ ایک طوفان آچکا ہے۔ کھڑکیوں کے دروازے ٹوٹنے دیکھے ہیں اور پھر دروازے پر دستک ہوئی سنی ہے۔ شہزادی یہ میرا دم نہیں ہے۔ حقیقت ہے۔ تم میں نبھالنے کا حوصلہ کیسے ہے نہ ڈرتی ہے۔ نہ ٹھنکین ہوئی ہو۔ نہ خوفزدہ ہوتی ہو۔ پریشان رہ کر بھی قہقہے لگاتی ہو۔ اچھا چھوڑو ان باتوں کو جو لیتا ہے۔ پکڑو اور چلو میرے ساتھ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ ابھی اور اسی وقت چلو۔ چچا بابو شہزادی کی آنکھیں چمک

اٹھیں۔ ہاں ہاں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میں ابھی آئی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پیچھے کھائی میں اترتی اور ایک بیگ پکڑا۔ اور کھانا دو دیکھو میں بالکل تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں لیکن ایک وعدہ کرو۔ کہ مجھے دوبارہ تو ان تنہائیوں میں نہیں چھوڑو گے۔ دوبارہ تو آنکھوں میں آنسو نہیں بھر دو گے۔ بیٹھ اپنے پاس رکھو گے۔ اپنے قریب رکھو گے جدا تو نہیں ہو گے مجھ سے۔۔۔۔۔ کیسے گھر والے مجھے دھتکار تو نہیں دیں گے۔ گھر سے نکال تو نہیں دیں گے۔ اس کی بجائے آنکھیں دیکھ کر میری آنکھوں میں بھی نمی تیرنے لگی۔ شہزادی میں تو تم کو ان دیرانوں سے نکالنا چاہتا ہوں۔ تمہارا ساتھ دینا چاہتا ہوں۔ انسانوں میں رکھنا چاہتا ہوں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کہ تمہیں دوبارہ یہاں پھینک دوں گا یہ سن کر وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ میں نے موٹر سائیکل کی گنگ پر پاؤں رکھا تو رات کی طرح وہ پھر جام تھی۔۔۔۔۔ اور دونوں ویل بھی جام تھے۔ یہ دیکھ کر ایک مرتبہ پھر خوف میرے چہرے پر ابھرنے لگا لیکن دن کا اجالا تھا۔ میں نے خوف کو خود پر زیادہ سوار نہ ہونے دیا۔ اور شہزادی سے کہا دیکھو اب تم خود تمہیں یقین نہیں آ رہا تھا نہ میری باتوں پر تم مذاق سمجھ رہی تھی وہم کہ وہی تھی اب خود ہی دیکھ لو۔ لیکن جب شہزادی نے مجھ سے موٹر سائیکل پکڑی۔ تو وہ چلنے لگی یہ دیکھ کر وہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگی اور میں حیرانی و پریشانی میں منہ ٹٹکائے اسے دیکھتا رہا۔ اب یو لو تمہارا وہم ہے کہ نہیں آپ سے کہا ہے میں کہ مجھے دو سال ہو گئے یہاں رہتے ہوئے لیکن مجھے یہاں کچھ دکھائی نہیں دیا اور تم کہتے ہو۔ ہاں ہاں میرا وہم ہے تم جی ہو میں نے بات کو طول نہ دیا۔ اور موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا کنگ لگائی موٹر سائیکل اشارت کی۔ اور وہ میرے پیچھے بیٹھ گئی۔ ابھی چند قدم میں ہم چلے ہوں گے کہ مجھے موٹر سائیکل دوبارہ جام ہونے دکھائی دینے لگی۔ ایسے لگا جیسے موٹر سائیکل پر اس چڑیل نے دوبارہ گرفت حاصل کر لی ہو۔ ایک دھماکہ ہوا پھٹا ویل پھٹ گیا۔ سارا ہمارے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ایسے ٹکھڑا جیسے یہ ویل شیشے کا بنا ہو۔ شیشہ ٹوٹ کر جیسے ٹکھڑا اسی طرح ہمارے بھی ٹکھڑا تھا۔ ڈر رہ رہا تھا۔ یہ منظر دیکھتے ہی میں خوفزدہ ہو گیا۔ شہزادی میری حالت کا جائزہ لے رہی تھی۔ میری اڑی رگت دیکھ کر نبھالے کیا سوچ رہی تھی۔ شہزادی کسی گاڑی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ نہیں یو ڈو ڈو کو کسی وقت بھی مجھے پکڑ لیں گے۔ لوگوں کے سامنے میں نہیں جاتی۔



محوں کے لئے خوف آتا تھا پھر وہ جانتا تھا نہیں تنہا
کہاں ہے تنہا ہے تنہا ہے تنہا ہے تنہا ہے تنہا ہے تنہا ہے
بزرگوں کی باتیں بھی میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں
کہ جب قبرستان کے مرنے والے کو لینے آجائیں تو اس
انسان کی زندگی بے گناہ ہوتی ہے۔ میری جج کے ساتھ ہی
میرے امی ابو دوڑتے آئے اور میرے سرے کا دروازہ
پہنچے۔ بھیاں لگ خواب ہے۔ بھیاں لگ خواب ہے۔ بھیاں لگ خواب ہے۔
اب انہیں میں میرے خوف میں بند ہو چکی تھی۔ میں
چھٹانک کان کر ستر سے پی اتر کر کھڑی ہوئی وہی ابو سے
لیٹ گیا میں چھوٹا نہ تھا اٹھارہ سالہ تو جو میں تھا میں نے
کر کے فارغ ہوا تھا اتنا زور پوک بھی نہ تھا لیکن بچائے کیا
وجہ تھی کہ ایک ہی خواب کا بار بار ہر روز آتا باعث
خوف بن گیا تھا پہلے دن تو مسرت بھی ہوئی تھی کہ ایک
حسین چہرہ مجھے بلاتا ہے میں اسے دیکھتا ہوں تو اس تک
پہنچ نہیں پاتا ہوں دل کو اچھی لگی تھی لیکن آج کے
خواب کی وجہ سے میں بخار میں مبتلا ہو گیا امی ابو سمجھ گئے
کہ میں خواب میں ڈر گیا ہوں اور اسی خوف کی وجہ سے
چینا ہوں۔ پورا دن بخار میں مبتلا رہا بخار کی حالت میں
آج بھی وہی چہرہ نظر آتا وہی قبرستان نظر آتا وہی
پشتی ہوئی قبر نظر آتی وہی سن نظر آتا میں فوراً
تھمیں بھول بیٹا اب جوں جوں آن کر رہا تھا اور
رات قریب آ رہی تھی توں توں مجھے گھر کے کونے کونے
سے خوف آتا دکھائی دے رہا تھا بن بھائی میری وجہ سے
انگ پریشان تھے کہ بھیاں لگ خواب ہے۔ میں تمام سن
بھائیوں سے بڑا تھا گھر کے ایک بیرونی کمرے میں رہتا
دکان بھی جہاں ابو بیٹھتے تھے اور یہی ہمارا ذریعہ معاش تھا
اب جب سے میرے بھائیوں کا وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں
سارا مارا دن وہاں میں وہاں رہتا تھا۔ میں نے مسکراتے
بات رہنا میری بچپن کی عادت تھی وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں
وہ بھی نہیں ہی تھرتھرتے نہ بھیتا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ
وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں
مذہب کی باتیں اور شاید کسی بات میں
میری جج چاہتی تھی میں نے اسے بھی نہیں سمجھا تھا۔

تنہا مسلسل دسواں دن تھا روزانہ رات نے بچے
پھر جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ خواب سے حیرت
ہوتے ہیں۔ ایک ہی خواب دکھائی دیتا ایک قبر چھٹی ہے
اس میں سے سفید کفن میں لپیٹ کر سوئی حسین وہ بیڑہ روٹا
ہوئی ہے۔ جو مجھے پار بھر انداز میں اپنی طرف جاتی
تھی۔ ہلٹ جاتا تھا وہاں دیکھو میں تھا ہر روز
تھرتھرتا رہتا تھا میں تھرتھرتا رہتا تھا کیوں نہیں آتے
ہو میرے پاس پھر وہ دونوں بازو پھیلا دیتی ہے۔ آج
رات کے خواب میں تو اس نے حد ہی کر دی تھی ابھی
خواب کھل بھی نہ ہوا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی کمرے
کے چاروں اطراف نظریں گھما گھما کر اسے دیکھا میں وہ
نظر نہ آئی ایک خوف تھا میرے اندر جس کی وجہ سے میں
پہنچنے میں بیٹھا ہوا تھا۔ گھر والے دوسرے کمرے میں
خز کوں خند میں مست تھے لیکن پھر رات خواب
میں وہی قبرستان تھا وہی قبر تھی جو پچھلی سنی اور اس
بکھرنے لگی اور وہی حسین چہرہ رونما ہوا اور قبرستان میں
گھڑے ہو کر مجھے پکارنے لگا کاشف خدا کے لئے اب تو
آجائے تمہارے انتظار میں میری آنکھیں پھرا گئی ہیں چلو
تم نہیں آتے تو نہ سہی میں خود ہی تمہارے پاس آجاتی
ہوں پھر مجھے وہ ہوا میں اڑتی ہوئی ہمارے گاؤں میں آگئی
اور میرے کمرے کے اندر کھس کر مجھے جگانے لگی تو
میری آنکھ کھل گئی۔ آج رات کے خواب کا انوکھا ہی
منظر تھا میں سہا ہوا کمرے کے دروازے کو مسلسل گھور رہا
تھا ایسے محسوس ہوا تھا کہ وہ بیڑہ میرے کمرے میں
ہی نہیں چھپی بیٹھی ہے اور اس وقت بھی مجھے پکڑنے کی
یہ وہ بیڑہ کون تھی مجھے ایسے جانتی تھی مجھ سے یوں محبت
کرتی تھی میں بے خبر تھا اس سے چہرے سے نا افاقہ تھا
نہ تو وہ میرے عزیز واقارب میں تھی نہ میرے جانے
والوں میں سے نہ ہی ہمارے گاؤں یا اس پاس کے گاؤں
کی تھی پھر یہ کون تھی اور مجھے کیوں پکارتی ہے اسکی
سوچوں اور ایسے کمرے میں اس کی موجودگی نے خوف
سے میری جج کھل گئی یہ ایک قدرتی فعل ہوتا ہے کہ
رات کی تاریکی میں جب کہ انسان ایسا خواب دیکھ
سے تو ضرور ڈر جاتا ہے ضرور خوف ہو جاتا ہے۔ یہ تو
ان تو وہ قہر میں ہی کتنی مجھے یاد آتی تھی وہ

قبرستان کے کلاں جسے بنے ہوئے تھے قبرستان کے تھیں
دست میں یہ قہر تھی جو مجھے پھٹتی نظر آتی تھی۔ قہر چینی
وہی کفن پوش چہرہ رونما ہوا اور پار بھرے لہجے میں مجھ
تج کی رات میں بن بھائیوں میں ہی سہا تھیں
رات پھر خواب کو وہی قبرستان تھا یہ کون سا قبرستان تھا
کہاں تھا کس علاقے میں تھا میں بے خبر تھا یہ قبرستان
بست بڑا تھا اس قبرستان میں راتے بنے ہوئے تھے یعنی

سے مخاطب ہوا کاشف تیاری کرو میرے پاس آئے کی اگر صبح تم میرے پاس نہ آئے تو پھر میں خود ہی آجاؤں گی پہلے تو میں خالی واپس آئی تھی لیکن اب تمہیں ساتھ لکری آؤں گی۔ بد ہوئی ہے انتظار کی اور تم ہو کہ تمہیں میری پرواہ ہی نہیں ہے۔ یہ الفاظ سنتے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ ایک بار پھر یہ خواب میرے دل و دماغ میں گردش کرنے لگا۔ ایک بار پھر میں قبرستان کی دنیا میں لوٹ گیا کلاں دیر تک میں اس دو شیزہ کے بارے میں سوچا رہا کہ وہ مجھ سے کیا چاہتی ہے مجھے کیوں ہر روز بلاتی ہے۔ ہر حال میں نے فیصلہ کر لیا ایک اٹل فیصلہ کہ میں صبح جاؤں گا اور تلاش کروں گا اس قبرستان کو جہاں وہ رہتی ہے آخر کب تک میں موت سے بچتا چلا سکتا تھا کب تک بونٹی ڈر اور خوف کی زندگی گزارتا تھا جسے کیسی طاقت تھی جو میرے اندر پوست ہوتی گئی موت سے بھاگتا ہوا نمودی نہیں بزدلی ہوتی ہے اور ویسے بھی اب مجھے وہ دو شیزہ وہ کفن پوش پری انجی کتنے گلی تھی آہستہ آہستہ میں ایک ایسی محنت میں گرفتار ہونے لگا جسے میں کبھی نہیں پاسکتا تھا جسے میں سوائے خواب کے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا اور یہ خواب بھی میرے بس میں نہ تھے کہ ہر روز اس کا دیدار کرتا۔ میرے دل میں جو خوف تھا آہستہ آہستہ پیار میں بدل چکا تھا بخار ختم ہو گیا اچھا بھلا ٹھیک ٹھاک انسان بن گیا گھروالے سوئے ہوئے تھے اور میں اس مردہ مردہ جنہیں کے خیالوں میں گم تھا اس کا روشن اور چمکتا چہرے نظروں کے سامنے تھا اور دوسرا اس کا پیار سے پکارنے کا انداز جو پہلے خوف زدہ کرتا تھا اب دل کی گہرائیوں سے سوچا تو اچھا لگا جو بلاخر مجھے اپنی طرف کھینچنے میں کامیاب ہو گیا صبح کا انتظار کرنے لگا لیکن آج صبح کیسے ہوتی آج تو جیسے کسی نے رات کی سیاہی کو بندھ لیا ہو۔ خدا خدا کر کے صبح کا اجالا ہوا گھروالے بھی ایک ایک کر کے آنکھیں کھلتے ہوئے بستر کو خیر باد کہہ رہے تھے سبھی نماز سے فارغ ہوئے تو اسی گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئیں باقی بہن سبھلی بھی روز مرہ کے کاموں میں مصروف ہونے لگے میں نے اپنی حالت بیماروں جیسی بنائی لیکن میں جانتا تھا کہ بخار سے تو چھٹکارہ حاصل ہو چکا ہے لیکن بیمار اس لیے پڑا رہا کہ امی ابو سے کوئی بہانہ بنا کر گھر سے نکلوں اور ایک نامعلوم منزل کی طرف گامزن ہو جاؤں اس کے بعد میں اور میری قسمت آخر کار میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا کیونکہ امی ابو جانتے تھے کہ میں راتوں کو ڈر جاتا ہوں انہوں نے خود ہی کہہ دیا کہ بیٹے جاؤ فلاح جگہ ایک

بزرگ رہتے ہیں ان سے دم کرو آؤ تمہارا خوف ڈر ختم ہو جائے گا میں تو خود ہی یہ چاہتا تھا خدا نے میری یہ خواہش پوری کر دی۔ میں نے کپڑے تبدیل کئے اور بزرگ کے ٹھکانے کی طرف بڑھنے لگا گھر سے نکلنے سے پہلے تمام گھر والوں کو الوداعی نظروں سے دیکھا بہن بھائیوں کو دیکھا ماں باپ کو شفقت بھری نظروں سے دیکھا لیکن کسی کو احساس نہ ہونے دیا کہ میں ہمیشہ جیش کے لئے جا رہا ہوں۔ ماں باپ بہن بھائیوں کی جدائی معمولی بات نہیں ہوتی لیکن یہ زہر بھرے گھونٹ مجھے پینا تھے سو دل پر چتر رکھ کر لی گئے۔ امی ابو کے بتائے ہوئے بزرگ کے پاس گیا واقعی وہ بزرگ مجھے دوا پیش معلوم ہوئے اکیلے ہی بیٹھے ہوئے تھے اس لئے میں نے دس دن کے مسلسل ایک ہی خواب کے بارے میں انہیں آگاہ کیا میری کہانی سننے کے بعد وہ خود بھی حیران رہ گئے یہ وہ راستہ تھا جو سیدھا موت کی طرف جاتا تھا۔ وہ چار پار میرے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں کہ خوابوں کے پیچھے بھاگنا پاگلوں والی بات ہوتی ہے اور وہ بھی ایک ایسا خواب کہ جسے پانا بھی چاہوں تو پاس نہیں سکتا تھا کافی دیر تک وہ خاموش رہے پھر انہوں نے میرے پورے جسم پر پھونکس ماریں اور پانی کا دم کیا ہوا ٹھاس مجھے دیا جو میں نے کھانا گھٹ پی لیا تو بولے بیٹا سیدھے واپس گھر جاؤ بھول جاؤ ان خوابوں کو سمجھ لو کہ تم نے کچھ نہیں دیکھا میں یہ نہیں کہتا کہ تمہارا یہ خواب جھوٹا ہے تمہاری سنائی ہوئی تمام کہانی حقیقت ہے تم وہاں تک پہنچ بھی جاؤ گے لیکن سوئے ہوئے موت کے اور کچھ نہیں ملے گا ایسے خواب ہر کسی کو نہیں آتے میں دیکھ رہا ہوں کہ تم خود کو موت کے قریب لے کر جا رہے ہو واپس لوٹ جاؤ وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑنے گی میں نے تم پر دم کر دیا ہے اب تم واپس لوٹ جاؤ لیکن میں بعد تھا کہ میں یہ کام کر کے چھوڑوں گا چاہے موت کو گلے کیوں نہ لگانا پڑے بزرگ کی ایک بات نے مجھ میں ہمت پیدا کی تھی کہ میں منزل تک ضرور پہنچوں گا اور یہ خواب جھوٹا نہ تھا یہ جان کر میں بھلا واپس کیسے لوٹ سکتا تھا مجھے میرا پیار بڑا رہا تھا اب وہ چہرہ مجھے دنیا کی ہر چیز سے اچھا لگنے لگا تھا۔ وہ زندہ تھا یا مردہ مجھے اس بات کی پرواہ نہ تھی صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ مجھے پکارتی ہے اپنے بازوؤں کو بھینٹائے میرا انتظار کر رہی ہے اور میں اپنے پیار کو کیسے ٹھکراتا میں خوابوں کے پیچھے نہیں بھاگ رہا تھا بلکہ بقول بزرگ کے کہ میں حقیقت کی تلاش میں تھا لیکن عمر کی کمی وجہ

میں سے اور میری حسین جوانی کی وجہ سے بزرگ مجھے ان کھنکھن اور دشوار گزار راہوں پر جانے سے روک رہے تھے میں نے بزرگ کے پاس زیادہ دیر تک بیٹھنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ مجھے مسلسل جانے سے روک رہے تھے اور میں رکنا نہیں چاہتا تھا جو ارادہ کر لیا تھا اسے پورا کرنا تھا میں ایک نامعلوم منزل کی طرف دوں دوں ہو گیا میرا قیام صرف اور صرف قبرستان میں ہو گیا چھوٹے چھوٹے کئی قبرستانوں سے گزرا ان قبرستانوں کی ایک ایک قبر کو غور سے دیکھا پھر کھانیا لیکن یہ قبرستان میری منزل نہ تھے ان قبرستان میں میرا پیار نہیں تھا اس قبروں میں وہ چہرہ نہ تھا جس کی مجھے تلاش تھی جس کیلئے میں نے سب کچھ چھوڑ دیا تھا چلتے چلتے بھٹکتے بھٹکتے شام ہو گئی اور ایک قبرستان میں ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا یہ پہلا واقعہ تھا کہ میں کسی دیریں اور ایک خوفناک قبرستان میں اکیلا رات گزار رہا تھا اور دوسرے سرشام خوف تو آیا لیکن پھر سنبھل گیا اگر ڈر جاتا تو اپنی منزل کو کیسے پاسکتا تھا اور ویسے بھی اب مجھے دنیا والوں کی رونقوں کی پرواہ نہ تھی خود کو ایک مردہ دو شیزہ کے لئے منتخب کر بیٹھا تھا۔ جب رات کی سیاہی نے ہر چیز کو اندھیرے میں لے لیا تو میں نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں اور خدا سے دعا کرنے لگا کہ وہ آج رات پھر اس دو شیزہ کا خواب میں دیدار کرائے خدا نے شاید میری دعا قبول کر لی تھی آنکھ کھلتے ہی وہی منظر میری نظروں کے سامنے آیا ایک بڑا قبرستان تھا اس میں سے ایک قبر پھٹتی نظر آئی اور جب قبر پھٹ گئی تو وہی دو شیزہ آج منہ کی بجائے سرخ جوڑے میں دھن کے روپ میں شرابی اور مسکراتی نظر آئی۔ میں آہستہ آہستہ دلہانے اس کے قریب آ گیا اور اس دو شیزہ کا دیدار کرنے لگا یہ دیدار اتنا لمبا تھا کہ جب آنکھ کھلی تو پھر وہ چیز جو رات کے اندھیرے نے اپنی پیٹ میں لے لی تھی صاف اور نمایاں نظر آ رہی تھی دو خنوں پر چڑیوں کا شور و غل اس بات کی دلیل تھی کہ خدا نے رات کو اپنی قدرت سے پیٹ لیا ہے اور دن کا پردہ ہٹا دیا ہے آج میری خوشی کی انتہا نہ تھی آج انتظار تھا کہ یہ بیان نہیں کر سکتا۔ میری خوراک گندم چاول نہ تھی درختوں کے پتے اور کھیتوں میں اگی ہوئی مٹی سبزیاں انہیں میں اپنی اس خوراک سے خوش تھا۔

دن رات گزرتے رہے خواب آتے رہے وہ مجھے ملتی رہی میں قبرستان میں گھومتا اور راتیں گزارتا رہا بالکل مجنوں جیسی حالت ہو گئی۔ پھر ایک دن ایسا آیا کہ

میں اس وسیع و عریض قبرستان میں جا پہنچا۔ واقعی یہ وہی قبرستان تھا جو خوابوں میں دیکھا تھا وہی راستے تھے اب میرا رشتہ قبرستان کے اس خطے کی جانب تھا جہاں سے میری محبوبہ قبر سے جود افروز ہو کر آئی تھی بزرگ صاحب کی بات درست ثابت ہوئی تھی میں منزل پر پہنچ چکا تھا لیکن اب جب ان کی بات دوبارہ دماغ میں گونجی کہ موت کے قریب پہنچ جاؤ گے تو کچھ پریشانی ہوئی بہن بھائیوں میں باپ کی صورتیں آنکھوں کے سامنے گھومتی گئیں آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا اب تو موت ہی میرا مقدر تھی بلکہ میں خود چل کر موت کے پہنچے میں آیا تھا یہ ایک ڈراؤنا قبرستان تھا ہر طرف سے دن کی روشنی میں بھی خوف آتا تھا۔ یہاں دور دراز تک کوئی انسان بشر نہ تھا خوف سے میرا جسم ہیبت سے جھپک گیا لیکن جلد ہی میں سنبھل گیا اور اسی قبر کو ٹکیہ بنا کر میں لیٹ گیا آنکھیں بند کر لیں کہ شاید غینہ آجائے اور وہ چہرہ وہ دو شیزہ اس قبر سے جلوہ افروز ہو لیکن غینہ کیسے آئی غینہ تو آنکھوں سے نچائے کیوں عاتب ہو گئی تھی تقریباً دن کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ دھوپ کی شدت اس قدر تیز تھی کہ درخت کے نیچے بیٹھنے کے باوجود بھی ہیبت سے بھپکتا جا رہا تھا اس سخت دھوپ اور سخت گرمی سے بچنے کے لئے میں پانی کی تلاش میں نکل پڑا۔ اس ڈراؤنے اور خوفناک قبرستان میں اور دوسرے بھٹکتا ہوا آخر کار دور سے ایک قل نظر آیا وہاں پہنچ کر خوب نمایاں اپنے آپ کو خوب ٹھنڈا کیا نچائے کتنی دیر تک میں اس قل کے نیچے ٹھہرا رہا اور مجھے بار بار ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے قل کو چلائے ہوئے کوئی میرے ہاتھ روک رہا ہے لیکن نظر کچھ بھی نہ آ رہا تھا میں بار بار اسے اپنا دھم تصور کرتا رہا اور پھر قل کے کچھ دور سے زور زور سے ہنسنے اور قہقہوں کی آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئیں یہ پہلا واقعہ تھا جو میرے ساتھ آج رونما ہوا میں نے یہ آوازیں سنتے ہی جھپکے کپڑوں سمیت قبرستان سے باہر نکلنے کے لئے بھاگنا شروع کر دیا آوازیں مسلسل میرا پیچھا کر رہی تھیں ابھی قبرستان کی حدود میں ہی تھا کہ ایک زوردار پھنر میرے منہ پر پڑا اور ساتھ ہی کسی نے مجھے بالوں سے پکڑ کر زمین پر پٹا اس کے بعد کیا ہوا مجھے خبر نہیں جب ہوش آیا تو شام کے سامنے ڈھل چکے تھے اور میں اس قبرستان میں ایک قبر کے اوپر گر پڑا تھا کہاں جاتا کس کو پکارتا اتنا وسیع و عریض قبرستان تھا لیکن کوئی بھی انسان اس میں چلا گیا نظر نہ آتا تھا میں نے گھر سے

آئے گی بہت بڑی حلاقت کی تھی ایک خواب کو حقیقت کا روپ دینے کی غرض سے خود کو موت کے منہ میں لے آیا تھا۔ اپنی لفظی پر رو بھی رہا تھا اور گھروالوں کو یاد بھی کر رہا تھا۔ یہ پتھر اتنا بھاری بھر تھا کہ میں اپنے ہوش کھو بیٹھا تھا اب جا بجا می تو کہاں جاتا خوف سے میرا پورا جسم ہلکتا تھا جیٹا ہوا تھا اور زور سے زمین پر گرنے سے میری جھنجھٹاں نہ رہی تھیں۔ جو قرآنی آیات زبانی یاد تھیں ان کا ورد کرتے ہوئے قبرستان سے باہر نکلنا شروع کر دیا جب قبرستان سے باہر نکلا تو لوگوں کا ایک جھوم قبرستان کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا یہ لوگ ایک چارپائی اٹھائے قبرستان کی طرف چلے آ رہے تھے۔ قبرستان کے قریب تین انیسویں نے چارپائی جنازہ گاہ میں رکھی اور خود وضو کرتے کی غرض سے ننگے کی طرف جانے لگے۔ میرے دل میں آیا کہ میں مرنے والے کا منہ دیکھوں یہ سوچ آئے ہی میں سیدھا چارپائی کی کے قریب گیا چارپائی کے قریب سے وقت کوئی نہ تھا میں نے جو نمی اس کے چہرے سے نکل رہی تھی تو چہنچہنے دیکھنے رہ گیا اس میت کا راجہ اچھا ہوا تھا ایک کچھ جل کر ختم ہوئی تھی اس کی جگہ ایک گڑھا ہو گیا تھا جب کہ دوسری آنکھ پوری کی پوری کھلی ہوئی تھی ہونٹوں کا چہرہ جل چکا تھا اور تمام کے تمام دانت بوے بوے نظر آ رہے تھے سر کے بل ختم ہو چکے تھے کھن بھی غائب تھے صرف نشان باقی تھے یہ میت چڑیل سے بھی بد صورت اور بد نما تھی ایسے لگایے میت ابھی اٹھ کر مجھے پکڑ لے گی مجھ میں اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اس کے منہ پر کفن دوبارہ رکھتا جب نماز جنازہ سے فارغ ہو کر اسے دفن دیا یہ تو میں نے خود کو پر دیکھی ظاہر کیا اور رستہ کی جگہ طلب کی تو وہ لوگ مجھے اپنے ساتھ لے کر چلے گئے جب میں نے میت کے بارے میں پوچھا تو بولے گاؤں کی ایک جوان لڑکی جل مری ہے اس۔۔۔ خود کشی کر لی ہے خود کو گت لگائی ہے۔ اس کے جسم کا راجہ جھل گیا ہے کیس کیس گوشت ہے ورنہ ہڈیاں ہڈیاں تھیں اور اس کا چہرہ ایسے جھلس گیا تھا جیسے یہ جسم ہوا وکیل لڑکی نہ ہو بلکہ کوئی چڑیل ہو یہ اس قدر جل گئی تھی کہ اس کا پچھا مشکل تھا زندگی میں پہلی مرتبہ ایسی میت دیکھی تھی مسلسل اس میت کا چہرہ مجھے خوفزدہ کر رہا تھا۔ اور لوگوں کی باتوں نے اور زیادہ خوفزدہ کر دیا گاؤں پہنچ کر سب نے مل کر کھانا کھایا اس کے بعد باہر گلی میں بھی ہوئی صف ماتم پر بیٹھ گئے اندر سے عورتوں کے زار و قطار رونے کی آوازیں آ رہی تھیں مجھے ایک آدمی نے قریب ہی ایک

گھر دکھایا کہ تم یہاں رات بسر کر لینا شکل و صورت سے میں واقعی شریف گھرانے کا فرد معلوم ہوتا تھا ویسے بھی گاؤں والے انسان رحم دل اور درد دل رکھنے والے لوگ ہوتے ہیں ان کے دلوں میں ہمدردی کا جذبہ بہت زیادہ ہوتا ہے ہر حال گھر دیکھنے کے بعد میں دوبارہ لوگوں کے جھوم میں آ بیٹھا کیونکہ اکیلے میں مجھے اس میت سے خوف آتا تھا ایسے لگتا تھا جیسے وہ ابھی اٹھ کر مجھے پکڑ لے گی کئی رات گزرنے کے بعد لوگوں نے اپنے اپنے گھروں کی راہ لی اور جو اس میت والے گھر پہنچے اُسے تھے وہ بھی سونا شروع ہو گئے مجھ میں اتنی ہمت نہ ہو رہی تھی کہ میں گھر سے نکل جاتا لیکن مجبوراً ہی تھی سو میں اٹھا اور گھر میں بلا یا ایک یا تھا میرے گھر میں سونے کا راجہ تھا وہ بھی جل جل کر تھک گیا تھا اور بہت بہت اپنی روح خشنی تم کرتا ہوا بلا کر گھر سے میں اندر میرا چھوڑ گیا گھر سے میں اندر میرے ہوتے ہی اس جلی ہوئی میت کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گھومتا لگا۔ پوری رات مجھے ایسے محسوس ہوتا رہا کہ وہ ابھی مجھے پکڑ لے گی جب ڈر اور خوف ہو تو قیند نہیں آتی نہ ہی حال میرا تھا قیند آنکھوں سے کوسوں دور بھی اور وہ جلی ہوئی میت میرے قریب تھی مجھے خوف زدہ کر رہی تھی۔ خدا خدا کر کے فجر کی اذانوں کی آوازیں کانوں سے نکلاں تو میں نے فوراً کمرے کا دروازہ کھول دیا اور سیدھا مسجد کی طرف چلنے لگا اذان سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ مسجد کس طرف ہے اور کتنی قریب ہے وہاں ماسوائے موزن کے اور کوئی نہ تھا مجھے مسجد کے چاروں اطراف سے بھی خوف آ رہا تھا جلی ہوئی میت میرے ذہن میں اسی قدر مویا ہو گئی کہ ایسے لگتا جیسے ابھی مجھے دیوچ لے گی اس سے بہتر تو قبرستان کی زندگی بھی جہاں میں نے تقریباً کئی دن گزار دیے تھے اب ایک فیصلہ کر لیا کہ میں واپس اپنے گاؤں لوٹ جاؤں گا لیکن کیسے لوٹ جاؤں گا یہ بھی میرے لئے ایک مسئلہ تھا اٹھا میں تو ان راہوں کو بھی بھول گیا تھا جن میں راہوں سے گزر کر یہاں آیا تھا میں کہاں تھا مجھے خود بھی معلوم نہ تھا اپنی محبوبہ کی شکل بھی کئی دنوں سے نہ دیکھی تھی۔ کئی دن ایسے ہی گزر گئے گاؤں والوں نے مجھے اجنبی سمجھتے ہوئے میری ہر ضرورت کا خیال رکھا لیکن یہاں رات بسر کرنا میرے لئے بہت دشوار تھی اس جلی ہوئی عورت کا خوفناک چہرہ بار بار مجھے ہر روز ڈراتا رہتا امام مسجد نے مجھے اپنے پاس رکھ لیا۔ ہر حال میں ان کے پاس ہی رہنے لگا ایک دن میں نے انہیں تمام کہانی سنا

ن کہ ایسے ایسے ایک قبرستان میں سے ایک قبر چھٹی رہی ہوں اس سے ایک دو تیرہ نکلتی ہے جو مجھے اپنے پاس لے جاتی ہے جو مجھ سے پیار کرتی ہے اور میں بھی اس سے دل میں پیار کرنے لگا ہوں اور اس کو اپنے کی غرض سے کفن سے نکال کر ہوا ہوں۔ پوری دلچسپی کے ساتھ سونے میری کہانی سنی اور کہا بیٹا ضروری نہیں کہ تم کفن سے نکال کر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انسان جس طرح ہوتا ہے اس سے پہلے رہتا ہے وہی خواب میں آ جاتی ہے اور قیند تھیں سب سے قبل بیچتے دن کی خواب کے نظارے کے سامنے کھمت ہوں گے اور اسی دن رب میں اسے دیکھتے ہیں گے۔ مجھے امام صاحب کی باتیں جانتے یوں اچھی لگیں واقعی ایسی ہی بات تھی میں نے قبر سے نکلنے والی لڑکی کے تصور میں اکثر گھبراہٹا تھا سب میں نے پر رب والی بات بتائی کہ انسان نے حقیقت جاننے سے تو امام صاحب ہو گے۔ میں نے ان خیال عام یہ کہ امام صاحب اصل حقیقت یہ تھے وہ ایسا یوں ہوتا تھا میں جب سے میں اس قبرستان میں آیا ہوں مجھے وہ قبرستان میں دوبارہ میں ملی اور قیند یہ وہی قبرستان تھا وہ میں خوابوں میں دیکھتا تھا جس میں راستے میں مجھے ہو سکتا ہے کہ یہ قبرستان نہ ہو اس جیسے کوئی اور قبرستان ہو امام صاحب نے مجھے ایک خفیہ بتایا کہ میں اس قبرستان کے قریب بیٹھ کر اپنے پاک رہتا ہے اور رات کی تاریکی میں یہ وظیفہ کرتا ہے کہ میں اصل حقیقت دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے خواب سچے تھے یا کھٹے خواب تھے اگر خواب تھے تو پھر بھی وظیفہ میں تمہیں وہی والی لڑکی ضرور دکھائے دے گی اگر سچے تھے تو پھر یہ مرد نہ ہو گا بلکہ کوئی چڑیل ایک خوبصورت لڑکی کی شکل میں تمہیں دکھائی دیتی ہے اب یہ تم پر منحصر ہے کہ وظیفہ کرنے میں کامیاب ہوتے ہو یا نہیں گو کہ وظیفہ کرنا سب نہیں ہے لیکن اس میں حلاقت بہت ہے بڑی سے بڑی بلا بھی زیر کر سکو گے میں تمہیں دو چار دن میں ایک قریب تیار کر کے دوں گا اسے پہن لینا کہ تم پر کوئی بھی طاقت حملہ آور نہ ہو سکے اگر تم یہ سب نہیں کر سکتے ہو تو واپس لوٹ جاؤ ان خوابوں کو کھٹے خواب جان کر بھول جاؤ اپنے والدین اور بہن بھائیوں سے مل کر پہلے جیسی زندگی بسر کرو امام صاحب کی باتیں سننے کے بعد میں سچوں میں کھو گیا وظیفہ کرتا تھا لیکن مجھے اس جلی ہوئی عورت سے بہت خوف آ رہا تھا وہ بھی اس قبرستان

میں دفن تھی۔ اس کی دوڑائی اور بد نما صورت آنکھوں کے سامنے آتے ہی میں نے چھوٹ جاتے تھے ایک ہفتہ تک میں اس وظیفہ کے بارے میں غور کرتا رہا اس دور ان امام صاحب نے ایک تعویذ تیار شدہ مجھے دے دیا تھا جو میں نے اپنے پاس رکھ لیا تھا پتا نہیں تھا لیکن مجھ میں ہمت نہ ہو رہی تھی کہ میں وظیفہ کر سکوں خوف اور ڈر کی وجہ سے میں خود بھی ایک اچانچ بٹا جا رہا تھا اور جب تک میں کھانا میں تھا میری محنت نہیں بن سکتی تھی جلی عورت ہر وقت ایسے لگتا تھا کہ مجھے پیچھے سے دیوچ لے گی میں نے وہ دس پچوڑے ڈالیں یہاں اتنے سارے دنوں میں قبر کا پھٹا لڑکی کا سامنے آتا یہ خواب بھی بند ہو گئے تھے میں سمجھ گیا تھا کہ واقعی یہ خواب ہیں اور چھ نہیں دوسرے دن صبح سویرے ہی میں نے واپس جانے کے لئے امام صاحب سے اجازت لیکر سفر شروع کر دیا قبرستان گیا۔ اپنی خوابوں والی محبوبہ کی قبر پر آیا وہاں چھ چھائی کی اس کے بعد گئے قدم بچھائی تھی کہ ایک زوردار کھینچ میری سرور پر پڑا میں نے نہ کر سکا چلنے لگتا تھا اور میرا دلچسپ نظر نہ تھا۔ میں نے خود سب سے پہلے سے تعویذ نکال کر امام صاحب کی ہدایت سے مطابق طے میں ڈال لیا تعویذ لگنے میں ڈالنا ہی تھا کہ دل کو سکون محسوس ہونے لگا نجانے امام صاحب نے کیا کیا پڑھا کہ اس تعویذ پر پھونکنیں ماری تھیں ایک ٹھپڑی نے میرے تمام ارادے بدل ڈالے آگے بڑھنے والے قدم واپس کے واپس جم گئے اب چاہے وہ چڑیل تھی یا مرد بھی یا زندہ تھی جو کچھ بھی تھا اسے اپنے قبضہ میں کرنا ہی میرا مشن تھا میں نے وظیفہ کرنے کا پروگرام بنالیا جہاں مجھے چھین پڑا تھا اس جگہ کو وظیفہ کے لئے منتخب کیا تھا اس کو ہاتھوں سے ہی کاٹا ایک خوبصورت سی جگہ بنائی اور بیٹھ کر رات دن کا انتظار کرنے لگا یہاں ایک بہت بڑا درخت تھا جس کے سائے دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ دوپہر تک وہاں قبر کے پاس ہی بیٹھا رہا جب بھوک پیاس ٹھنک نہ گئی تو اپنی جگہ سے اٹھا چاروں طرف سخت دھوپ اور سسائیت بھی کوئی بھی بشر چہتا پھر نظر نہ آ رہا تھا میں نے اس گاؤں میں جانا مناسب نہ سمجھا کہ واپس جانا میرے لئے شرمندگی کا باعث تھا لہذا میں نے قبرستان کی دوسری جانب دور سے نظر آنے والے ایک گاؤں کا رخ کر لیا قبرستان عبور کرنے کے بعد ایک راستے پر چڑھ گیا اور چھنا شروع کر دیا کچھ دور ہی گیا تھا کہ ایک خوبصورت دو تیرہ سر پر ایک گڑا اٹھائے ہوئے کھیتوں کی پگڈنڈی سے آتی نظر آئی

دور سے ہی اس کا سرخ و سفید چہرہ ایسے چمک رہا تھا کہ جیسے یہ انسان نہ ہو آسمانی نور ہو جب وہ میرے قریب سے گزری تو میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں یہ تو وہ دوشیزہ تھی جو مجھے خوابوں میں قبر گھر کے بعد نظر آتی تھی یہ تو زندہ سلامت تھی مرده نہ تھی اسے دیکھنے کے بعد میں چلیں جھپٹا بھی بھول گیا اپنے ہوش کو بیٹھا۔ وہ کلنی آگے نکل چکی تھی میں نے اپنے حواس کو درست کیا اور اس کے پیچھے بھاگنے لگا دیوانوں کی طرح اسے آوازیں دینے لگا میری آواز پر وہ ایک لمحہ کے لیے رکی میرا پورا جائزہ لیا اور دوبارہ چلتا شروع کر دیا اب وہ تیز تیز قدم بڑھانے لگی۔ وہ آگے آگے اور میں اس کے پیچھے پیچھے گاؤں سے باہر ہی ایک ڈیرہ تھا جو کلنی بڑا تھا اس کا دروازہ کھول کر اس میں داخل ہو گئی اور دور سے دروازہ بند کر لیا مجھ پر دیوانگی اس قدر اثر انداز تھی کہ یہ بات بھول ہی گیا تھا کہ میں کسی انہن لڑکی کے پیچھے بھاگ رہا ہوں اسے پکار رہا ہوں اگر اس کا بھائی یا کوئی اور شخص یہ منظر دیکھ لیتا تو یقیناً مجھے لٹوں میں ہی دنیا سے غائب کر دیتا لیکن اب اسے دیکھنے کے بعد موت کی میرے سامنے کوئی وقعت نہ تھی یہ میرے خوابوں کی شہزادی تھی جو عرصہ سے مجھے اپنی طرف بلا رہی تھی۔ جو میرے جسم کے انگ انگ میں سما چکی تھی میں بھلا اسے چھوڑ کر کہاں جاسکتا تھا میں اسے دوبارہ دیکھنے کے لئے اس کے گھر کے دروازے کے سامنے کچھ دور ایک درخت کے نیچے جا کر بیٹھ گیا بھوک پیاس ختم ہو چکی تھی بس اس کا دیدار ہی میرے لئے سب کچھ تھا دن گزر گیا اس نے دروازہ نہ کھولا شام کے سامنے ڈھلنے لگے اندھیرا پھیلنے لگا گاؤں کے لوگ مجھے دیکھتے ہوئے آتے جاتے رہے ایک بزرگ نے مجھے یہاں اکٹھے بیٹھنے کا پوچھا تو میں نے مسافر کہہ کر ٹال دیا اس بزرگ نے بھی میری کیفیت دیکھ لی کہ بیچارہ تھا ہوا ہے نجانے کہاں سے آیا ہے اور کن سوچوں میں گم ہے کسی کو شک اس لئے نہ تھا کہ یہ گھر گاؤں سے کلنی باہر تھا اور بس گھر کے سامنے کچھ فاصلے پر بیٹھا تھا یہ دروازہ بھی بند تھا اس لئے کسی نے کوئی خاص توجہ نہ کی پوری رات گزر گئی لیکن وہ مدد نہیں دوبارہ جلوہ افروز نہ ہوئی شاید وہ جان لینی تھی یا دروازے کی اوٹ سے اس نے مجھے دیکھ لیا تھا کہ میں باہر بیٹھا ہوا ہوں بدنامی سے بچنے کی غرض سے باہر نہ نکلی ہو جب اس کی عزت اور بدنامی کا خیال میرے ذہن میں آیا تو میں فوری طور پر اس جگہ سے اٹھ گیا اور کلنی دور ایک درخت کے نیچے جا کر بیٹھ گیا یہ درخت گو کہ

کلنی دور تھا لیکن تھا اس کے دروازے کے سامنے اور اس کی روشنی میں وہاں بیٹھے ہی ہر کسی کو آتے جاتے غزنی دیکھ سکتا تھا رات بھی گزر گئی لیکن وہ نظر نہ آئی میں سے دلیف والا روگرام ختم کر دیا تھا جس کے لئے وحیف کرنا تھا وہ تو زندہ تھی صحیح سلامت تھی اور میری آنکھوں کے سامنے تھی اب بھلا وحیف کر کے کس کو حاصل کرنا تھا قبر کا پختہ ہواں سے اس حسین دوشیزہ کا کلنا ضرور چڑھ چکا تھا یہ چڑھ چکا اس شہزادی کے روپ میں آتی تھی یہ ایک ایسا کھیل تھا جو میری سمجھ سے باہر تھا واقعی یہ ایک خواب تھا خواب سچا نہ تھا اس سے جلوہ افروز ہونے والا چہرہ حقیقت تھا خدا کی کیسی شان تھی کہ اس نے میرے محبوب کو خواب میں ہی دکھا دیا اور مجھے یہاں تک پہنچا دیا کہ اس کو دیکھ سکوں اس سے بات کر سکوں اس گھر میں شاید کوئی اور فرد موجود نہ تھا اگر کوئی ہو تا تو ضرور ایک اور دفعہ باہر آتا یہ دروازہ ایسے بند ہوا جیسے اس گھر میں کوئی شخص رہتا ہی نہ ہو ساتھ ہی میرا ذہن دو بہری طرف چل گیا اس قدر حسین لڑکی جس گاؤں میں ہو وہاں کا کوئی نہ کوئی لڑکا تو ضرور اسے دوبارہ دیکھنے کی تمنا کرتا ہو گا لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی نے اسے دیکھا ہی نہ ہو یا پھر اس نے کسی کو لفٹ ہی نہ کروائی ہو عزت اور بدنامی کی وجہ سے وہ چار دیواری میں چھپ کر بیٹھ جاتی ہو اس کی شرافت تو میں نے بھی دیکھ لی تھی کہ مجھے بھی دوبارہ نظر نہ آتی تھی لیکن میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور اور بے بس تھا اسے چھوڑ کر کہاں جاتا اس کی وجہ سے تو سب کو چھوڑا ہے وہ ملا ہے تو کیسے چھوڑ کر جاتا صبح سویرے ہی لوگوں کا اس رستے سے آنا جانا شروع ہو گیا وہی بزرگ جو شام کے وقت چند لمحات کے لئے میرے پاس رکے تھے مجھے دیکھ کر واپس اپنے گھر کو لوٹے اور پھر کچھ دیر کے بعد ان کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی جو انھارے ہوئے میرے پاس آئے اور تھے ہی کہا بدنامی لگتا ہے کہ تم کل سے بھوک پیاس ہو یہ لو کچھ کھا لی لو میں نے شکریہ کے ساتھ ان کے ہاتھوں سے سامان پکڑ لیا اور بیٹھ منہ دھوئے لٹا شروع کر دیا واقعی بھوک اور پیاس تو تھی لیکن اس دیدار کے بعد ختم ہو گئی تھی میں نے کہا کسی کی تلاش میں گھر سے نکلا تھا اسے تلاش کرتے کرتے یہاں تک پہنچا ہوں کیا وہ ملا ہے بزرگ نے فوری سوال کر دیا۔ ملا نہیں صرف دیکھا ہے شاید وہی ہو لیکن ہو سکتا ہے وہ نہ بھی ہو میں نے کچھ کچھ بات کو بدل ڈالا اب تھک گیا ہوں کوئی راستہ بھی نظر نہیں آ رہا کہاں جاؤں کس طرف جاؤں

یہاں ہی قیام کر لیا اگر قسمت میں طلب ہو تا ضرور اسے پکڑ لوں گا بزرگ کو مجھ پر کچھ ترس پانے لگے اسے جانے میں نہ کہا نہیں بلایا جی یہاں ہی ٹھیک ہوں تو آئی مجھے لگتی ہے اکیلا رہنا اچھا لگتا ہے بزرگ بولے وہ راتے دیمو میری ذہن ہے وہاں ایک کمرہ خالی تھا جو اب خالی ہے چاہو تو وہاں رہ سکتے ہو بزرگ نے ایک طرف اشارہ کیا یہ اشارہ قبرستان کے قریب ایک کمرے کی طرف تھا میں نے فوراً "حالی بھری میں تو یہی چاہتا تھا کہ میںیں رنگ کے لئے کوئی وسیلہ بن جائے اور میں اپنی محبت کو بیش بیش کے لئے اپنا کر یہاں سے لے جاؤں بزرگ چلے گئے میں نے اس کمرے کا رخ کیا یہاں شاید پہلے بزرگ اپنا مال موٹی وغیرہ باندھتے تھے میں اب یہ کمرہ بالکل ویران تھا یہ وجہ تھی یہ مجھے معلوم نہ تھا پورا دن اس کمرے کے دروازے کے سامنے درخت کے نیچے بیٹھے کز رہا جب ٹھیک بارہ بجے کا وقت ہوا وہی دوشیزہ میری جان میری تنہا میری رزق گھڑت باہر آئی باہر نکلتے ہی اس نے سب سے پہلے اس درخت کی طرف دیکھا وہاں میں رات پھر بیٹھ رہا تھا شاید دروازے کی اوٹ سے اس نے مجھے دیکھ لیا تھا یا پھر بار دیکھتی رہی تھی کلنی پر تک وہ کسی کو تلاش کرتی رہی شاید جسے وہ تلاش کر رہی تھی وہ میں ہی تھا میں بھی اسے دیکھتی ہی کہتا ہوں گیا اور ہاتھ بد بنا کر اسے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ جب اس نے میری طرف دیکھا تو ساتھ ہی پلٹ شروع کر دیا آج پھر اس کے سر پر گھڑا تھا شاید کہیں دور سے پانی لینے جاتی ہو گی۔ دل نے چاہا کہ اس کے پیچھے جاؤں کسی کی بدنامی کا خیال آیا تو وہی کا وہی رک گیا جہاں تک پانی ہوئی نظر آئی میں اسے دیکھا رہا جب وہ نظروں سے واپس ہوئی تو میں دوبارہ اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا چند منٹ انتظار کرتے کرتے گزرے تھے کہ وہ واپس آئی دکھائی دی جس میں اپنی جگہ سے اٹھا اور چپنا شروع کر دیا سی راستے میں ہم دونوں کا میل ہوا آنکھیں چار ہوئی وہ بھی مسکرائی میں بھی مسکرایا اس نے بھی نیکی نظروں سے مجھے دیکھا میں نے بھی نیکی نظروں سے اسے دیکھا چند لمحات ایسے ہی گزر گئے پھر وہ اپنے گھر کی طرف اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی آگے بڑھ گیا آج میری خوشی کی انتہا نہ تھی اس کی مسکراہٹ میں مجھے اپنا پورا نظر آیا وہ سب کچھ نظر آیا جسے پانے کی غرض سے میں گھر سے بے گھر ہوا تھا میں لگھنیا ہوا اندیشی سے اچھلتا ہوا کبھی ادھر کبھی ادھر چلتا رہا اور پھر رات قبضہ کی حالت میں اس قبر کے پاس جا بیٹھا جو

خواب میں مجھے نظر آتی تھی لیکن یہ تو ایک منی ڈاؤن تھی اصل چہرہ اس قبر میں نہ تھا بلکہ وہ تو زندہ و سلامت تھا میری طرح چلتا پھرتا ہنستا مسکراتا تھا کلنی دیر تک وہاں ہی بیٹھا رہا جب شام کے سامنے ابھرنے لگے تو میں اندھ اور اپنے کمرے کی جانب چل پڑا میرا آج پورا خیال پورا ذہن اس مدد جیس کی مسکراہٹ پر تھا تھی حسین نظر آتی تھی جب اس کے حسین یوں پر مسکراہٹ پھیلی تھی جب اس نے مجھے خوش آمدید کہا تھا جب اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بتا دیا کہ کاشف محبت کی نگ میں تم اکیس نہیں جس رہے ہو یہ اب دھتے دھتے مجھے بھی یاد رہی ہے میں بھی تیری صورت کے دیدار کو ترس رہی تھی انہی خوبصورت سوچوں میں میں نے چارپائی جو اندر کمرے میں بھی ہوئی تھی باہر نکالی اور اس پر لیٹ لیا اور ان بزرگ کا انتظار کرنے لگا جو مجھے کھانا کھاتے تھے آج بزرگ نہ آئے بھول گئے تھے شاید مجھے لیکن مجھ میں اتنی ہمت تھی کہ رات بھوکے ہر کر لیتا جب کلنی اندھیرا چھا گیا تو مجھے اپنے قریب سے عجیب قسم کی چمکیاں محسوس ہوئیں کوئی میرے ارد گرد ایک دوسری سے باتیں کر رہی تھیں میں نے چاروں طرف دیکھا لیکن کسی بھی چیز کا وجود نظر نہ آیا ایک قدرتی خوف تھا جو میرے دل و دماغ کو مفلون کر رہا تھا۔ آوازیں "ہست" "ہست" عجیب انداز پیش کرنے لگیں اور چند محسوس بعد ایک چہرہ نظر آیا یہ چہرہ دیکھتے ہی میری چیخ نکل گئی یہ وہی جہی ہوئی عورت تھی نہ میرے سامنے دفن کیا گیا تھا جو مجھے پکڑنے کی کوشش میں مصروف تھی لیکن نجات یا وجہ سے کہ مجھے پکڑ سیں پار ہی تھی وہ عورت کبھی پورا نہ بھول رہی تھی یہی چہرہ گزرتی اور کبھی چہرہ پسینہ سے میرا جسم پانی پانی ہو رہا تھا خوف سے منہ سے کچھ پڑھا بھی نہ جا رہا تھا اور نہ ہی وہ سرا چہرہ رونما ہوا یہ چہرہ اس سے جی بدتر تھا اس کے چہرے کا تمام چہرہ ایک طرف کو نکلا ہوا تھا اور دوسری طرف ایسے تھا کہ جیسے جس کبھی چہرہ تھا نہ تھا یہ بھیاں تک شکل میں لے پہلی دفعہ دیکھی تھی مجھے ان بزرگ کا خیال بار بار آ رہا تھا کہ بیٹا تم خود کو خود ہی بدلتے ہو خوارے کرتے ہارے ہو ان کی بات حقیقت میں موت آنکھوں کے سامنے کھڑی میری ہے بسی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ مجھ پر کوئی وار کر تیں مجھ میں ہمت پیدا ہوئی اور میں نے قرآنی آیات کا درود شروع کر دیا ان کے ابھرتے ہوئے قہقہے مانہ پڑنے لگے اس کے بعد ایک عجیب شکل اختیار کرنے کے بعد وہ دونوں غائب ہو

نہیں ان کے غائب ہونے کے بعد دیر بعد مجھے اپنی شہزادی دکھائی دی جو اپنے گھر کا دروازہ بند کرنے کے بعد کچھ اٹھتے ہوئے میری طرف چلی آ رہی تھی۔ اس کی ہمت دیکھ کر مجھے خود سے شرمندگی ہونے لگی کہ وہ ایک اور تھکتے ہوئے قبرستان کی طرف بڑھ رہی ہے اور میں مرد ہو کر میت میں بیٹھا ہوا ہوں میں نے فوری اپنا حلیہ درست کیا چہرے پر جو خوف کے اثرات تھے ختم ہو گئے اور اس کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑا ہوا میرے پاس آتے ہی وہ بولی کاشف کیا بات ہے تمہارا چہرہ یہ بات ظاہر کر رہا ہے کہ تم یہاں عجیب کشش میں مبتلا تھے اس کے یہ الفاظ میرے لئے حیران کن تھے یہ بات مان لیتا ہوں کہ خوف چہرے سے نکلتا ہوا اس نے پڑھ لیا تھا اور میرا نام یہ ہے۔ تمہارے میرا نام کاشف ہے پھر بولی یا بات ہے تم نے مجھے ایسا دلچسپ رشتہ جو جب تک پہل دے اور نہ اس سے دراصل بات یہ ہے کہ اس نے میری بات و اور میں سے ہی کلام لیا ہے یہ سچ ہے کہ میں اس اندھیرے میں یہاں بیٹھا ہوں یہ ہے پتلی تو بے ہمت ہے کہ ہم گاؤں کے لوگ میں اور یہاں آنا جانا ہر روزانہ کا معمول ہے۔ میں نے اس کی بات میں تم صوبہ کے تھے تمہارے لئے کتنی ہوں لکھاؤ۔ بیٹھ بیٹھ بیٹھ میں مثل سے پہلے ان سے لفظ وار رہا تھا وہ ایک طرف بیٹھ رہے تھے۔ اس کے کہنے سے میں عجیب کشش میں تھا ایک قوافی حلیہ میں مجھ سے فری ہو گئی تھی دوسرا میرا نام اس کی زبان سے تھا۔ میرا نام خیال کہ میرے لئے کھانا لے آئی ہے تمہارے کہ اسے یہ عقیدہ تھا کہ میں بھر کا ہوں کچھ کھالیا نہیں اور پتلی نے یہ بات کہ ایک اکیلی لڑکی بلا بھجک بلا کسی خوف کے ایک مرد کے پاس اور وہ بھی رات کی تسانی میں پھر ان تمام باتوں کی میرے دل سے خود ہی تصدیق کر دی کہ سو سکا ہے کہ اسے مجھ پر بھروسہ اور اعتماد ہو بھی رات کی تسانی میں ان تھی دوسری بات یہ کہ دروازے کی آواز سے اس نے کچھ لیا ہو گا کہ میرے پاس آج کوئی کھانا وغیرہ نہیں لایا ہے اور پھر یہ کہ ہو سکتا ہے اس کو میرے نام اس وقت علم ہو گیا ہو جب درخت کے نیچے میں بزرگ کو یہ بارے میں تفصیل سے آگاہ کر رہا تھا یہ تمام خیال میں غائب ہو گئے اور محبت میرے انداز میں کما لیتی تھی۔ تب تب کے سامنے ہوں میں نے اپنی بات کو فوری پھیل دوپ دے ڈالا میں آپ کی تلاش میں یہاں تک آ گیا کہ آپ کا چہرہ کئی بار خواب میں دیکھا ہے آپ کی

انہوں میں یہ بات مجھے پار نظر آتا تھا تب مجھے پارت اپنے پاس ہوتی تھیں اور تب آپ نے باطل قریب ہوں۔ پھر نے میں نے میری بات پر اس نے نہت چلے در زور دار قریب بلند ہوا اور اندھیرے میں سنائے میں پھیلتا ہوا شاید گاؤں تک بھی پہنچ گیا ہوں۔ میں حیران و پریشان تھا اپنی باتوں پر شرمندگی ہونے لگی مجھے یوں یہ حال دل بیان نہیں کر دیتا چاہئے تھا پہلے کہ از میرا ایک دوسرے کے بہت قریب ہو جاتا پھر یہ باتیں لگتا کہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا جانے زبان میں اتنی قوت کیسے آگئی تھی کہ فوری تمام کسی تمام داستان اس پتلی نما چہرے کے گوش گزار دی چند قہقروں کے بعد اس نے تیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھا تب اس کی آنکھوں میں کیا کشش تھی کیا چادر تھا کہ میں ایک قسم پر اسے دیکھتا رہ گیا اور وہ کہنے کے لئے اس سے کہہ رہا ہوں سے آئی تھی واپس لوٹ گئی بات تک وہ میرے اندر داخل نہ ہوئی تھی میں اسے دیکھتا رہا۔ میں نے جاتے ہی پہلے والا منظر نظر آنے لگا وہی دو بہت نام چہرے میری چادر پائی کے ارد گرد۔ موت کے کی آنکھوں ان کے چہرے ان کے جھسوں کو دیکھ کر خوف کا غلبہ ظاہر ہو گیا زبان سے ورد الہی شروع کر دیا جس کا اثر یہ ہوا کہ وہ دونوں قبرستان کی طرف چل گئی اور قبروں میں جا کر گم ہو گئیں ان دونوں کی جگہ بھی قبروں کے اندر تھی اور ایسے ہی قبروں سے باہر نکلتی تھیں جیسے مجھے خوابوں میں اپنی شہزادی دکھائی نظر آتی تھی اس کے بعد قبرستان کے آس پاس سے عجیب و غریب آوازیں آتی رہیں لیکن جب تک مجھے غیبت نہ آتی میں نے ورد الہی اپنی زبان پر جاری رکھا آج دوسری رات بھی اس قبرستان میں سوتے ہوئے۔

ایک رات میں باہر سویا ہوا تھا ابھی سو یا نہ تھا بلکہ اپنی محبوبہ کے خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ کمر روشن ہو گیا یہ کمرہ جہاں میں دیا بھی نہ جلاتا تھا اتنی روشنی دیکھ کر میں حیران رہ گیا اور دل میں خوف بھی ابھرا کہ چڑیلیں مجھ پر حملہ آور ہونے والی ہیں لیکن اندر کا نظارہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ کون سی چیز تھی جس کے ملنے سے کمرہ اس قدر روشن ہوا تھا میں زبان پر ورد کرتا ہوا اٹھا کمرے کا دروازہ کھولا اندر والی چیز نظر نہ آئی ایک کونے میں نظر پڑی تو وہی عورت پرست آنکھیں چھڑ چھڑا کر مجھے دیکھ رہی تھی ایک چٹختے چٹختے رہتی میں واپس لوٹا تو باہر سے چار بیانی غائب تھی یہ منظر دیکھتے ہی خوف سے میں نے بھونکنا شروع

کر دیا۔ میرا رخ قبرستان کی طرف تھا پتلی سے قہقروں کی آوازیں مسلسل میرا تعاقب کر رہی تھیں ایک آواز جا کر اپنے تئیں بول بعد میں کھولیں تو سامنے میری شہزادی تھی اسے دیکھ کر میں اور زیادہ حیران رہ گیا خوف تو ختم ہو گیا میں حیرانگی میں انصاف نہ کیا کہ یہ ایسی اسے بڑے قبرستان میں کیسے آئی اس سے قبل کہ میں اس سے کون سا واسطہ خود ہی بولی پڑی حیران ہوئے والی بات نہیں میں نے سب کچھ دیکھ رہی تھی وہ تم سمیت میں ہو میں نے پتلی کو یہ کیسے ہو سکتا ہے نہ جانے کیا کشش تھی اس کے چہرے پر کہ میں اسے دیکھتے ہی دیر بھول جاتا تھا اور اس کی آواز میں اس قدر مناسبت تھی کہ لگتا تھا کہ جسے یہ مجھے صدیوں سے چاہتی ہے اور میرے پتے بھی نہ مل سکتی ہے مجھے ۱۰۔ دے کر وہ چل گئی اور میں بھی اس کے ساتھ اپنے کمرے تک آیا وہاں نہ روشنی تھی اور نہ کوئی اور چیز چار پائی بھی اپنی جگہ موجود تھی اس کے پاس ہی مجھے درخت کے آس پاس دھیمی دھیمی آوازیں آتی تھیں خیر یہ تو روزانہ کا معمول تھا میں نے ورد الہی زبان پر جاری رکھا جس سے آوازیں دور جاتی ہوئی تھیں سو میں خدا خدا کر کے صبح ہوئی صبح سا یہ وہ میرے پاس نہ تھا سے آئی اور فوری واپس لوٹ گئی اتنی ہی باتیں تیار کر رہا اور فوری واپس چلے جانا میری سمجھ سے باہر تھا بہر حال اسے جلدی ہو گئی تھی چلی گئی ہوئی اس نے کھانے میں اتنی لذت تھی کہ میں نے بھی بھی اتنا لذت کھا بھی کھانا نہ تھا اور نہ ہی ایسی باری بھی خوشبو سے لکھی تھی میرا اس ہر لمحہ ہر بل اس کے قریب نہ آتا تھا۔ اس چاہتا کہ اسے بیش بیش سے لیکر دنیا کی نظروں سے دور بن سکوں میں میرا رنوں جہاں صرف وہ سو اور میں وہاں سے دیکھتا رہوں۔

یہ ایسی لڑکی تھی میری سمجھ سے باہر تھی اس کے ہر وہ کمر میں کوئی بھی فرد مجھے نظر نہ آیا تھا اتنی حسین و فاضل ہونے کے باوجود گاؤں والوں سے غلط کیوں توڑے لگتا تھا اس نے گاؤں کی عورتیں اس کے گھر میں کیوں آج بآئی تھیں۔ کیا کمانی تھی جسے جاننے کے لئے میں نے تاب تھا صبح ہوئی جب سورج نے اپنا سر اٹھارنا شروع کیا صاحب میرے لئے کھانا پڑے ہوئے میرے پاس سے گزرتے دیکھائی دیئے آج میں نے دل میں پکارا کہ اگر یہ عورت سے اس لڑکی کے بارے میں معلوم ہو جائے تو اس کا دماغ۔ بعد میں کہ چار بیانی بیٹھ گئے اور میں نے زمین پر بیٹھ کر یہ سوچا کہ کھانا اس کے انہوں

نے کھول کر میرے سامنے رکھ دیا جو میں نے کھانا شروع کر دیا جب کھانا کھا چکا تھا تو بھانے کے میں پتہ نہ آتا بزرگ خود ہی بولے بیٹا یہاں تمہیں رات کی تسانی میں خوف وغیرہ تو نہیں آتا میں نے کہا آتا ہے میں یہاں نہیں ہوتا آپ کو شاید بتایا تھا کہ قبرستانوں میں راتیں بسر کرنا میرا معمول بن چکا ہے بہت کچھ دیکھا ہوں اور ویسے بھی جب موت نے آنا ہے تو پھر چھوڑ کر تو نہیں جائے گی۔ موت کا فرشتہ مخلوق کے تہ خانوں میں بھی جاتا ہے تو وہ انہوں میں موت مخلوق میں بھی آتی ہے تو دیر انہوں میں بھی پھر بھلا ڈرنا کیا بولے بیٹا بڑی ہمت والے اور بڑے بہادر انسان ہو تم نے شاید محسوس نہیں کیا کہ گاؤں کے لوگ جب اندھیرا پھیل جاتا ہے تو گھروں سے نکلتا چھوڑ دیتے ہیں کیوں بیٹا یہ ایک لمبی کمانی ہے وہ سامنے گھر نظر آ رہا ہے تمہیں بزرگ نے اس کمر کی طرف اشارہ کیا جہاں میری شہزادی رہتی تھی وہاں ہاں بیٹا یہ اچھی طرح نظر آ رہا ہے کیا ہوا تھا اس کمر میں کچھ نہ ہو چھو بیٹا میں سمجھ لو کہ ایک ہشتاب گھر نہ تیار ہو گیا تھا یہ گھر گاؤں کے تمام گھروں سے خوبصورت تھا اور گاؤں کے جاگیردار کا گھر تھا ایک آہستہ تھی جو اس گھر میں رہا ہوئی سب کچھ ادا کر لے گیا بیٹا کیا ہوا جاگیردار کی فیملی کے ساتھ میرے اندر ایک شخص ابھر رہا تھا جو مجھے یہ کمانی سننے پر مجبور کر رہا تھا۔ کیا اوشیا شملہ تھا جاگیردار صاحب کا کیا غلطہ ڈانڈ تھے ان کے آؤ میں نہیں کچھ ان کے بارے میں بتاؤں وہ قبرستان کی طرف چل پڑے میں بھی ان کے پیچھے پیچھے قبرستان کی طرف چلنا شروع کر دیا وہ قبرستان کے اس حصے میں چلے گئے جہاں میں نے وظیفہ کرنے پر مگرام بنایا تھا اور جہاں خواب میں قبر چمکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ایک قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لے بیٹا یہ جاگیردار کی قبر ہے یہ جاگیردار انی اور یہ ان کے بیٹے کی جس کی وجہ سے یہ فیملی قبروں تک پہنچی ہے کیا کیا۔ کے بیٹے نے میں حمل کمانی سننے کے لئے ہے جیسے صحت۔ یہاں اس گھر میں بہت کما تھی تھی جاگیردار کے ارد گرد گاؤں کے لوگوں کا بروقت مجمع لگا رہتا تھا گاؤں کے تمام فیملی جاگیردار ہی کیا کرتے تھے۔ ان کی اولاد نہ تھی اور ایک لڑکا جو انہوں نے اب رشتہ داروں سے لیا تھا بہت بیمار سے اسے پالتا تھا۔ کے لاڈ پیار کی وجہ سے بگڑتا چلا گیا جب جو ان سے اپنا اپنا دو سٹوں کو جو کبھی اس گاؤں میں ہی رہتے تھے اپنے پاس بلاتا پوری پوری رات جو انہوں کو رہتا شراب پینا

رہتی جاگیردار صاحب نے ایک دو دفعہ خفی کی پہلے تو وہ جاگیردار کی باتیں برداشت کرتا رہا پھر ایک روز جب جاگیردار نے اسے غلط کام غلط سوسائٹی سے منع کیا تو ایک زوردار پھپر جاگیردار صاحب کے منہ پر پڑا یہ پھپر اس کے اس بیٹے نے مارا تھا جیسے دونوں میاں پیوستے ہوئے پیار اور بڑے لاڈلے سے پالا تھا سوتے میں بھی کسی چیز کی فرمائش کرتا تو فوراً جاگیردار صاحب پوری کرتے کیونکہ یہی تمام زمینوں اور جاگیر کا مالک تھا لیکن آج جاگیردار صاحب کو جب پھپر پڑا تو وہ چپ کے چپ رہ گئے مابھی نے ڈانٹا تو اسے بھی بالوں سے پکڑ لیا جاگیردار صاحب نے یہ مددہ اپنے سینے میں دفن کر لیا گاؤں والوں کو خبر تک نہ ہوئے دی اس میں ان کی اپنی بے عزتی اور ذلت تھی اس واقع کے بعد پھر جو جو حویلی میں ہوتا ہوا جاگیردار تو کیا گاؤں والوں کی بھی برداشت سے باہر ہو گیا اور گاں والوں کے کہنے کے مطابق جاگیردار نے اپنے اس ذلیل بیٹے کو گھر سے نکال دیا ہوتا بھی ایسے ہی چاہئے تھام شریف لوگوں کے گاؤں میں تماشہ قہقہے کی آوازیں کیسے برداشت ہو سکتا تھا اس واقعہ کے ایک ہی ہفتہ بعد نجانے کیسے ان کا بیٹا گھر میں داخل ہوا اور جاگیردار کا سوتے میں گلا دبا دیا وہ تڑپ رہے چلائے رہے لیکن اس ذلیل انسان نے گلا اس وقت چھوڑا جب ان کا جسم بے جان ہو گیا جب روح جسم کا ساتھ چھوڑ گئی مابھی کو بھی دھمکی دی کہ اگر کسی کو ہاتھ بٹایا تو یہی حال اس کا بھی ہو گا جاگیردار کی موت پر ایک قیامت تھی جو بیت گئی وہی جاگیردار صاحب تھے جن کے غلوں و پیار کو دیکھتے ہوئے گاؤں والے ان کے ہاتھ چومے رہتے تھے گاؤں والوں پر کوئی بھی پریشانی آتی تو جاگیردار صاحب فوری ان کی پریشانی کو ختم کر ڈالتے لیکن آج چپ چاپ ہزاروں غم دل میں لیتے قبر میں آلیئے جاگیردار کی موت کے بعد جاگیردار کی بالکل خاموش ہو گئی نہ ہی زبان پر کچھ قفل پڑا تھا جاگیردار کی موت کے ایک مہینہ بعد ہی گھر میں وہی قہقہے پراپا ہونے لگے دوسرے گاؤں کے اوباش نوجوانوں نے اس گھر میں رہائش رکھ لی جو بظاہر اس کے دوست تھے لیکن اصل میں انہیں مفت میں سب کچھ مل رہا تھا پھر بھلا وہ یہاں سے کیسے جاسکتے تھے ایک حد ہوتی ہے کسی کام کی۔

لیکن جاگیردار کے بیٹے نے بے حیائی کی تمام حدیں پار کر دیں گاؤں والوں کو کوئی فرد بھی سمجھانے کی کوشش کرنا تو ان کے لیے جیسا کہ روز اس نے اپنی مابھی کا بھی خاتمہ کر دیا تھا۔

شاید یہ سب نہ ہوتا اپنی زندگی میں تمام جانیدار جاگیردار نے اس کے نام کر دی تھی ایک روز اس کا ایک دوست کہیں سے ایک خوبصورت لڑکی انھا کر لے آیا نجانے یہ کہاں کی تھی روزانہ اسے زور کو ب رہتے اس سے روتے اور چیخنے کی آوازیں آتی رہتی تو گاؤں کے نوجوان سامنے آئے اور ایک جنگ بھی جو اس گاؤں میں ہوئی اس کا نتیجہ کچھ اچھا نکلا کہ گاؤں میں سے کچھ اوباش لوگ چلے گئے ایک مہینہ سکون و آرام سے رہا ایک رات اسی گھر سے کسی عورت کی خوفناک چیخیں بند ہو گئیں گاؤں والوں نے یہ دردناک چیخیں سنیں تو چند ایک نوجوان آگے بڑھے لیکن بڑوں سے منع کر دیا کہ صبح اس مسئلہ کا حل تلاش کریں کے لیکن نوجوانوں کا خون جوش مار رہا تھا وہ کب سمجھنے والے تھے اس کے بلوہو بھی بڑوں کی بات ماننا چاہی اور اپنے گھروں کی چھتوں پر چڑھ کر بیٹھ گئے ان اوباش نوجوانوں نے اس خوبصورت لڑکی کو بالوں سے پکڑا اور کھینچتے ہوئے قبرستان کی طرف لے گئے نجانے وہ ظالم لوگ اس لڑکی پر کیا کیا ظلم ڈھاتے رہے اور وہ کون تھی کہاں سے آئی تھی کون اسے اٹھا کر لایا تھا پھر صبح ہوئی تو چند نوجوان لڑکے قبرستان گئے جہاں انہیں ایک گڑھا کھدایا ہوا نظر آیا جس میں شاید انہوں نے اسے دفن کیا تھا لیکن گڑھا تو بالکل خالی تھا صرف لڑکی کا دوپٹہ وہاں موجود تھا جو اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ ان ظالموں نے اسے یہاں ضرور دفن کیا ہے کیونکہ پورے قبرستان میں دوڑ بھاگ کی کہیں سے بھی لڑکی کی لاش نہ ملی لاش کا غائب ہو جانا ایک ایسے تھا پورے گاؤں والے جاگیردار کے اس ظالم بیٹے کے دشمن ہو گئے لیکن اس کا چہرہ بکاڑہ نہ بدلتے تھے کیونکہ وہاں ہر وقت اوباش نوجوان کا جھڑمت نظر آتا تھا پورا دن اس لڑکی کے بارے میں تبصرے ہوتے رہتے کہ اس کی لاش کہاں جاسکتی ہے جس بے دردی سے وہ اسے بھیج کر یہاں قبرستان لائے تھے ظاہر ہے ایسے ہی ہوتا تھا کہ وہ لڑکی زندہ نہ تھی اگر زندہ بھی ہوتی تو تب بھی اس سے تھکتے جھاڑیوں میں کھینچنے سے ختم ہو گئی ہوگی رات کو ہی پورے گاؤں والوں پر اس بات کا بھوت سوار تھا کہ وہ جب تک جاگیردار کے بیٹے کا بھی ایسا نہ کرے گا تو انہیں سے نہیں مینیں گے رات تو وہی گزر گئی تو جاگیردار کے گھر سے خوفناک بھانک آوازیں بلند ہوئیں آوازیں عورت ذات کی نہ تھیں بلکہ کسی آدمی کی تھیں تو ایک تھیں بعد ختم ہو گئیں دوسرے دن صبح

پہلے ہی پتہ چلا کہ ان لوگوں کا ایک ساتھی خون میں نہ پت پڑا ہوا ہے اس کی موت سے گاؤں والوں کو خوشی ہوئی کیونکہ گاؤں والے جان گئے تھے کہ ان سے ہر جس میں جو ان میں جھگڑا ہوا ہو گا اور جاگیردار کے بیٹے نے اسے مرادیا ہو گا دوسرے دن رات کو پھر ایسی ہی چیخیں بلند ہوئیں جو کل رات سنی تھیں اور صبح سویرے پتہ چلا کہ ایک آدمی اور آدمی خون میں نہ پت پڑا ہے پھر آج ایک ہفتہ تک ایسا ہی ہوتا رہا ہر روز ایک لاش خون میں نہ پت پڑی ملتی رہی جو بات سننے میں آتی کہ یہ لوگوں کا آپس میں جھگڑا نہ ہوتا تھا کوئی مادی مخلوق بھی جو ان پر وار کرتی کیونکہ جاگیردار کے بیٹے کا رنگ بھی یہی پڑا ہوا تھا گاؤں والوں کو اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ چاہتے مرنا چاہے جیتا ویسے بھی خدا کا قانون ہے کہ وہ ظالم لوگوں کو ان کا انجام بھی دکھا دیتا ہے سو وہ لوگ بھی اپنا اپنا انجام دیکھ رہے تھے جب مسلسل ایک ہفتہ اسی طرح اموات کی نظر ہوئی تو پتی کے دوستوں نے روز کا دی جو جاگیردار کے گھر سے سامنے تھے ساتھ چھوڑ گئے اب اکیلا ظالم جاگیردار ہی اس گھر میں تھا گاؤں والوں سے معافیاً مانتے سب کو اپنے ساتھ ملانے کو کہتا لیکن گاؤں والوں کی فرد بھی اس کا ساتھ دینے کو تیار نہ تھا رات ہوئی تو جاگیردار کو اپنی موت بھی رقص کرتی نظر آتی وہ کہہ بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن کیوں نہ بھاگے بات ہم نہیں سمجھ سکتے ہو سکتا ہے کہ غامی طاقت کے شکنجے میں لپٹا ہوا تھا اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اس طاقت کا مقابلہ کرنا چاہتا ہو جس نے ایک ایک کر کے سب کو خون میں رنگ دیا تھا رات گھری ہوئی تو جاگیردار کی چیخیں بند ہونا شروع ہو گئیں اس کے زبان پر فٹیں تھیں جو زور زور سے کہہ رہا تھا مجھے چھوڑ دو مجھے نہ مارو میں یہاں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلا جاتا ہوں لیکن یہ سب بے سود تھا چند لمحوں بعد وہ ناک چپٹیں اس کی زبان سے ابھرنے لگیں اس کے ہر دم خاموشی چھا گئی ایک سناٹا چھا گیا اس حویلی میں گاؤں والے سمجھ گئے کہ جاگیردار بھی خون میں نہ پت پڑا ہو گا اور یقیناً ایسا ہی ہوا تھا جب گاؤں کے نوجوان اس کے وہاں پہنچے تو واقعی وہ خون میں نہ پت پڑا تھا اس کی لاش ڈھلت پڑا حال تھا آنکھیں نکال کر دور پھینک دی گئیں تھیں ناک، کان غائب تھے جیسے وہ اس کے جسم کے ساتھ لپٹی تھی ہی نہیں اس کے جسم میں عجیب و غریب خون کے نشان تھے جس طرح لوگوں نے لڑکی کو بالوں سے پکڑ کر کھینچا تھا اسی طرح گاؤں کے نوجوانوں نے اسے

بالوں سے پکڑا اور کھینچتے ہوئے قبرستان لے گئے اور اس قبر میں دفن کر دیا جہاں لڑکی کا دوپٹہ ملا تھا یوں ایک بروقت حویلی ویران و سنسان ہو گئی پردہ حویلی بھی جہاں جاگیردار صاحب گاؤں کے فیصلے کیا کرتے تھے اب وہ حویلی ہے کہ لوگ اس کے قریب جانے سے بھی خوف کھاتے ہیں کسی لوگوں کا خیال ہے کہ ان سب کا خاتمہ اسی خوبصورت لڑکی نے کیا تھا جس کی لاش غائب ہو گئی تھی ہو سکتا ہے کہ اس کی لاش پر چڑیلوں نے قبضہ کر لیا ہو اور ایک عبرتناک انتقام لیتا چاہتی ہو جو انہوں نے لے لیا اب اس حویلی میں کوئی پردہ بھی پر نہیں مارتا ہے بالکل خالی اور سنسان پڑی ہے گاؤں والوں نے اس لڑکی کو راتوں کو کئی دفعہ گھومتے بھی دیکھا لیکن اس نے کسی بھی گاؤں کے آدمی کا نقصان نہیں کیا لیکن گاؤں والوں پر ایک خوف ہے کہ کہیں وہ ہم لوگوں کو بھی ختم نہ کر دے اس لئے رات کو گھروں سے نہیں نکلتے اس بات کو چھ سال گزر گئے ہیں اس کے بعد اس مکان میں کوئی دوبارہ آباد نہیں ہوا بلحاظی کی کہانی سننے کے بعد میرے اندر جو خوشی کی لہر دوڑ رہی تھیں ختم ہو گئی لیکن میں نے پھر بھی تصدیق کی۔ بلحاظی وہ حویلی خالی نہیں ہے اس میں ایک لڑکی رہتی ہے میں نے کئی بار یہاں اسے آتے جاتے دیکھا ہے بزرگ میری بات سن کر عجیب تعجب کا شکار ہو گئے اور میرا منہ ٹکٹے ٹکٹے گئے نہیں بیٹا نہیں یہ تمہارا وہم ہے کئی سال سے ہمیں کچھ نظر نہیں آ رہا تم کیسے کہہ سکتے ہو حمیس غلط فہمی ہوئی ہے جس قبر میں لڑکی کو دفن کیا گیا تھا یہ قبر ہی خواہوں میں میں نے پھنکت دیکھی ہے اسی قبر سے دو شیرہ کو نکلتے دیکھا کیا وہ لڑکی میرا ذہن بھی الجھنے لگا بزرگ تو چلے گئے تھے لیکن میں وہاں سر پکڑ کر بیٹھ گیا کافی دیر تک اس لڑکی کے بارے میں میں سوچا رہا کہ وہ لڑکی زندہ ہے یا مردہ چڑیل ہے انسان۔ ابھی انہی سوچوں میں گم تھا کہ مجھے اپنے پیچھے سے ایک بلند ہوتا ہوا قہقہہ سنائی دیا مڑ کر دیکھا تو سامنے وہی مہ جیس کھڑی تھی وہی چہرے پر چمک دھمک وہی شوخ انداز سرخ کپڑے وہی ہونٹوں پر لالی اس دفعہ اسے دیکھ کر خوشی نہ ہوئی بلکہ میرے سینے چھوٹ گئے کن خیال میں گم ہو میری جان اس کے بھوں پر وہی مسکراہٹ وہی پیار تھا لیکن میرے اندر ماسوائے خوف کے اور کچھ نہ تھا کیا چاہتی ہو تم بیشکل یہ الفاظ میری زبان سے نکلے کچھ نہیں صرف حمیس چاہتی ہوں حمیس ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا بنا لینا چاہتی ہوں کیوں خوفزدہ ہو مجھ سے اٹھو میرے قریب آؤ دیکھو میں تمہیں پائے

کے لئے سب چین کھڑی ہوں۔

میں یہاں سے بھاگنا چاہتا تھا لیکن قدم ساتھ نہ دے رہے تھے پاؤں ایسے تھے جیسے منوں وزنی ہوں تم اب نہیں نہیں جاسکتے تم عمل طور پر میرے قبضے میں ہو اور جب بھی تم نے فرار ہونا چاہا تو میرا یہ چار ہتھوڑے لئے موت بن جائے گا اتنا سننے کے بعد وہ دایں مڑی اور بائیں دور تک چلتی ہوئی دکھائی دیتی رہی پھر غائب ہو گئی واقعی میں اس کے بندے میں تھا اس کے نام ایسا سب کچھ لگا چکا تھا اس کے لئے سب کو چھوڑ کر آیا تھا پھر کیسے اس کے چند میں نہ آتا آج حقیقت سامنے آئی تو واقعی ہو گیا تھا اپنے چار سے منہ پھرنے لگا تھا ان خوابوں کو اور اور اچھوڑنے لگا تھا جو میں نے دیکھے تھے یہ بھی جانتے تھے بلکہ میں خود بھی جانتا تھا کہ میں موت کے منہ میں جا رہا ہوں تو پھر آج خود کو کیوں روکوں کیوں نفرت کروں اس سے میں نے ہمیشہ اس کے ساتھ رہنے کا پروگرام بنا لیا یونہی سوچنے سوچنے شام کے سائے ڈھلتے نظر آنے لگے میں اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا وہاں چارپائی پر جا کر لیٹ گیا دل کو اتنا مضبوط کر لیا کہ اگر میرے ارادوں کو موت بھی توڑنا چاہتی تو نہ توڑ سکتی تھی جب غسل طور پر اندھیرا پھیل گیا تو میں اٹھا اور اس حویلی کی طرف چل پڑا جہاں میری زندگی بھی تھی اور میری موت بھی وہاں پہنچ کر دروازے کو ہاتھ لگایا تو دروازہ کھل گیا اندر داخل ہوتے ہی میرا دل گھومتے لگا عجیب ہدیہ تھی اس حویلی میں ہر کمرے میں اندھیرا تھا سوائے ہدیہ کے اور کچھ بھی وہاں نہ تھا کمروں سے گزرتا ہوا ایک بہت بڑے گھن میں چلا گیا اور کمروں سے گزرتے ہوئے ہزاروں جالوں نے مجھے اپنی پلیٹ میں لے لیا جو شاید صدیوں سے وہاں موجود تھے ہدیہ سے میرا دل شل ہو کر رہ گیا گھن میں چلتے ہی میں زمین پر بیٹھ گیا رات وہاں ہی گزری نہ لڑکی نظر آئی اور نہ ہی کوئی اور چیز دن ہوا تو کمرے روشن ہو گئے ہر چیز کا جائزہ لیا مگر دوبارہ جالوں سے دھکے ہوئے کمرے اور بھرا ہوا سالن تھا کیتھ سے کھڑے اور اور ایسے گھوم رہے تھے جیسے یہ مکان ان کے لئے ہی بنا تھا اب یہی مکان میری زندگی تھا اور یہی مکان میری موت میں نے ان جالوں کو صاف کرنا چاہا تو ایک بلند ترین تختہ ابھرا میں نے اپنے ہاتھ روک لئے ان جالوں میں سے وہ لڑکی رونما ہوئی اس کی صورت میں اتنی کشش تھی کہ میں سوائے دیکھنے کے اور کچھ بھی نہ کہہ سکا کافی دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر میں نے غور و خفا ہوش قائم کئے اور کہا کیا نام ہے تمہارا

میں سے اتنی ہو میری باتیں سننے ہی وہ بلند آواز میں ہنستی اور بولی میرا کوئی نام نہیں ہے تم جو چاہو مجھے ہر دے سننے ہو یاد کرو ایک مرتبہ تم ایک دیر اسے میں سے تھے اور یہ پہلا موقع تھا کہ تمہیں میں نے زندہ چھوڑا۔ تو تمہاری معصوم صورت میں نجاست کیا تھا کہ میں نے اسے رستہ رستہ رک گئی تم مجھے دیکھ نہیں سکتے تھے میں نے تمہیں دیکھتی رہی تم سے الفت ہو گئی تھی ایسی الفت کہ میں اپنے خاندان سے الگ کر رہ گئی تھی تم جہاں بہت تمہارے تعاقب میں راتیں یہاں تک کہ تمہارے کمرے میں جی جاگتی تھی تم جب جاتے تھے میں یہ ظاہر ہی نہ ہونے دیا کہ کوئی تمہارے بالکل قریب ہے وہ کہانی سناتی رہی اور میں ماضی میں گھومتا تھا اس بات میں صداقت تھی ایک دفعہ ویرانے میں میں نے قیام کیا تھا اور پچھلے تھا خوف بھی بہت رہا تھا لیکن اس دیر نے میں گھستانی چلا گیا تھا اور نتیجہ یہ نکلا تھا کہ کوئی بھی انسانی چہرہ یعنی گاؤں کی لڑکیاں انہی نہ لگتی تھیں شاید اس نے مجھے اپنے قبضے میں لے لیا تھا میں نے کہا کہ جس لڑکی کو یہ غنڈے اتھا کر لے گئے تھے اس لڑکی پر میرا سایہ تھا سو میں بھی یہاں آچکی اور اس لڑکی کی سوت کے بعد اس کا روپ دھار لیا اور اس کا انتقام بھی سے لیا تمہیں بھی میری یہ صورت اچھی لگی سو بیٹ بیٹ لے لے یہ صورت اپنی اپنی حالانکہ میں چاہتی تو تمہیں خود بخود لڑ سکتی تھی کر سکتی ہوں لیکن نہیں میں اب نہیں کبھی نہیں کر سکتی اب میں تمہیں یہاں سے انسانوں کی ہستی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے الگ کر دیتی ہوں یہ وہاں کی چلو گے میرے ساتھ نہیں بھی دل کے ہاتھوں مجبور تھا فوری ہاں کہہ دی اس نے کہا کہ یہ تعویذ اتار دو میں نے جوئی تعویذ اتارا اس کا چہرہ بیکانہ نظر آنے لگا اس کے اندر اپنی موت نظر آنے لگی میں نے فوری تعویذ میں اب میں اصل صورت حال بیان چکا تھا کہ یہ تعویذ فاسد تھا کہ وہ مجھے چھو نہیں سکتی تھی اب میں یہ تعویذ اپنے پاس رکھتا تھا اور جب تک یہ تعویذ میرے گلے میں تھا وہ مجھے کیسے بھی نہیں لے جاسکتی تھی اور نہ ہی میرا چہرہ سن سکتی تھی اب ہر روز وہ تعویذ اتارنے کو ہنسی میں نہ کرتا وہ محبت کے دعوے کرتی رہتی لیکن اس کی اصل صورت میں دیکھ چکا تھا اور شاید یہ میرا وہم تھا کہ وہ مجھے مار دے گی اگر اس نے مجھے نقصان پہنچانا ہوتا تو اس نے پہنچ سکتی تھی جب اس نے مجھے پہلی بار دیکھا تھا میں دھبہ دار فوری کردیتی وہ تیس سال سے میرے ساتھ ہے لیکن تعویذ کی وجہ سے وہ مجھے چھو نہیں سکتی ہے ان میں

سلاوں میں میں نے اسے پوری طرح آزمایا ہے کہ وہ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی اب میں بھی اس کے ساتھ کیسے دور چلے جانا چاہتا ہوں لہذا یہ تعویذ آپ کے حوالے کرتا ہوں یہ کہہ کر کاشف نے تعویذ میرے حوالے کیا مجھے بھی کاشف کی صورت پر ترس آیا میں نے اسے سمجھایا کہ یہ تعویذ تمہاری حفاظت کر رہا ہے تم اسے نہ اتارو اس پر خدا کی بات کلام پڑھی ہوئی ہے لیکن وہ بولا نہیں بابا دعا محمد اب مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے اب میں یہ تو مرنا چاہتا ہوں یا اس کے ساتھ ایسے ہو جانا چاہتا ہوں تو کل صبح اس حویلی میں جا کر دیکھ لینا اگر میں وہاں موجود ہوتا تو مجھے لینا کہ وہ میرے ساتھ ہے اور میں اس کے ساتھ اگر یہ ہوا تو سمجھ لینا کہ وہ مجھے لیکر کیسے اور چلی گئی ہے بلایا میں اس کے بغیر اور اور ہوں مجبور ہوں اپنی محبت سے اور مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے نقصان نہیں پہنچائے گی تین سالوں میں اس نے مجھے اس قدر سچا پیر دیا ہے کہ شاید کسی انسان سے نہ مل سکتا اگر وہ مجھے مار بھی دے گی تو مجھے دکھ نہ ہو گا بلکہ خوشی سے موت کو قبول کر لوں گا تین سال میں اس کا صرف ایک ہی اصرار تھا کہ میں یہ تعویذ اتار دوں تاکہ وہ مجھے لیکر کیسے دور چلی جائے آج میں اس کی یہ تم پوری کر رہا ہوں۔

کاشف اپنی کہانی سناتے میں قدر گھن تھا اور میں اس کی کہانی سننے میں اس طرح گھوٹا تھا کہ سامنے میز پر پڑی ہوئی چائے شربت بن چکی تھی میں نے کہا بیٹا چائے تو ٹھنڈی ہو گئی ہے میں اسے دوبارہ گرم کر لیتا ہوں کاشف بولا نہیں بیٹا رہتے دو اب مجھے چائے کی طلب نہیں ہے اب تو دنیا سے ناظر ہی توڑ رہا ہوں اپنے پیاری تشکیل کے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کیسے غائب ہو جانا چاہتا ہوں یہ کہہ کر اس نے الوداعی نظروں سے میری طرف دیکھا اور میں نے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف اور اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا یہ رات میری کیسے گزری یہ میں ہی جانتا ہوں رات بھر کاشف کا معصوم چہرہ نظروں کے سامنے گھومتا رہا اور دعا میں کرتا رہا کہ اس کی زندگی لمبی ہو صبح ہوئی تو میں نے اس حویلی کی طرف چلنا شروع کر دیا وہاں پہنچ کر میں نے بغیر کسی خوف کے دروازہ کھول دیا ایک کمرے کو دیکھا پھر دوسرے کو پھر تیسرے کو پھر ایک کمرے میں گیا تو وہاں کچھ بڑیاں نظر آئیں ان بڑیوں نے میری نظریں تم کیسے یوں تو ہر کمرے میں خون تھا لیکن نہ جانے کیوں مجھے اس کمرے میں سے کاشف کی خوشبو آ رہی تھی یہ یہ تازہ بڑیاں کاشف کی تھیں یا اس

کی محبوبہ نے اس کا خون چوس لیا تھا کیا اس نے اس کے ساتھ بھی دوسرے لوگوں کی طرح سلوک کیا تھا اگر یہ بکھری بڑیاں کاشف کی تھیں تو پھر اس کے کپڑے نظر کیوں نہیں آ رہے تھے۔ اگر کپڑے ہوتے تو میں یقین کر لیتا کہ یہ بڑیاں واقعی کاشف کی تھیں لیکن اب میرا دل عجیب و غریب دوسروں میں گرا ہوا تھا اگر کاشف غائب ہو سکتا ہے تو اس کے کپڑے بھی غائب ہو سکتے ہیں کیسے وہ دنیا سے تو غائب نہیں ہو گیا اب میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بڑیاں کاشف کی تھیں یا کسی اور کی اس نے کاشف کو مار دیا تھا یا اپنے ساتھ لے گئی تھی میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے اور شاید اس کا جواب پوری زندگی تلاش بھی نہ کر سکوں۔

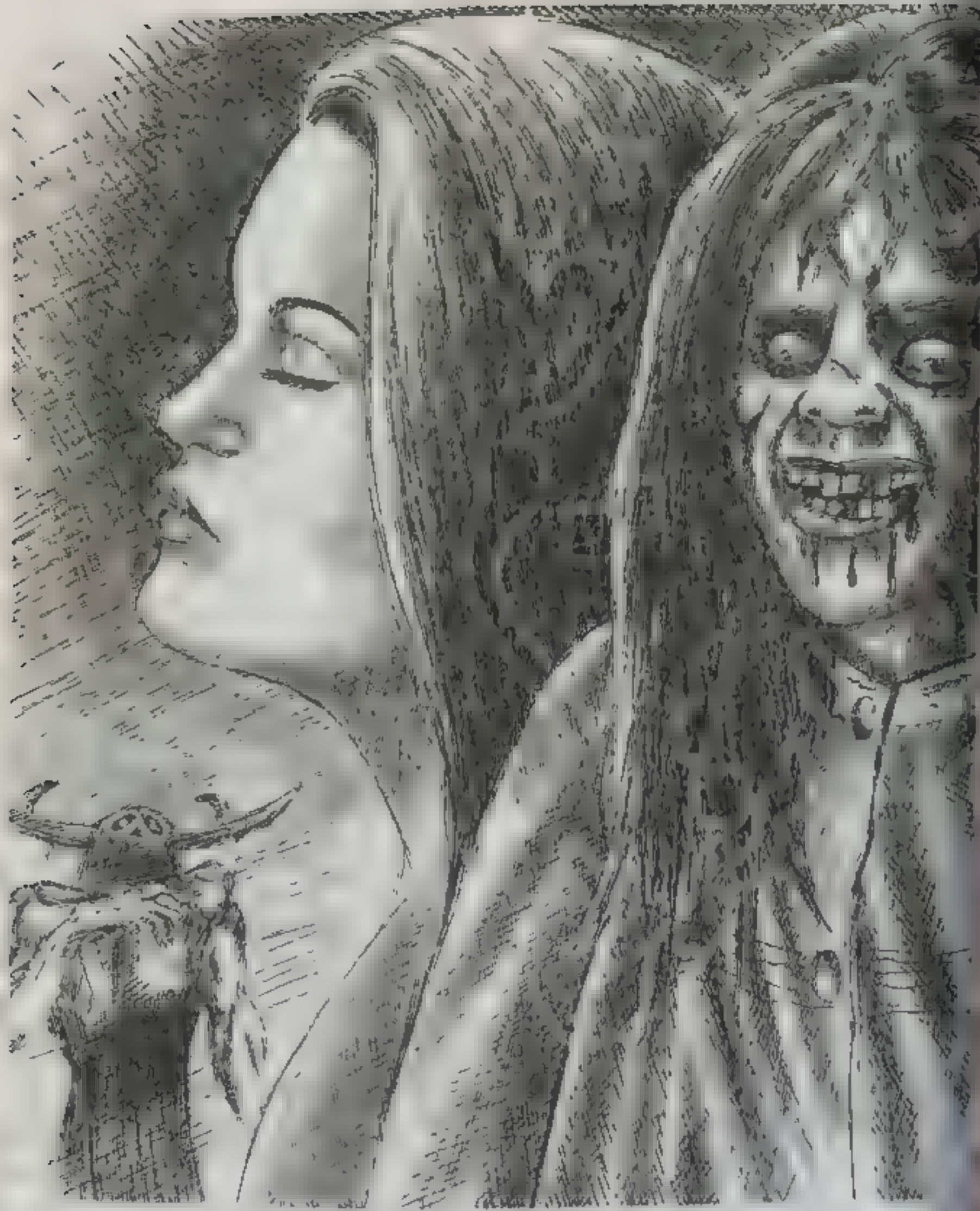
قارئین کرام۔ آپ کا کیا خیال ہے کاشف کے بارے میں کہ وہ بڑیاں اس کی ہو سکتی ہیں یا کسی اور کی کیا چیل یعنی کاشف کی محبوبہ اسے ساتھ لے گئی ہے یا کھائی گئی ہے میری طرح آپ بھی کاشف کے بارے میں سوچیں میری گزشتہ تمام کہانیاں پسند کرنے کا بہت شکریہ بہت سے قارئین نے میری گزشتہ کہانی پر اسرار عسفر کے بارے میں کھل کر رائے دی تھی جو میں نے رسالے کے ذریعے شیراز صاحب تک پہنچادی تھی اگر تو وہ زندہ ہیں تو یقیناً آپ لوگوں کی رائے بڑھ کر مجھ چیل کو معاف کر دیا ہو گا اور اگر تو پھر کچھ نہیں کہہ سکتا یہ کہانی بھی سحر کے دوران ایک بزرگ نے سنائی تھی اور تعویذ بھی دکھایا تھا جو انہوں نے اپنے گلے میں ڈال رکھا تھا کاشف صاحب کا تو حال یہ تھا کہ۔

کج آنج دی راواں اوکیاں سن
کج گل دق غم دا طوق وی سی
کج شر دے لوگ دی ظالم سن
کج سلاوں حرن دا شوق وی سی
ریاض احمد C/O مہر کرمانہ سٹور کالج روڈ باغبانپور لاہور

زندگی نے دیا دکھ ہر موڑ پر
کیا رسوا مجھے میری ہر سوچ پر
اے موت تو تو بھرا اپنا وعدہ
ب تھے آزمایا ہے آخری موڑ پر
بشر سائول۔ ماسٹر

تلبیس

جون کے سینے کا جلا ہوا سونج سروں پر چمک رہا تھا۔
میلوں تک بلند و بالا سنگلاخ پہاڑیاں بکھری ہوئی تھیں جو
گرمی کی حدت سے دھک رہی تھیں اور ان تپتی جلتی
پہاڑیوں کے درمیان ایک پرچہ تک ساسڑک نما راستہ
گسی سانب کی طرح تل کھاتا ہوا مغرب کی جانب جاتا تھا جو
پہاڑوں کے گرد گھومتا ہوا مغربی پہاڑ کی بلند و بالا چوٹی کے
اوپر پہنچے ہوئے مقبرے تک جا کر ختم ہو جاتا تھا وہاں
بالکل بند تھیں ہر طرف جس پھیلا ہوا تھا تھک لگا کوئی
جاندار پرندہ یا جانور دکھائی نہیں دیتا تھا اس تک اور
پہاڑیوں میں اچھے ہوئے راستے پر دو جنگلی گندوں جیسی
جسامت کے افراد آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے ان کے
سیاہ نیگے بدن دھوپ میں چمک رہے تھے اور انہوں نے
گندھوں پر ایک ایک محصوم پچہ اٹھا رکھا تھا ان بچوں کی
عمر زیادہ سے زیادہ پانچ پانچ سال ہی ہو گئی تھیں ہر خوف
اور گرمی کے باعث ان بچوں پر نیم بے ہوشی کی سی کیفیت
طاری تھی اور وہ بھدی صورتوں والے سیاہ بھوتوں کی
محصوم بچوں کو یوں اٹھائے لے جا رہے تھے جیسے انہوں
نے گندھوں پر بے جان جانور اٹھا رکھے ہوں ان کے تمام
بدن نیگے تھے صرف ان کے زیریں جسم پر ایک ایک
لٹکوت نما سیلا کپڑا سیاہ کپڑا بندھا ہوا تھا اور وہ پہاڑوں
کے گرد گھومتے ہوئے بلندی پر واقع اس مقبرے کی جانب
بڑے جا رہے تھے رستے میں چھوٹے چھوٹے پتھر اور
شکرینے بکھرے ہوئے تھے لیکن وہ دونوں دوش نیگے
پاؤں بے نیازی سے پتھروں کو پیروں سے روندتے ہوئے
چلے جا رہے تھے وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے بلندی
کی جانب قریب ہو رہے تھے پھر وہ پہاڑوں کے گرد
گھومتے ہوئے لوہر اس مقبرے کے قریب آگئے۔ یہ
پہاڑی لوہر سے کالی کشادہ تھی اور اس پہاڑی چوٹی کے
میں وسط میں پتھروں کی مدد سے ہی وہ مقبرہ تعمیر کیا گیا تھا
پہاڑی اس قدر بلند تھی کہ یہاں سے پوری دنیا دکھائی دیتی
ہوئی محسوس ہوتی تھی وہ دونوں چلتے ہوئے مقبرے میں
داخل ہو گئے مقبرے کے اس ہال نما کمرے کے میں وسط
میں ایک پتھروں کا چبوترہ تھا اور چبوترے پر ایک پختہ قبر
بیانی گئی تھی وہ دونوں اس قبر کے پاؤں والی سائیڈ پر آکر



بدستور چمکی ہوئیں تھیں وہ چھ چھوٹے بٹے کئے جو ان
تھے نور ان کی جسامت کا یہ عالم تھا کہ انہیں دیکھتے ہی دل
پر خوف طاری ہو جاتا لیکن نابالغ تلبیس میں ایسی کیا
بات تھی کہ وہ دونوں اس کے سامنے دودھ پیتے پتے

کی آنکھوں سے آنکھیں ٹالنا سکے اور انہوں نے اپنے سر
دوبارہ جھکائے مقبرے میں تلبیس کی بھاری آواز ایک
بار پھر کوئی اٹھو کھڑے ہو جاؤ اور وہ دونوں اٹھ کر کھڑے
ہو گئے ان کی باتیں کانپ رہی تھیں اور ان کی گردنیں

خوفناک حقیقت

اسماء الرحمن لا يوجد

”خونناک حقیقت“ یہ بالکل حقیقت پر مبنی کہانی
 اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے مجھے دلائل نہیں
 دینے پڑیں گے۔ بلکہ قارئین کرام آپ خود میری بات سے
 اتفاق کریں۔۔۔

”لہذا ہب اسلام“ جس میں کالا جادو حرام ہے۔
 تا صرف کالا جادو بلکہ جادو کرنے والا بھی لیکن آج بھی اس
 کے دعوے اور موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کالے جادو کے
 ریت و رست پنجم کر سکتے ہیں ”تو خفاک
 حقیقت“ ایک ایسی ہی حقیقی کہانی پر مبنی ہے۔ کہ ایک عورت
 نے خفاک خرمی سے دو سری عورت کا گھر برباد کر دیا۔ اس کا
 بنت سسرانا جہاں کیسے اس سے نصین لیا۔ اس کی پرسکون
 زندگی میں کیسے طوفان برپا ہوا۔ اور آخر میں برائی اور برائی
 کرنے والے کا کیا پایا۔

میں اپنی میں پوری کوشش کروں مگر کہ
ہاں جاؤ کے رہے۔ اس کو نمایاں کر سکوں۔ یہ بیان کر
سکوں کہ اس بیان میں ہے۔ اس شخص کس طرح بڑا ہوتا
ہے۔ یہ صاحبزادہ ہوں۔ آپ خواہ عورت ہیں یا مرد
آرکشی کی بربادی کے لئے تعویذ دے رہے تھے۔ شیطان
محل دار ہے ہیں تو نصیر جائیں۔ بس صرف ایک بات ہو
سوچ کہ آسمان پر ایک ذات پاک اللہ حلیٰ علیٰ ہے۔ جو
بے نیاز ہے اور ہر چیز پر قادر ہے کتنی ایسا نہ ہو کہ آپ اس
دن میں گرجا میں جو آپ نے کسی اور کے لئے کھودا ہے۔

☆ --- ☆ --- ☆

عتابہ کی نذر کا وقت بالکل قریب تھا۔ ساہو کچن سے جلدی سے باہر آئی اور وضع کرنے کے لئے پہلی آج راجی ویر ہو گئی تھی اور ابھی چین کا کچھ کام باقی تھا لیکن نماز سے بڑھ کر اس نے زندگی میں کسی دوسرے کام کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ اسی دوران اذان ہو گئی اور وہ اللہ تعالیٰ کے سامنے سجدہ و رز ہو گئی۔

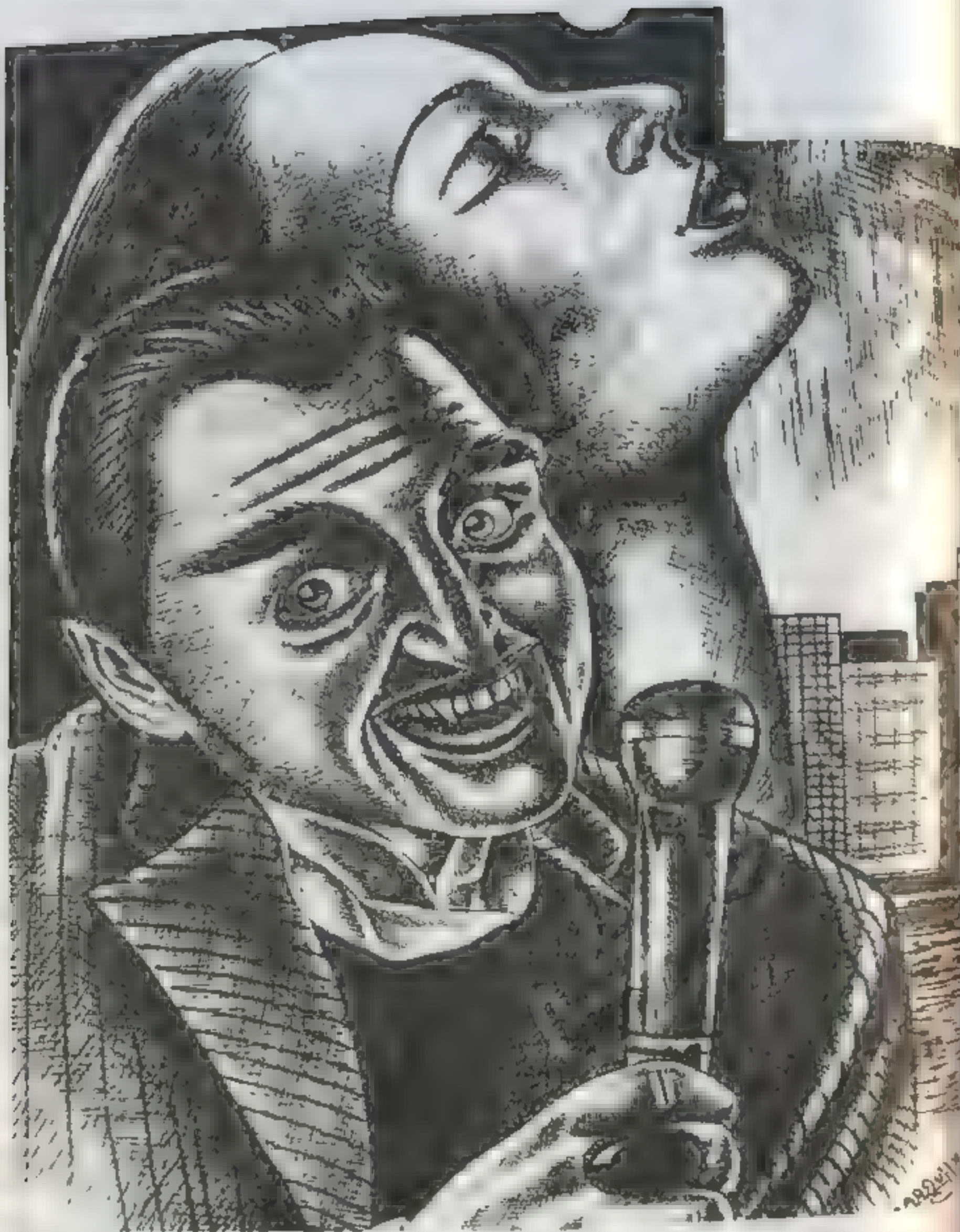
سازہ پنج بھائیوں کی ایک اکیلی بہن باپ تو پہلے
سے فوت ہو چکا تھا ماں تھی جس نے اس کی اس قدر اچھی

نزیت کی تھی۔ ناصر سابقہ شعراء عقل مند، ملکہ ایکہ
 عمل، صبر، عورت تھی جس نے ان کی کوچی آخرت کی
 کیفیت دیا دیکھنا۔ بھرتھا۔

مفتی سید سارو کی شادی اس کے سزن ظفر کے ساتھ ہوئے والی تھی۔ ساری تیاریاں مکمل تھیں۔ ظفر بڑھ چکا تھا اور آپ بڑے فخر سے تھے۔ بیچین میں ان کی بیٹی ہو چکی تھی بیچین سے والی کو آپنی تھی لیکن آنکھ سارو کو یہ معلوم نہ تھا۔ اس کاہوے والا شہر لکھنؤ۔ یہاں تک کہ ظفر سے ابھی ملی نہیں تھی مگر ظفر کبھی نہ اپنے توروں پر واسے کرے۔ میں بند ہو جاتی۔ ابھی فون کرتا اور یہ کہہ دیتا کہ میں ظفر قبول رہا ہوں تو وہ فوراً فون اپنی ماں کے ہاتھ میں تھما دیتی اس لئے اب ہاتھ کیونکہ ان کے خاندان میں نہ حسب اسلام کی تمام روایت کو نہ رکھنے کی مکمل کوشش کی نہ تھی

ایمن مسجد یہ تھا کہ ظفر بڑا لے واس اور برت مٹے
 رہن کا کلب تھا وہ سارہ کو قطعی طور پر پسند نہ کرتا تھا۔ اسے تو
 ایسی بیویں چاہئے تھیں جو ہم وقت سچ جن برسے۔ مائے بھی
 رہے۔ ہونہ اور بچ۔ وقت نہ ماری نہ ہو ایمن اس کے ساتھ
 بڑے بڑے رہنے شرف میں مہمان اراکے اور بڑی بیوی بی بی
 میں شرارت کرنے کی حامی ہو۔ جو اس لی ماں کی قدر کرتے یا
 نہ کرے ایمن ظفر کے لئے اس کی زبان سے۔ وقت مجنت
 بحرے اسطافٹے ہوں۔ وہ بے شک یہ ہونے کے بلکہ غیر
 یہ کسی اور میر عتی یا اس مثلاً سارہ می دیرہ میں ہیوس ہو۔ وہ
 خواہ اس کے کہ کو جنت بنائے نہ بنائے لیکن بس اس کے
 دین کے مطابق ہو۔ لیکن وہ پھر بھی سارہ جیہ شریف اور
 معصوم لڑکی سے شادی کرنے پر مجبور تھا۔ حالانکہ وہ
 مذہب و صورت بھی تھی اور تعلیم یافتہ بھی لیکن ظفر نے زیادہ
 نہیں۔

اس کی مجبوری اس کے باپ کا رُخ عہد تھا جو اس نے
ظفر سے لیا تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے وہ سارہ سے ہر
صورت شادی کرے گا۔ اور کبھی اپنی بات سے نہیں مکرے



گاہ۔ اس کے بعد اس کا باپ خاصا بیمار ہو گیا اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اچانک ٹیلی فون کی بیل بجی۔ ظفر نے ریسور اٹھایا۔

جی۔۔۔۔ کیا حال ہے۔۔۔۔۔ لگتا ہے مجھ سے ناراض ہو لیکن صائمہ میں کیا کر سکتا ہوں یہ شادی میری

جی۔۔۔ کیا حال ہے۔۔۔۔۔ گلتا ہے مجھ سے

باراض ہو لیکن صائمہ میں کیا کر سکتا ہوں یہ شادی میری

تو بھی ہماری طرح ایک دن یہاں پر ہوگی (یہ سنا تھا)
صائمہ نے اپنا ہاتھ دل پر رکھ لیا اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا)
ہاں آج نوپس کی رات ہے ہم کالا جادو کر رہے تھے۔ اس
کالے جادو کا اثر تھا کہ ہم ایسے مرے کہ ہمیں لاشیں بھی نہ
مل سکیں۔ ہم جو شے کے مذاپ میں جتنا ہو گئے ہیں۔ کل
دسویں کی رات جب یہ کچھز خون کی شکل اختیار کر لے گا تو
ہماری جانوں کو سکون ملے گا۔ ہم وہ خون پینا شروع کر دیں
گے۔ اور وہ دن سال میں ایک بار آتا ہے جب ہم کو سکون
میسر آتا ہے وہ رات بڑی خوفناک ہوتی ہے صرف اور صرف
کالا جادو کا راج ہوتا ہے یہ خوفناک حقیقت ہے جس کو تو نے
جان لیا ہے ہاں یہ کالا جادو کی خوفناک حقیقت ہے۔ صائمہ
پٹوں کے انگوٹھے سے لے کر سر کے بالوں تک کانپ رہی
تھی۔ وہ کانپتی ہوئی واپس سڑی اور اپنی گاڑی کے پاس آ کر
رک گئی۔ اسی دوران اس نے دیکھا کہ دو رکسی گاڑی کی
لائٹ نظر آ رہی ہے اچانک اس نے دیکھا کہ وہ اس کے بہت
قریب آ چکی ہے۔ اس کے اندر ایک خوبصورت پنڈت سم اور
گڈ بونٹ لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔

صائمہ اگر پہلے اپنی گاڑی کی طرف واپس جاتی تو پھر مصیبت میں چھس سکتی تھی اور آگے جانے کے لئے پیدل چلنا نہ صرف ناممکن تھا بلکہ بالکل ناممکن تھا۔ صائمہ ایک درخت کے نیچے سہم کر بیٹھ گئی۔ کہ اسی دوران وہی بزرگ ہستی نمودار ہوئی اور یوں کہنے لگی۔

معیشتوں میں پڑی ہے۔ سوچ خود سوچ کس رستے پر چل رہی ہے میں تجھے سیدھی راہ دکھانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ تیری آنکھوں پر اپنی بندھی ہوئی ہے تو کچھ نہیں جانتی۔

دیکھ۔۔۔۔۔ آج کے بعد میں یہ نہ سنوں کہ تو نے میرے کہنے پر بڑی مشکلات کا سامنا کیا۔۔۔ یہ میرا مد نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور تیرا کام صرف دسویں رات تک ہی ہو گا اب تجھے کل رات پھر جانا ہے اور اگر ناکام لوٹی تو ہاں ڈانوں کا تجھے (وہ چاروگر چلایا)

دوسری طرف صائمہ تھی جو اپنے ہی اشتہام کی آگ میں خود ہی جل رہی تھی۔ جب صائمہ کو خبر ہوئی کہ ظفر کے ہاں بیٹے کی پیدائش ہوئی ہے اور اس خوشی میں تودہ اپنا سب کچھ بھول چکا ہے۔ صائمہ کو تو جیسے غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی اور وہ اس بے وقت دیکھانہ حال اور غصے میں ٹوچتی ہوئی اس

دیکھ لڑکی میں جانتا ہوں تجھے اس کا پڑنا سب سے بڑا
 کانٹا محسوس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تو چاہتی ہے کہ وہ مر جائے
 ہے۔۔۔۔۔ تو نکلنے کر یہ قیامت ٹوٹ جائے گی ظفر
 پر۔۔۔۔۔ بس آج کی رات تو جا کر خون لے آؤں پھر دیکھ کچے
 اجڑ جائے گا وہ۔۔۔۔۔ (وہ بار بار اس کو مطمئن کورہا تھا۔)

وہ بڑی بے حال ہو کر اس گڑے سے باہر نکل آئی۔ اور خون حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو گئی۔ جب وہ گاڑی ڈرائیو کر رہی تھی تو بڑے حیران کن منظر کی طرح اس پر سے خون آہستہ آہستہ غائب ہو لے گا۔ اور یہاں تک کہ جب وہ مطلوبہ مقام پر پہنچ گئی تو سوائے اس کی چٹائی کے باقی کسی جگہ پر خون نہ تھا۔ یعنی اس کے ماتھے پر خون کا ایک داغ نہ گیا تھا بے حد کوشش کے باوجود بھی وہ داغ نہ مٹا۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے۔۔۔۔۔ ظفر کی بربادی کا دور شروع ہو گیا۔ کالا جادو شروع ہو گیا۔ سب ڈوب جائے گا۔۔۔ اس چالی بھر خون میں سب کو اس کا نقصان ہو گا۔ بس اب تو جا۔۔۔ اور وہ جادو گر چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ یہ کالے جاؤ کا نہیں بلکہ "خونناک حقیقت" کا آغاز ہو چکا تھا جو ۔۔۔ ظفر بلکہ خود صائمہ کے لئے بھی ناقابل فراموش تھا

دو اپنی غلط فہمی بھی تو نہیں کہہ سکتی اس نے اپنی تصدیق کے لئے دو پارہ کفری سے جھانکا تو پھر کیا دیکھتی ہے کہ بارش ہو رہی ہے۔ سناڑو سے رہانہ گیا اور اپنی تندہ ٹالکے کو آوارہ دی۔ ٹالکے باہر کیا بارش ہو رہی ہے۔ سناڑو نے آواز دی۔

لگا۔۔۔۔۔ ایسے کہ آدھا حوض گھر کے دروازے پر خاموش شمس رہا تھا۔ ظفر کی اتنی بے توجہی کی کہ وہ ٹیبلٹوں کو نہ

ڈاکٹر نے لہا کہ بچے کو اکیلا مت چھوڑا کریں
 معلوم ہوتا ہے یہ ڈاکٹر کیا ہے ہر حال یہ سیرپ اس کو چلائیں۔
 ساتھ تو صحت پریشان ہو گئی کیونکہ اس دوائی کا بچے
 پر کوئی اثر نہ ہو رہا تھا وہ مسلسل بے چین تھا شام میں غصے
 دلائش کی یہ حالت دیکھی تو اسے ہسپتال لے گئے وہاں اس کی
 حالت مزید خراب ہوتی چلی گئی۔ اسی طرح کہ ڈاکٹروں کو
 دیکھانے کے بعد مووی صاحب کو دکھایا تو مووی صاحب نے
 کہا۔

ایک اور زندگی

تقریباً محمد قریب قریشی، سرائے

جولائی 1947ء میں ایک بھری رات میں چاند منہ پر ہوا تھا۔
 ایک بے پروا شہر رہا تھا سادہ کی آمد آمد تھی
 پرانے جہاز شنی دیکھنے لگ جاتے تھے۔ چاند روشن تھا
 اور پامند تھا۔ لی رات کی تھی۔ باہر کی پھول کھلے تھے جنگلی
 جوتے۔ سب سے پہلے جنگلوں سے اندر آجاتی اور ہوا کے ساتھ
 نہ۔ اپنی دہائی کو غریب میں ہمار آتی اور۔ چلی جاتی
 نہیں۔ وہ غریب میں قید شخص پھر بھی فقیر بننے آئے ہیں
 بے بس ہوتا ہے۔ سوائے تالیاں بجانے کے ہوا میں ہاتھ
 اور اوپر مارنے کے اور وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ بین بجاتے
 ہوئے میری طرف آتے ہی تالیاں بجانا شروع کر تا وہ
 خاموش ہونے میں بھی خاموش ہو جاتا۔ کچھ دیر کے لئے
 پھر رونے لگے مجھے اکیلا چھوڑا ہوا تھا۔ رات دیر سے دیر سے
 ی پر سکون نہ کی طرح۔ رہی تھی۔ جیل کی دور دیوار
 میری پہنچ سے بہت دور تھی۔ ساتھ والی کوٹھڑی میں کوئی
 سگریٹ پہ سگریٹ پھونک رہا تھا۔ چمت پر جانے تاریخ کا
 حوالہ دے رہے تھے۔ کیس سے پھرنا جھینگر آواز آکر
 خاموشی اور دھڑکن میں ایک غلغلہ ڈالتی ہوئی گزر جاتی۔ پھر
 وہی خاموشی وہی خاموشی جس کے لئے انسان ترستا ہے۔
 ریس پر عذاب بن جاتی ہے۔ خاموشی کی کٹ سے بچنے کے
 لئے آدمی پاگلوں کی طرح خود سے کبھی دیواروں سے ہاتھیں
 کرتے ہیں۔ دیوار کے ساتھ ٹک لگائے ہوئے جالے
 کتے لئے کتنی صدیاں بیت گئی سوچ کی طویل پنہری پروقت
 گزارنے کا احساس ہی نہ ہوا۔

اللہ اکبر۔۔۔۔۔ اللہ اکبر!

آذان کی آواز پر میں چونک پڑا صبح ہو گئی رات
 بیت گئی میں ہمیں ہی نہیں کمرہ کیا کہ رات ہوتی ہے بیتنے
 کے لئے۔ پھر اتنا حیران کیوں ہوں میں۔

چند قدموں کے دوڑنے کی آواز آئی۔ میری
 آنکھیں قدموں کے تعاقب میں انھیں کوٹھڑی اگرچہ لاک
 تھی۔ مگر ایک طرف کا جھنڈا جھنگ رہا تھا جہاں سے سپاہی ایک
 طرف بے چینی سے بڑھ رہے تھے۔ میرے ساتھ کوٹھڑی

میں اس کو اپنی منافقت کہوں یا اپنی خود فریبی کہ
 اس قتل سے میں خوش تھا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ
 قاتل ہم میں سے نہیں تھا وہ دوسری کوٹھڑی میں تھا جو اب
 فرار ہو چکا تھا۔ اب ہماری آزادی قریب تھی۔
 دوسری کوٹھڑی کے قیدیوں سے سخت پوچھ گچھ ہو
 رہی تھی۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا جو بتا سکتا تھا جس کے
 ساتھ یہ واقع ہوا تھا اب وہ بھی کچھ بتانے کے قابل نہ تھا اب
 تو اس کا جسم سب کچھ بتا رہا تھا کہ کیسے کیسے ظلم اس شخص کے
 ساتھ ہوا اس کا چہرہ نکلا پڑ گیا تھا خون اس کے جسم سے نچوڑ لیا
 گیا تھا۔

اور کس حدالت میں چل رہا تھا مجسٹریٹ نے اس



ایک بار

قتل کے بعد ہماری کوٹھڑی کے آدمیوں کو ضمانت پر رہا کرنا
 شروع کر دیا تھا۔ شکر کے کلمے پڑھے جیل سے آزاد ہو کر اس
 سب واقع کا زمہ دار بھی میں خود تھا۔

5 جولائی کو ہمارا آخری سچہ تھا میں اللہ کا شکر ادا

کرتے کے بجائے ذہنی فریش منٹ نے لئے سیدھا سینہ
 رخ کیا۔ پہلے کا آخری دن تھا لوگوں کا خاصہ
 ایک بار رمودی نمائش کے لئے گئی ہوئی تھی
 اس میں میں کردار ایک لڑکے کا تھا جو ہر دن

رات کے وقت اپنی چاند گاہ سے لٹکا اور کسی کلب یا کسی ہوٹل میں پہنچ کر خوب لوگوں کی درگت بنا تھا۔ میں ہارر مووی دیکھنے کا بہت شوقین ہوں اس لئے رات 9 بجے کے شو کے لئے اتنے دور سے میں آیا تھا۔ سچ پوچھیں تو ہارر مووی رات 9 سے 12 کے درمیان ہی دیکھنی چاہئے۔

جس سیٹ پر میں بیٹھا ہوا تھا اس لائن میں میرے علاوہ 15 افراد اور تھے سب ایک دوسرے سے دور دو بیٹھے تھے شاید ہر شخص دوسرے کو ڈر نکولا سمجھ رہا تھا یا فلم کو انجوائے کر رہا تھا۔ میرے آگے کی لائن میں تین آدمی تھے اور میرے عین پیچھے دو آدمی بیٹھے فلم سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہاف ٹائم میں سب باہر چلے گئے۔ دوبارہ فلم تقریباً 15 منٹ بعد شروع ہوئی تمام لائیں آف کر دی گئیں دوبارہ ہال بھرا اندھیرے میں ڈوب گیا صرف سکرین روشن تھی توڑی سی دیر گزری ہال میں ایک شخص بیٹری لئے داخل ہوا ہر سیٹ کے پیچھے وہ روشنی ہوتی اور آگے نکل جاتا میری لائن کو چیک کیا پھر پچھلی لائن کو چیک کیا اور فوراً باہر نکل گیا ابھی پورا ہال باقی تھا۔ شاید اسے معلوم ہو گیا ہو گا کہ یہاں کوئی مشکوک سامان موجود نہیں ہے سوائے اس کے جو لوگوں کی تفریح میں خلل ڈال رہا تھا۔

کچھ دیر گزری کہ فلم بند ہو گئی ہال کی لائیں روشن ہو گئیں تمام لوگ سیٹیاں بجاتے گئے کہ فلم ابھی ختم نہیں ہوئی ڈر نکولا ابھی اپنے انجام کو پہنچا نہیں تو فلم کیوں بند کر دی گئی۔

"ناظرین اپنی اپنی سیٹوں سے نہ اٹھیں پولیس نے پورے سینما گھر کو گھیرے میں لے لیا ہے۔"

یہ آواز تھی یا بجلی کا کرنٹ تھا جو میرے جسم میں سرایت کر گیا تھا ہر شخص ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہا تھا کہ آخر قصور کیا ہوا ہم سے مجھے توقت ہونے لگا کہ کہیں اسامی شریعت نافذ نہ ہو گئی ہو۔ سب کو سناپ سو گئے کیا تھا۔ پولیس ایک دم سے اندر داخل ہوئی ساتھ ہی دی محسوس شکل والا بیٹری ہاتھ میں لئے سیدھا میری طرف بڑھا۔ "فریڈ آن پمنا دیا کوئی مشکوک سامان لا کر کم از کم مجھے تو بتا دے یا تو خود مشکوک ہے۔" میرے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ پھسلے گئے پولیس میرے سر پہ پتلی چلی تھی میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ خود ان کے استقبال میں آیا یہ خود مجھے کھڑا کر دیں گے۔ نہ میں کھڑا ہوا اور نہ مجھے کھڑا کیا پولیس والے بھی لائن کے

پچھے جھانک رہے تھے عین اس وقت سب کے سانس اوپر کے اوپر اور نیچے کے نیچے رہے۔ جب سیٹوں کے نیچے سے ایک لاش برآمد ہوئی۔ لاش کے جسم سے خون نچڑکھا تھا اس کی گردن زخمی تھی جسم نیلا ہو رہا تھا۔ یہ تازہ تازہ قتل میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھا اور یہ اتفاق بھی کہ جس طرح ڈر نکولا لوگوں کی گردنیں زخمی کر کے ان کا خون نکالا تھا۔ اس لاش کا بھی یہی حال تھا معلوم نہیں فلم کا ڈر نکولا ہر کیا تھا یا کوئی یا ڈر نکولا جو میں آیا تھا۔

اس شخص کے پاس دو سرا آدمی بھی تو بیٹھا تھا جو اب کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ "چپ" میرے اندر سے فریڈ کی آواز آئی اور میں خاموش رہا پولیس نے سب سے پہلے مجھے پکڑا اور پھر ہال میں بیٹھے دوسرے افراد کو گرفتار کیا۔ پورے سینما گھر کی تلاشی لی گئی ہاتھ دوم سے ایک شخص لڑکھڑاتا ہوا نکالا گیا یہ وہی شخص تھا جو اس مقتول کے ساتھ ہاف ٹائم سے پہلے بیٹھا ہوا تھا۔ "چپ" پر میرے اندر سے فریڈ کی آواز آئی "ایک لفظ بولے گا تو دل الفاظ یہ خود اگلا نہیں گے" اس لئے چپ پر میں کاربند رہا۔

آج جیل سے میں آزاد ہوا تھا پہلے قتل سے میں بری طرح پھنس گیا تھا دوسرے قتل سے میں باہر آیا تھا۔ اور یہ ارادہ کر لیا تھا کہ آئندہ جب بھی ہتھیار ختم ہوں گے تو سینما گھر نہیں جاؤں گا بلکہ سیدھا جامع مسجد جاؤں گا جہاں کا حافظ میرا دوست ہے اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔

گھر واپس آیا ہر طرف انکیشن کی باتیں ہو رہی تھیں۔ سرائے صلح میں بھی ہمت سے لوگ ناظم، نائب ناظم کو سٹر کے لئے انکیشن لڑ رہے تھے۔ سب سے زیادہ سخت مقابلہ شیر احمد (ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر) اور زاہد خان کے درمیان تھا۔ طارق خان ایک دو دوسرے لوگ بھی ناظم کے لئے کھڑے تھے جن میں حکیم صاحب بھی شامل ہیں۔ زاہد خان کے حامی ہر طرف پہلے زاہد خان کے لئے ووٹ جمع (پکے) کر رہے تھے شیر احمد صاحب کے حامی بھی ووٹ پکے کرنے کی کوشش کر رہے تھے جنگی وجہ سے وہ آخر میں ہارے بھی گئے۔ جو ووٹ ان کو ملے انکی ذاتی دلچسپی سے ملے۔ ہمت سی اعران برادری نے زاہد خان کو ووٹ دیں۔

کو سٹر کی سیٹوں کے لئے سب سے زیادہ نام اشتیاق نودمی کا بیسے وگ انکیشن سے پہلے ہی جیتا ہوا کہہ رہے تھے۔ انکیشن ہوا زاہد خان جیت گیا۔ پولیس جیلان پولیس صاحب

رشتہ کھوکھرا اور خورشید یہ لوگ بھی کو سٹر منتخب ہو چکے تھے۔ ہر طرف خوشی اور مایوسی پھیلی ہوئی تھی۔ انک کے نیچے دونوں دریا بہہ رہے تھے ایک کاپانی سیاہ تھا دوسرے کا سفید تھا۔ مقابلہ جب بھی ہوتا ہے ایک کو ہارنا پڑتا ہے۔

14 جولائی کو ہم سب دوست جن میں شعبان، افتخار، عبدالکریم، صدیق، وقار احمد، قادر، کاشف شامل تھے ہم سوات چلے گئے۔ تین روز کے بعد واپس ہوئی میں ندیم نائی کی دوکان پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ ایک سرنچی پر نظر جم گئی۔

بدھ کے روز رات کسی پھر ڈر نکولا نے ایک شخص کو ایک ڈیران کھنڈر میں مار دیا۔ تفصیلات کے مطابق اختر نامی شخص جو کراچی کا شہری تھا یہاں کسی کے ہاں مسمان آیا تھا رات کو ہوا کی تبدیلی کے لئے باہر نکلا اور پھر واپس نہ آیا صبح اس کی تلاشی کی گئی تو پاس ہی کھنڈرات میں سے اس کی لاش برآمد ہوئی لاش کی گردن پر گمراہ قلم تھا۔

مزید یہ کہ موڑی ابھی تک پانچ قتل کر چکا ہے۔ آج مرنے والا شخص چھٹا تھا اخبار ایک طرف رکھا اور ندیم نائی کی دکان سے باہر آیا۔ ساتھ ہی پاکستان ویڈیو سنٹر اس کے ساتھ ہری پور کی سوز پکوں کا ڈھ ہے۔ میں نے فلموں کے پوسٹر دیکھے اپنے دل کو دھامیں پائیں کیا اور گھر کو آگیا ہر روز اخبار میں اس موڑی بلا کے بارے میں کچھ نہ کچھ خبر آ جاتی تھی۔ حکومت نے ابھی تک اس سلسلے کو سیریس نہ لیا تھا لوگوں میں غم و غصہ پایا جاتا تھا ہر اخبار پولیس کو الزام دے رہا تھا لوگ بھی پولیس اور سی آئی اے کو لعن طعن کر رہے تھے کہ ابھی تک اس موڑی کو کیوں نہ پکڑا گیا ہر قتل کے بعد یہ خبر اخبار میں لگ جاتی کہ "نامعلوم قاتل قتل کرنے کے بعد فرار ہو گیا پولیس نے رپورٹ درج کر کے تفتیش شروع کر دی ہے۔"

دس بارہ روز گزرنے کے بعد ایک۔ ہم خبر نے سب کو چو نکا دیا ناظر نامی ایک شخص نے رپورٹ درج کروائی کہ ہر روز رات کے وقت کوئی شخص اس کے گھر کا دروازہ ہینٹا ہے۔ ان کہ سخت جانی خطرہ ہے آسموں نے اس موڑی کی طرف اشارہ کیا جو آئے دن قتل کر رہا تھا پولیس نے رپورٹ درج کر کے تفتیش شروع کر دی تھی۔ ان کے دروازے پر پھر بیٹھا دیا گیا تھا۔ ناصر صاحب شاہیاء کے رہائش پذیر تھے ان کے والد کا ایک عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا وہ شاہیاء کے

قبرستان میں گور کن تھے۔ ان کی وفات کے بعد ناصر صاحب نے اپنا ایک کاروبار شروع کر رکھا تھا اور ان دنوں وہ شاہیاء انک پزڈولیم پر کام کر رہے تھے۔

میں یہ خبر پڑھ کر کم سم ہو کر بیٹھا تھا کیونکہ ایک پزڈولیم پپر میرا ایک دوست افتخار بھی کام کرتا ہے۔ میں نے فوراً اخبار ایک طرف رکھا PCO سے افتخار کا نمبر ڈال کر کیا تو ڈی سی دیر کے بعد افتخار کے فون کا ریسیور اٹھا سلام دعا کے بعد میں نے اسے ناصر صاحب کا پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ حال ہی میں میٹرو کی پوسٹ پر آئے ہیں۔ "زیادہ بات چیت نہ ہو سکی کیونکہ PCO پر لوگوں کا رش لگا ہوا تھا اور اس کے ریسیور سے بھی اس کے مٹی کو لڈر تک جزل سنور سے گاہکوں کی آواز آرہی تھی۔

جس کا وفد ان دنوں پاکستان کے دوسرے رہا تھا۔ پولیس زیادہ تر سڑکوں پر گشت کر رہی تھی ناصر صاحب کو بھی اب کوئی شکایت نہ تھی اس لئے پولیس واپس چلی گئی۔ اسی رات ان کے گھر کا دروازہ رات کے آخری پھر کسی نے توڑ دیا۔ شور من کر اوس پڑوس کے لوگ جاگ گئے اور کوئی شخص تھا جو منہ پر نقاب پہنے ہوئے ایک طرف کو بھاگ گیا۔ ناصر صاحب کی حالت خراب تھی ان کے تین بچے اور ایک بیوی تھی۔ سب سے ہوئے تھے۔ پولیس نے آکر تفتیش شروع کی اور حوصلہ دے کر چلی گئی۔

اخبار والوں کو بیٹھے بٹھائے خبریں مل رہی تھیں۔ یہ کیس آخر حکومت نے سی آئی اے کو دینے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ یہ موڑی بلا اب نہ صرف اس ملک کے شہریوں کے لئے پریشان کن تھی بلکہ دوسرے ممالک کے میڈیا بھی عجیب عجیب خبریں شائع کر رہے تھے۔

میں اب 7 روز ندیم نائی کی دکان پر اخبار پڑھنے جانے لگا تھا ایک صبح جب ا بار کامنہ چیرا تو ایک سرنچی نے ایک ہزار وولٹ کا بجھکا دیا۔ ایک اور رپورٹ پولیس نے درج کی تھی جس میں ایک خاتون ٹینس لی بی نے یہ رپورٹ دی کہ ہر روز کوئی شخص اس کے گھر کا دروازہ ہینٹا ہے اور اس کو اس کے نام سے پکارتا ہے۔ بتوں ٹینس لی بی کے ان کو جانی خطرہ ہے اور حکومت سے درخواست کی گئی تھی کہ اعلیٰ حفاظت کے لئے کوئی بندوبست کیا جائے۔

ناصر صاحب نے بھی رپورٹ درج کروائی تھی اور اب ٹینس لی بی نے بھی دی رپورٹ درج کروائی تھی

پولیس نے فینسلی بی کو یقین دلایا کہ وہ انکی حفاظت کا پورا پورا بندوبست کریں گے۔

تیسرے روز یہ خبر بھی آئی کہ فینسلی بی جنہوں نے چند روز قبل پولیس میں رپورٹ درج کرائی تھی آج وہ ایکٹ کے علاقے میں کسی نامعلوم قاتل نے ان کو ختم کر دیا۔ انکی کمر بند پر بھی وہ زخم تھا جو آج سے پہلے چھ افراد کو لگ چکا تھا۔ انکی نعش سڑک کے کنارے ایک گھیت سے ملی۔ نعش سے سانس پتہ چل رہا تھا کہ فینسلی بی بہت دور تک اپنی جان بچانے کے لئے بھاگتی رہی جب انکی ہمت جواب دے گئی تو اس موڑی نے ان کو ختم کر دیا۔ یہ پہلی عورت اس موڑی کا شکار ہوئی تھی پہلے چھ افراد مرد تھے۔

اخبارات نے پولیس کو خوب بدنام کیا کہ فینسلی بی نے رپورٹ درج کرائی تھی کہ ان کی جان کو خطرہ ہے پھر بھی پولیس نے انکی حفاظت کے لئے کوئی بندوبست نہ کیا۔ پولیس پر ان دنوں بڑا پتھر تھا اگرچہ یہ کیس سی آئی اے کو مل چکا تھا مگر پھر بھی پولیس ان کے ساتھ تعاون پر مجبور تھی۔ سی آئی اے کے مطابق فینسلی بی کچھ عرصہ قبل یورپ سے آئی تھیں۔ ان کے ساتھ انکا خاوند بھی تھا جس کا کچھ پتہ نہیں ہے۔ پولیس ان کے شوہر کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔

آئے دن پولیس اور حکومت کی طرف سے یہ خبریں شائع ہو رہی تھیں کہ وہ اپنی جلدی گرفتار ہو جائے گا۔ عوام کو سوائے حوصلہ دینے۔ ابھی تک پولیس نے کوئی حتمی کارروائی نہ کی تھی۔

دو روز بعد ایک درخبر آئی۔ کبھی سستی کا ایک معصوم بچہ جو غلط جن کر اپنی تاروں اور ایک بس کی کفایت کر رہا تھا آج اس موڑی کا شکار ہو گیا تمام خفیہ ادارے اب اس موڑی کو گرفتار کرنے کے لئے ہاتھ پیر مار رہے تھے۔

میں ہر روز ندیم غالی کی کان پر اخبار پڑھنے جاتا ہوں۔ میں ایک بار ان سے حجامت ہوا کر پورا مینڈ ان کی خدمت کرتا تھا۔ ان دنوں کا ندیم کی جگہ کام کر رہا تھا۔ ندیم نے مجھے بتایا کہ یہ بڑا خطرہ ہے۔ ان دنوں میرے بعد ایک بار ملائے اخبار نے سب سے پہلے یہ خبر شائع کی تھی کہ اس کو مارا گیا۔ ناصر صاحب نے پولیس کو بتایا کہ وہ سارے دن اس کے پاس رہے۔ وہ اپنی تمام تر کمائی ہفتے کے روزانہ

عوام کے سامنے پیش کریں گے۔ ان کی وجہ سے اتنے جانی نقصان ہوئے اور گورنمنٹ کانکھوں کا نقصان ہو رہا ہے۔ وہ اس اہم راز سے ہفتے کے روز پروہ اٹھائیں گے۔

سادن کے دن شروع ہو چکے تھے۔ خشک خشک ہوا کے بھاری تھیزے چہرے سے کھرائے جلد گیلی کر کے گزر جاتے۔ گرمی جس میں جی گھبرا رہا تھا رات کے وقت آسمان کسی قیامت کی طرح کی طرح ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ ہلکے ہلکے کسی کوئی سیارہ ٹوٹا اور غلطی میں ہی کھو جاتا۔ سارے علاقے کی بجلی گئی ہوئی تھی گرمی کی وجہ سے ٹینڈر امریکہ کی طرح بہت دور تھی۔ باہر ہوا میں گھوم رہا تھا کہ میں گھیت کے ٹھکنے کی آواز آئی دل بلیوں اچھٹے لگا غور سے دروازے کو دیکھا کوئی بھی شخص گھڑا نہیں تھا ایک دفعہ پھر دروازہ کھٹکا سارے اخبارات کی سرخیاں آنکھوں کے سامنے آئے گی۔ کہ رات کسی پیریلانے ایک شخص کو قتل کر دیا۔ جل بنا دیا دھیرے دھیرے دروازے کے قریب پہنچا تو ایک بار دروازہ کھٹکا اور میں نے اندازہ لگایا کہ یہ وہاں کے بھیزے ہیں جو دفعتاً فوتیاد دروازے کے کواڑ بجا کر زریا ت ہیں۔

کل 20 بجائی کو ہمارا پسلا پر ٹیکسیکل تھا ٹیکسیکل باج کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ باقی سب کالچ و سکول سے لڑکے امتحان دے کر فارغ ہو چکے ہوتے ہیں تب ہمارا امتحان شروع ہوتا ہے۔ دو مینٹ تک امتحان ختم ہوتا ہے۔ تاہم کو میں وقار کی طرف چلا گیا وقار ان دنوں صحت مند تھا اس لئے کھیل کود سے دور تھا۔ باقی سب لڑکے پریش کر رہے تھے ان دنوں قاضی الیاں کیپٹن تھا۔ ناصر صاحب نے ان دنوں دوسرے لڑکے پھیلے رہے میں اور وقار بیٹھے آپ شپ میں مصروف تھے۔ قابو نہ ہوتا کہ سعید صاحب کی آواز اگست میں آرہی ہے جو اور ادوب میں ایک بہت خوبصورت اضافہ ہو گا۔

دوسرے روز اخبارات انوں نے ایک مسلسل فیچر شائع کیا تھا۔ اس میں پورا ایک صفحہ کیا تھا جس میں شروع سے آخر تک روشنی آگئی۔ ناصر صاحب کے بارے میں بھی عجیب عجیب خبریں آرہی تھیں آج اخبارات انوں نے یہ خبر بھی شائع کی کہ ناصر صاحب کا ایک بچہ غائب ہے۔ اخبارات ان کا خیال ہے۔ اس صوبے نے اس کو بھی قتل کر دیا ہو گا وہ صرف دو اخبارات کے ساتھ معلوم ہوا کہ ناصر صاحب کی سالی کی شان تھی ناصر صاحب تو خود پولیس

کسٹڈی میں تھے ان کے بچے اور بیوی شادی پر گئے۔ بڑا بچہ شادی کی رات غائب ہو گیا جو آج صبح مکان کے پیچھے ایک خالی مکان کے چھت سے ملا اس کی گردن بھی سابقہ تمام روزاد کی تصدیق کر رہی تھی۔ ناصر صاحب کی حالت ٹھیک نہیں تھی انہیں سخت خطرہ محسوس ہو رہا تھا کیونکہ کچھ روز بعد وہ اصل حقیقت سے پرواہ اٹھانے والے تھے۔

اسیٹھا کر کے گرفتار ہونے والے باقی قیدیوں کو بھی اس وقت پر رہا کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان دنوں میں بھی سخت دباؤ تھا۔ میں نے ناصر صاحب کو بتایا کہ میں نے ان کو دیکھا ہے۔ ان دنوں میں بھی وہاں کے بھیزے ہیں جو دفعتاً فوتیاد دروازے کے کواڑ بجا کر زریا ت ہیں۔

ان دنوں میں بھی وہاں کے بھیزے ہیں جو دفعتاً فوتیاد دروازے کے کواڑ بجا کر زریا ت ہیں۔

ان دنوں میں بھی وہاں کے بھیزے ہیں جو دفعتاً فوتیاد دروازے کے کواڑ بجا کر زریا ت ہیں۔

کھیتوں میں کام کرتے تھے مگر اس کے باوجود میرے دادا کے پڑھانے جیسے شے کو اختیار کئے ہوئے تھے وہ تنخواہ نہیں لیتے تھے وہ ہمیشہ کہتے کہ اگر ایک لڑکا بھی مجھے پڑھ کر سیدھی راہ پر چل پڑا تو میری بخشش کا وہ واحد ذریعہ ہو گا۔

میرے والد کی پیدائش کے بعد میرے دادا کے جگر میں تکلیف شروع ہو گئی تھی اس وقت کے ڈاکٹروں نے حکیموں کو دیکھا مگر کچھ افائدہ نہ ہوا یہ دردناک بارہ تھوڑا آہستہ آہستہ دیکھ کی طرح میرے دادا کے جسم کو چاٹ رہا تھا جب میرے والد 18 سال کے ہوئے اس وقت میرے دادا پر پانی پر پڑھ چکے تھے بہت سے لوگوں نے کہا کہ آپ پر کسی نے کوئی تھوڑا کوئی عمل کر دیا تو آپ کسی ماہر عملیات سے رجوع کریں۔ میں میرے دادا ان توہمات کو نہیں مانتے تھے۔ وہ اپنا علاج ان ماہر عملیات سے کروا کر اپنی ہمیشہ کسی ہوئی باتوں سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔ میرے والد کو جب ماہر عملیات نے بارے میں کچھ پتہ چھوڑا تو انہوں نے بھی ایک ماہر عملیات سے رجوع کیا سب نے یہ کہا کہ آپ نے والد پر کسی نے عمل کر دیا ہے۔ مگر وہ یہ نہ بتا سکتے کہ یہ عمل کسی نے کیا اور اس کا علاج کیا ہے۔ آخر کار میرے والد اس وقت کے بہترین ماہر عملیات خاکی رام کے پاس گئے اس کو سارا مسئلہ کہ دیا خاکی رام نے کچھ دنوں کی محنت لے کر اپنا کام شروع کر دیا مگر وہ وقت پر میرے والد کو بتایا کہ ان کے والد جتنی میرے دادا پر عمل میرے والد کے بچپن سے جانی میرے دادا کے چھوٹے بھائی نے کر دیا ہے۔ اگر میرے والد کی پیدائش نہ ہوئی تو میرے دادا جگر کے مرض میں بھی جک نہ ہوتے۔ اس عمل کا مقصد میرے دادا کی نسل کا خاتمہ تھا اس طرح وہ باقی کی جائیداد پر بھی قبضہ کر سکتے تھے لیکن انہیں ڈر تھا کہ اگر میرے دادا کی کوئی اولاد ہوئی تو پھر انکا اصل مقصد (جائیداد کا حصول) پورا نہیں ہو گا لہذا انہوں نے ایک بڑا زمین کا ٹکڑا دے کر ایک شیطان صفت آدمی سے یہ عمل کر دیا اس عمل کے دوران اس شیطان صفت آدمی نے دو عورتوں کی قربانی بھی دی اس طرح اب اس کا علاج کسی صورت ممکن نہیں سوائے اس کے کہ اگر تمہارا والد خواہ اپنے آپ کو ٹھیک کرنے کے لئے اس عمل کا توڑ نہیں کرتا۔ جبکہ میرے دادا کسی صورت ایسا نہیں کرتے اس لئے میرے والد نے میرے دادا کو یہ بات نہ بتائی۔ کچھ عرصہ بعد میرے دادا کی وفات ہو گئی انکا اس دنیا سے چلے جانے کے بعد میرے

تھا اور میں پر مجید پتھر کی سلیں رکھ رہا تھا ہر طرف مٹی کے ڈھیر لگے تھے کوئی کسی سے شکایت نہیں کر رہا تھا۔ وہ تمام لوگ جو دنیا دنیا کرتے ہوئے آئے تھے۔ اب دنیا سے بے خبر ہوئے ہوئے تھے۔

چاند اپنی جگہ ٹھہر گیا تھا۔ وہ بھول گیا تھا کہ اسے مشرق سے مغرب کی طرف جانا ہے۔ شاید وہ اپنی راہ سے بھٹک گیا تھا اور اب تماشائیکہ میں مصروف تھا۔ کہ ایک انسان اتنا بڑا دھڑکی کر کے کہاں تک کامیاب ہوتا ہے قبرستان میں اگتی ہوئی جھڑیاں ایک دوسرے کے ساتھ سر ملانے لگیں خنجر تھیں درخت اپنا اپنا سر بھجھا رہے تھے۔ میرے پاؤں بالکی جڑوں کی مانند مٹی فٹ گھرے دفن ہو چکے تھے میری زبان خاموش تھی ان عیتوں کی طرح جو دھیرے دھیرے راتوں میں جلتے تھے مگر آواز پیدا نہ ہوتی۔ رات دھیرے دھیرے گزر رہی تھی وقت اپنی رفتار کے ساتھ چلا رہا اور اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا آنٹھیر کی قبر میں آخری رات تھی اس کا چہرہ نظر آرہا تھا جتنی جسم پر پتھر کی سلیں تھیں اس طرح مردہ کے اوپر سلیں رکھی ہوئی ہیں۔ میرا دایہ انداز تھا اس کو کوئی خوشی نہ تھی کہ وہ گورہ روئے کا مالک بنے والا ہے وہ ڈر رہا تھا کہ آج رات اس کی آخری رات ثابت نہ ہو کیونکہ 80 سال پائیس موت کا تھا۔ قبر کھڑک ہو کر اونچی آواز میں کوئی پتھر چلا رہا تھا۔ مجید پاس آ کر کھڑا ہو گیا جب والد خاموش ہو گیا۔ "ایک گورہ آئی ہے اور اس کے پاس کھانا ہے۔ اس کو شمشیر صاحب نے کہا تھا کہ ہفتہ کے روز شام کو میرا قبرستان پہنچاؤ تا اس کے ساتھ شمشیر صاحب کا زون ہے۔" میرے والد سمجھ گئے کہ یہ وہی گورہ ہے۔ آج قریبی پر چڑھنا تھا۔ مجید کو اشارہ کیا مجید فوراً کھڑا ہوا۔ میرے والد ایک عورت کو ساتھ لے کر رہا تھا۔ میرے والد گورہ کو قبر پر لٹا دیا اور تیز دھار خنجر سے اس کی سارا خون شمشیر کے اوپر بہا رہا تھا۔ گورہ نے یہ سارا خون پی لیا اور بیکٹریا کے لئے ٹھنڈی ہو گئی۔ پھر کوئی مہتر اور چھوٹا چھاپہ بنے گئے۔ جب اس وقت تک گرنے کی قبر پر روشن چراغ بجھ گیا۔ خوب۔ میرا دل تھیں مجید جس کھراپے کمرے میں وہ لوگوں کو آگ لگائی تھی پانچ روز اور کھراک ہوا۔ اس کے بعد وہ قبرستان میں دفن ہو گیا۔ میرے والد نے اس کو کھراک کیا جس

طرح کھراک تھا وہی پراسکا خون جم گیا تھا تھوڑی دیر گزری تو مجید پتھر کی لے کر قبر پر گیا قبر میں شمشیر موجود نہ تھا اور پاس ہی میرے والد کی جلی ہوئی مورتی کھڑی تھی۔ مجید حیران تھا کہ سب کیا ہو گیا۔ چند گھنٹوں گزری تھیں شمشیر میرے والد سے کمرے سے نکلتا ہوا مجید کی طرف آیا۔ "مجید" اور ایک چچی بلند ہوئی پھر دم ہو گئی مجید نے جو نئی شمشیر کو دیکھا وہ اچانک اس کی چیخ نکل گئی۔ شمشیر نے کپڑے تبدیل کئے اور پھر میرے پاس آیا مجھے میرے والد کی موت کا افسوس کیا اور پھر اپنے ذرا روتے کے ساتھ چلا گیا۔ دو روز کے بعد وہ پھر قبرستان آیا تو مجید اس کے آگے پیچھے ہو گیا۔ کہ بارک ہو تم نے ہمیشہ بیش کی زندگی پالی ہے۔" شمشیر نے ایک بیگ گاڑی سے نکالا جس میں سے ایک کروڑ روپے مجید کے حوالے کیا اور 4 کروڑ روپے دار ایک میرے ہاتھ میں تھوڑا سا جاسا ہوں کہ یہ رقم بھی تھوڑی ہے کیونکہ اس عمل میں شمسائے باپ کی جان چلی گئی اس لئے کچھ عرصہ بعد میں کچھ رقم اور دس چاؤں گا۔ شمشیر نے رقم میرے حوالے کی اور چلا گیا۔ دوسرے روز مجید بھی وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔ انیس دنوں میری بیوی ایک بچے کی مار، بٹنے والی تھی۔ لہذا میں نے وہ کیٹ میں جگہ لی اور اپنی بیوی کو ایک ہسپتال میں ایڈمٹ کر دیا جہاں پر اس کے بچے کی پیدائش ہوئی جسکی وجہ سے میری بیوی مر گئی ماں کے بغیر چند دن تک میرا بچہ زندہ رہا اور وہ بھی چل بسا۔ اب میں اکیلا رہ گیا تھا کافی عرصہ تک اکیلے زندگی گزاری۔ لیت میرے پاس بہت زیادہ تھی۔ اب کسی قسم کا کوئی مسئلہ نہ تھا پھر میں نے دوسری شادی کر لی۔ اس سے میرے تین بچے ہوئے۔ ان میں سے ایک بچہ کو اس وقت لے مار دیا۔

آج میں اقرار کرتا ہوں کہ وہ موڈی شمشیر ہی ہے کچھ عرصہ قبل، مجھے ماہ صاحب اس نے سینما گھر میں ایک شخص کا قتل لیا تھا۔ اس دن کے بعد وہ میرے پاس آ اور کہنے لگا ناصر صاحب آج مجھے ایک بھی تک غلطی ہو گئی دو روز پہلے میں سینما گھر میں فلم دیکھ رہا تھا ایک ہار موناں لگی ہوئی تھی وہی پر مجھے دل کا درد پڑا اور میں مریا پڑا۔ بعد ہوا تو اس وقت میری حالت عجیب سی تھی مجھے سب سے بڑا خواب دیا کہ ایک لک رہا تھا میری زبان پر اس وجہ سے ہر گھل رہی تھی کہ نام تھا کہ ایک بار تھے یہ وہ دن میں تھے۔ میں نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے کسی کو کرسیوں سے

کے اسکی گردن سے سارا خون چوس لیا اس طرح میری پیاس ختم ہوئی یہ عمل مجھ سے خود بخود ہو گیا۔ اس کے بعد مجھے یاد آیا کہ مجھے ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی کہ میں نے ایک عورت کا خون پینا تھا گھر میں نے ایک مرد کا خون پی لیا اور آج میں نے جیل میں بھی ایک شخص کا خون کر دیا ہے میں جیل تو ذکر آیا ہوں میری یاد گرنے ایک خاص وقت کے بعد میرا ایک مرد کے خون کی ضرورت ہوتی ہے۔ شمشیر مجھے غائب تھا اس کو آج میں 20 سال بعد دیکھا تھا شاید اس سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا تھا وہ پہلے سے زیادہ ہینڈ سم تھا۔ میری زبان سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا میرا ذہن میرے ساتھ نہیں تھا۔ میں اس کو کیا جواب دیتا مجھے اس سے خوف آنے لگا تھا دیکھو شمشیر تھیں وہ وقت یاد ہو گا جب میرے والد نے تحریر پر عمل کیا تھا اور انہوں نے کہا تھا کہ تم عورت کا خون پینا صرف عورت کا پھر تم نے ایسا کیوں نہیں کیا اگر تم سے غلطی ہو گئی ہے تو اب میں کچھ بھی نہیں کر سکتا میں نے بھی کوئی عمل نہ سیکھا ہے نہ کیا ہے اس کے باوجود میرا باپ ایک ماہر عملیات تھا اور تم اس بات سے بخوبی واقف ہو۔" مگر وہ اس بات پر ہند تھا کہ میں کوئی نہ کوئی حل ضرور تلاش کروں میں نے اس کو صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ "میں شمار کر اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکتا اب تم مجھے کبھی ملے مت آنا روٹ میں پولیس کو خبر کر دوں گا۔ شمشیر میری منت سماجت پر اتر آیا جب میں نے فیس سے اس کو کہا کہ میں نے ایک بار کہا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا پھر میری منت سماجت کرنا ہے کار ہے۔ وہ اٹھا اور چلا گیا اس کے بعد ہر قتل کے بعد وہ میرے دروازے پر آتا اور واسطے ڈالتا کہ میں اس کی مدد کروں۔ میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا لہذا کبھی دروازہ ہی نہیں کھولا وہ اب ہر روز آئے لگا پڑا جب میں نے پولیس میں رپورٹ درج کروائی کہ کوئی شخص ہر رات میرے گھر پر آکر مجھے ڈراتا ہے تو وہ باز آ گیا اس بات سے اس کو غصہ بہت آیا ایک روز پولیس کے آدمی جب اوپر اترے تو اس نے میرے گھر کا دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو گیا میرے بیوی بچوں نے شہر بھاگ بھاگ پڑی کے وقت اکٹھے ہو گئے اس طرح وہ بھاگ گیا پھر اس نے موقع پا کر جب میرے بچے شادی پر گئے ہوئے تھے میرے بڑے بچے کو اپنی درندہ فائنٹ بنایا اس وقت میں اس کے دروازے پر تھا کہ پولیس اور عوام کو ساری کہانی بتا دیا۔ گا۔ پھر سینڈلی بی جو کہ اس کی بیوی تھی وہ بھی اس کے ہاتھوں قتل ہو گئی اس طرح میں

نے پوچھا پوری داستان سنائے کہ لے ایک ہفتہ کا وقت اور آج میں اپنی تمام داستان حرف بہ حرف عوام کے سامنے پیش کر چکا ہوں اب میرا ضمیر مطمئن ہے۔

اخبار میں نے ایک طرف رکھا میرے ذہن میں ناصر صاحب کی پوری دیکھ بھری داستان تھی ان کا کیس اب عدالت میں پیش ہو چکا تھا۔ دوسرے روز مختلف اخباروں نے ناصر صاحب کے اس انکشاف پر مختلف تبصرے کئے۔ کسی نے ان کو قصود اور قصہ لایا تو کسی نے ان کو مصافحہ کر دینے کا کہا۔ ایک اور اخبار نے یہ بھی لکھا کہ آج پھر اس موڈی نے جس کا نام ناصر صاحب نے شمشیر بنایا ہے کہ ایک چوکیدار کو مار کر ہلاک کیا ہے۔

ناصر صاحب کے اہم انکشاف کے بعد حکومت نے اس موڈی کو ختم کرنے کے لئے بیرونی امداد طلب کی جس میں امریکہ نے یہ پیشکش قبول کر لی کہ وہ اس موڈی سے اس ملک کی عوام کو بچائیں گے۔ لہذا حکومت نے امریکہ سے آنے والے ماہر عملیات کو خوش آمدید کہا اور نیک خواہشات ظاہر کی کہ امید ہے کہ امریکہ سے آئے ہوئے ماہر عملیات ضرور اس موڈی بلال پر قابو پالیں گے۔

چند دنوں بعد اخبار نے ایک مفصل پچہ شائع کیا جس میں امریکہ سے آئی ہوئی نیم ماہر عملیات کی جسکا سربراہ فلتس فوگن تھا نے بتایا کہ اس موڈی کو کسی بیماری سے دور خیر کر دیا جائے اور اس مقررہ وقت کے اندر اندر انسانی خون نہ لے تو امید کی جاتی ہے کہ وہ ضرور مر جائے گا لیکن۔

بھی خدشہ ہے کہ اس طاقت کا بے پناہ اضافہ ہو چکا ہے لہذا وہ اب کسی کی قید میں نہیں آسکے گا لہذا وہ جہاں پر ہو اس علاقے کو گھر کر آگ لگا دی۔ اور آہستہ آہستہ آگ کا دائرہ تنگ کیا جائے اس طرح وہ اب سے فرار نہیں ہو گا اس طرح اس کی موت ممکن ہے کیونکہ تھرتھرت۔ ایک بہت بڑی غلطی گوارا دی ہے اب۔ ایک مقررہ وقت کے بعد اس کو انسانی خون سے۔ جانی خطرہ رہے گا۔

اس خبر کے بعد ہر طرف اس موڈی بلا کو تھاق لیا جانے لگا۔ حکومت نے ایک ماسٹر پلان تیار کیا پورے ملک کے اندر مقامی لوگ اپنے علاقے کی گھرائی کریں ہر آنے والے آدمی سے اسکی شناخت لی جائے جو اس کا شناختی کارڈ یا کوئی دستاویز جس سے اسکی شناخت ممکن ہو اس طرح تمام

ہوئی تو سالاری ۱۔ زور کاڑیوں کے اندر ایہ تکم کیا گیا
جس کے ہر شخص کی شناخت کے بغیر نہ لوٹی آسکے اور نہ جاسکے
اس طرح تمام ہول اور خاص طور پر ریٹورٹ والوں کو
باخبر کیا گیا۔ پولیس ہر جگہ سول وردی میں اس موڈی ملاکی ہو
سو گئے رہی تھی۔ مختلف علاقوں سے خبریں آرہی تھیں مگر
پولیس کے پہنچنے سے پہلے ہی وہ موڈی فراہم جاتا تھا۔

ایک روز پولیس کو خبر ملی کہ موڈی نے رات کسی
پرانی بستی میں ایک شخص کو قتل کیا اسی وقت علاقے کے
لوگوں نے لکڑی کے ساتھ مٹی کے تھل میں بھگو کر کپڑا کو آگ
لگا کر ہر طرف پھیل گئے ان کے مطابق وہ موڈی گاؤں کے
کسی گھر میں چھپا ہوا ہے۔ پولیس نے فوراً پورے علاقے کو
کھربے میں لے لیا ہر گھر کی تلاش لی گئی رات کے وقت دن کا
ہل تھا ہر طرف لوگ اپنے ہاتھوں میں آگ لئے اور ہر گھر
گھوم رہے تھے مزید پولیس نے انکی بھرپور مدد کی اس طرح
پورے علاقے سے لوگوں کو ایک ایک کر کے باہر نکالا گیا جس
شخص کو علاقے سے باہر نکالا جاتا اس کی شناخت کے لئے
دوسرے لوگ وہاں موجود تھے جو اس بستی کے مکین تھے اس
طرح کوئی غیر شخص باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ پولیس نے احتیاطاً
لکڑی کے ٹکڑے نکال لئے تھے۔ آخر کار ایک گھر پر پولیس کو
شک گزرا تو اس گھر کے گرد آگ سے دھڑک نکلا گیا۔
بعد میں شک یقین میں بدل گیا جب دروازہ نہ کھل سکا پولیس
نے کئی بار ناؤنس کیا مگر کوئی بھی باہر نہ نکلا آخر کار فٹس فوگن
نے کچھ دیر میں اپنے عمل کے ذریعے یہ بتا دیا کہ اس میں وہی
موڈی ہے جو کسی وقت بھی بھاگ سکتا ہے۔ لہذا لکڑی کو اس
گھر کے ارد گرد لوگوں کی مدد سے لگایا جانے لگا اور فٹس
فوگن کی پوری ٹیم مختلف عمل کر کے اس گھر کے ارد گرد
دائرے بنا رہے تھے کافی دیر گزر جانے کے بعد جب رات
آدھی گزر چکی تو پھر فٹس فوگن کے حکم پر لکڑیوں کو آگ لگا
دی گئی اس طرح پورا علاقہ روشن ہو گیا۔

دو روز تک اس گھر کے گرد لکڑی جلتی رہی جس کی
وجہ سے علاقے کا درجہ حرارت بڑھ گیا تھا ابھی تک اندر سے
موڈی کے کسی رد عمل کا پتہ نہ چلا اچانک ایک کرناک جھج بلند
ہوئی۔ کوئی شخص پیاس کی شدت اور آگ میں جھلنے کی وجہ
سے چیختا تھا۔ پولیس نے ناصر صاحب کو بھی وہاں لے آئی
منوں نے تصدیق کی کہ یہ وہی شخص ہے جس نے آگ سے لہذا
آگ حالی گئی اس طرح تیس دن کے بعد اسے...

خاتمہ ہو گیا جب گھر میں امریکہ سے آئی ہوئی ٹیم داخل ہو
ئی تو وہاں ایک لاش پڑی تھی جو آگ کی وجہ سے سیاہ ہو گئی
تھی اس کی زبان ایک گڑ کے قریب تھی۔ اسکے جسم سے
انتہائی بدبو نکل رہی تھی پولیس نے فوراً علاقے سے دور
ایک گرامنی گاڑھا کر کے اس کو دفن کر دیا۔

اس طرح اس موڈی سے سب کی جان بچ گئی۔
اس کے بعد ناصر صاحب کا مقدمہ کچھ عرصہ تک عدالت میں
چلتا رہا آخر کار مجسٹریٹ نے ناصر صاحب کو باعزت بری کر
دیا۔ دیکھا تاہم ایک کرناک جھج نے شخص کے لئے زندہ
رہنے کی کوشش کی تو اس کا کیا حال ہوا اور جس نے خدائی کام
میں مداخلت کرنے کی کوشش کی تھی وہ کسی قدر صیابک
سوت مڑا ہمیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہئے اور بخشی زندگی
ہمیں اللہ نے دی ہے اس میں ایسے کام کریں کہ ہمارا نام بیش
زندہ رہے لوگوں کے دلوں میں۔

راجہ صاحب اور کئی دوسرے لوگوں نے مجھے کہا
کہ میں اپنی کمائی کا مقصد نہیں لکھتا تو آج میں نے مقصد
واضح کر دیا ہے۔ کہ زندگی دی ہے جو ہمارے رب نے
ہمارے نام کر دی ہے ہم اس زندگی میں ایک سانس کا بھی
اضافہ نہیں کر سکتے۔ اگر نافرمانی کریں گے تو سخت عذاب میں
پکڑے جائیں گے۔ اللہ مجھے اور آپ کو نافرمانی سے
بچائے۔ (آمین) محمد فرید قریشی

بس سناپ سرائے صالح (ہری پوری)

★ --- ★ --- ★

چاہت

چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں...
چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں...
چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں...
چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں... چاہت ہے کہ میں...

میں نے شیطاں



”معصوم شیطان“

تحریر: محمد خالد شاہان لوہار، صادق آباد
دنیا میں اچھے لوگ بھی ہیں اور برے بھی اور ہر انسان کی آیت الگ سوچ ہوتی ہے۔ مگر جب انسان خدا کی بات کرتے کرتے جس طرح وہ اپنا قدم شرک کی طرف اٹھاتا ہے۔ تو اسی وقت اس کی پکڑ ہو جاتی اور کسی پکڑاس کے لئے ایک عذاب بن جاتی ہے۔ اور اسی قسم کی کمانی معصوم شیطان میں دکھائی گئی ہے اور مجھے یقین ہے کہ میری یہ کمانی بھی آپ کے معیار پر ضرور پوری اترے گی۔

نعمان کیا تم اپنی ٹرانسفر کو انہیں سکتے۔ نعمان کے باپ گل زبان نے کمانی بیٹا تیری ٹرانسفر کوک نہیں سکتی۔ بابا جان میں خود ٹرانسفر نہیں رکھنا نہیں چاہتا۔

نعمان نے اپنی بیوی سے فرمایا میرے کپڑے رکھ دو نعمان کی ٹرانسفر دیکھو پاپور میں ہوئی تھی۔ نعمان صبح کی پہلی گاڑی سے دہلی پاپور روانہ ہو گیا۔ تقریباً نعمان شام کے وقت دہلی پاپور پہنچ گیا۔ اور وہاں پر نعمان کو گورنمنٹ کی طرف سے دی ہوئی کوٹھی میں چلا گیا جس کی اندر سے صفائی ہونے والی تھی چند آدمیوں کی مدد سے نعمان سے اس گھر کی صفائی کرنی شروع کر دی اس کوٹھی میں ایک بی بی رہتی تھی اور بہت ہی جلد نعمان سے مانوس ہو گئی اور ہر وقت نعمان کے پاس ہی رہتی اور نعمان بھی اس سے بہت پیار کرتا تھا۔ نعمان کو صفائی کرتے ہوئے باہر سے ایک آدمی نے آواز دی اس آدمی کی آواز سن کر نعمان باہر آیا اور باہر آتے ہی کمانی فرمائیے۔ آپ کو کس سے ملنا ہے نعمان کا جواب سن کر وہ آدمی بولا مسٹر میں آپ کا بیوی ہوں اگر آپ چاہیں تو میں صفائی میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں کیونکہ ایک حق پرستوں کا بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہمسائے کے کام میں مدد کرے اس آدمی کی باتیں سن کر نعمان بولا جیسے آپ کی مرضی آپ اندر آ سکتے ہیں کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں میرا نام رزاق ہے اور میں عیسائی ہوں اور آپ کا نام جی میرا نام نعمان ہے اور میں پہلے شرم میں رہتا تھا مگر اب میری ٹرانسفر دیکھو پاپور میں ہوئی ہے۔ نعمان اور رزاق آپس میں باتیں بھی کرتے رہے۔ اور گھر کی صفائی بھی ویسے ایک بات تو بتائیے رزاق صاحب وہ یہ کہ آپ اکیلے ہی رہتے ہیں۔ یا کوئی اور بھی آپ کے ساتھ رہتا ہے دراصل نعمان صاحب میں اکیلا ہی ہوں میرے والدین ایک حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ اور ابھی میں نے

شادی کی نہیں جو بیوی ہو اور نعمان صاحب آپ کتنے افراد ہیں۔ میرے ماں باپ ہیں اور بیوی بھی ہے اور ایک 10 سال کی بچی ہے ایک دو سال کا بچہ ہے اور میں بس ہمارے کچھ چند افراد ہیں میں یہاں پر صحیح طرح کام کرنے لگوں گا تو میں سب بیوی اور بچوں کو بلوا لوں گا میرے ای ابو یہاں پر آنا نہیں چاہتے ابھی نعمان اور رزاق باتیں کر رہے تھے کہ فضا میں چچ کی آواز گونجی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ نعمان اور رزاق چونک گئے سب دوڑتے ہوئے چچ کی سمت گئے تو دیکھا کہ بی بی کی تنگی تاروں میں پڑی ہے۔ اور اس کے جسم سے دھواں نکل رہا ہے اور بی بی کی تنگی کی وجہ سے سر جلی تھی۔ بی بی کو اتنی بری طرح سے مارا ہوا دیکھ کر نعمان کی آنکھ میں آنسو کے دو موتی شپ ہٹائے نعمان کا چہرہ افسردہ ہو گیا نعمان کا چہرہ دیکھ کر رزاق بولا نعمان کیا تمہیں بلیوں سے احتیاج ہے کہ تمہاری آنکھوں سے آنسو نکل گئے ہاں یہ بی بی مجھے پسند تھی اور یہ بہت ہی جلد مجھ سے مانوس ہو گئی تھی تو نعمان تم کو کیوں رہے ہو۔ اگر تم چاہو تو یہ بی بی زندہ بھی ہو سکتی ہے وہ کس طرح یہاں سے نزدیک ہی جنگل ہے اس جنگل میں عیسائیوں کا قبرستان ہے اور وہاں پر روجوں کا بیرا ہے۔ اس لئے کہ چچین وہاں پر اپنے مردے دفناتے نہیں اور اب وہ قبرستان بہت ہی پرانا ہو گیا ہے اور وہاں کی قبریں بہت ہی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں اس قبرستان کے ساتھ ہی ایک پہاڑی ہے جب تم اس پہاڑی پر جاؤ گے تو وہاں پر ایک عجیب و غریب رنگ کا نشان نظر آئے گا۔ اور اس نشان کے آس پاس تقریباً آٹھ یا دس کے قریب قبریں بنی نظر آئیں گی اس تم اس نشان کے درمیان میں جا کے اس بی بی کا مردہ جسم لینا کر آ جاؤ۔ تو دوسرے دن ہی یہ بی بی خود بخود ہی زندہ ہو کر تمہارے پاس آ جائے گی رزاق کی بات سن کر نعمان بولا۔ میں رزاق میں نہیں مانتا آج کل سائنس کا دور ہے کون اس بات پر یقین کرے گا۔ میں نعمان میں سچ کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ کو یقین نہیں تو آپ شام کو میرے ساتھ چلنا تو پھر یہ پروگرام طے پائے کہ رات کو نعمان اپنی بی بی کو لے کر رزاق کے ساتھ واپس جائے گا۔

رات کی تاریکی پھیلتے ہی سب پرندے اپنے اپنے آشیانوں میں جا کر سو رہے تھے کہ سناں بھی اپنے اپنے مکانوں میں چھپ گئے اور گلیوں میں آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آواز وقف وقف سے سنائی دیتی اور تھوڑی دیر بعد

خاموشی چھا گئی اور وقف وقف کے بعد چوکیدار کی سیٹی کی آواز سنائی دیتی۔ اور آدمی رات کے بعد چاند آسمان پر نکلا اور آسمان پر اپنی چاندنی پھیلا آگیا۔ اور اس خوفناک تاریکی اور سنسان رات میں نعمان اور رزاق بی بی کے کمرے کے قریب پہنچے۔ رزاق تو اپنی عادت سے مجبور ہو کر بغیر کسی ڈر اور خوف سے ملتا جلتا ایک احساس جاگ رہا تھا۔ اور بی بی نعمان کے ساتھ میں موجود شاہر میں تھی۔ جو کہ بی بی جان تھی۔ جیسے جیسے نعمان اور رزاق قبرستان کی طرف بڑھتے جا رہے تھے ویسے ویسے نعمان کے دل میں خوف بڑھتا جا رہا تھا۔ کہ قبرستان میں ایک عجیب سی دیرانی چھائی ہوئی تھی اور قبریں ٹوٹی ہوئی تھیں اور کئی قبروں کے کتبے اکھڑے ہوئے تھے اور قبروں کے پاس درختوں کو دیکھ کر ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے قبرستان میں بڑے بڑے دیو کھڑے ہوں جیسے ہی کوئی انسان گزرے وہ اسے ختم کر دیں۔ قبروں کی حالت اور ان پر انگی ہوئی جھاڑیوں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے واقعی مردوں پرانا قبرستان ہو۔ خیر وہ خاموشی سے چلتے ہوئے قبرستان کو عبور کرتے ہوئے پہاڑی پر چڑھ گئے اور ایک کھنڈے کی مسافت کے بعد ہی وہ پہاڑی کے آخری سرے پر جا پہنچے وہاں پر واقعی سفید رنگ سے عجیب و غریب نشان بنایا ہوا تھا اور اس کے آس پاس دس قبریں بنی ہوئی تھیں اور ان کے درمیان میں ایک گول دائرہ بنا ہوا تھا اور اس دائرے کے چاروں طرف چراغ جل رہے تھے۔

جو یہاں کے ماحول کو اور خوفناک بنا رہے تھے اس عجیب و غریب نشان کے آخری سرے پر ایک خوفناک شکل بنی ہوئی تھی اس کو دیکھتے ہوئے رزاق بولا۔ نعمان اس سرے پر چھپی ہوئی خوفناک شکل کو دیکھ رہے ہو ہاں رزاق اگر کبھی نہیں اس بی بی کو مردہ کرنا ہو تو پھر تم اس شکل کو آگ لگا دینا اس شکل کو آگ لگتے ہی ساری قبروں اور نشان کو بھی آگ لگ جائے گی اور بی بی پھر مردہ ہو جائے گی اور پھر یہ سب کچھ تباہ ہو جائے گا اور پھر دوبارہ کوئی مردہ چیز زندہ نہیں ہوگی۔ مگر رزاق تمہیں یہ سب کچھ کس نے بتایا نعمان صاحب یہ سب کچھ مجھے ہمارے بزرگوں نے بتایا تھا چھاب یہ بتاؤ رزاق کے میں بی بی کو کس جگہ پر رکھوں مجھے تو اس جگہ سے بہت ہی خوف آ رہا ہے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں نعمان میں تمہارے ساتھ ہوں ویسے بھی ہمیں اللہ کے سوا کسی اور سے ڈرنا ہی نہیں چاہئے۔ کیونکہ ہم مسلمان ہیں اور ہمارا عقیدہ ہے کہ محمد اللہ

کے رسول ہیں اور تم اس ماحول سے خوفزدہ ہو رہے ہو نعمان ہمیں اس ماحول سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے۔ اچھا رزاق اب تم بتاؤ کہ میں اس بی بی کو کہاں رکھوں یہ جو درمیان میں دائرہ بنا ہوا ہے بس تم اس جگہ پر جا کر رکھ دو۔ اور واپس چلے آؤ نعمان نے شاہر پر سے بی بی کا مردہ جسم نکالا اور اس کو دائرے کے درمیان میں رکھ کر واپس آگیا۔ اور بولا اب کیا کریں رزاق بس اب کیا دیکھیں چلیں بس پھر نعمان اور رزاق واپس چل پڑے چلتے چلتے ہوئے رزاق نے اپنی گردن سے پتل کا صلیب کا نشان نکالا اور نعمان کو تمنہ کے طور پر دے دیا رزاق صاحب یہ کیا آپ نے تکلف کیا آپ نے اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے وہ دونوں قبرستان ہوتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کی طرف چل پڑے۔

دوسرے دن نعمان زرا دیر سے اٹھا تھا اس لئے اس نے جلدی جلدی منہ دھویا اور ناشتے کیلئے بازار چلا گیا۔ ہوٹل سے ناشتہ کیا اور چائے پی کر تقریباً آدھا گھنٹہ وہاں بیٹھا رہا اور واپس اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ اور گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کے علاوہ اس گھر میں کوئی اور بھی موجود ہے کیونکہ ہلکے ہلکے شوز کی آواز آرہی ہے۔ آواز سے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی جنگلی جانور کی ہے مگر یہ جنگلی جانور کہاں سے آگیا خیر نعمان نے پہلے بیچے کے کمرے دیکھے وہاں پر کچھ نہیں تھا پھر وہ اپنے بیڈ روم گیا مگر وہاں پر بھی کچھ نہ ملا۔ تو وہ اوپر کی طرف جانے لگا اور آہستہ آہستہ اپنے قدم اٹھاتا ہوا اوپر کی طرف چلنے لگا اور آواز بھی اوپر کی جانب سے ہی آرہی تھی۔ نعمان کے دل میں ایک خوف چھپا ہوا تھا کہ نہ جانے کونسی مصیبت اس کا اوپر انتظار کر رہی ہوگی مگر نعمان دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اوپر جا رہا تھا اور آخر کار وہ اوپر والی منزل پر آگیا نعمان کو آواز باورچی خانے سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اور اس کے قدم آہستہ آہستہ باورچی خانے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس سے پہلے کے نعمان باورچی خانے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تاکہ اچانک سامنے رکھے ہوئے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور گھنٹی کے اچانک بجنے کی وجہ سے نعمان ڈر گیا مگر جب ہوش آیا تو خود ہی مسکراتا ہوا ٹیلی فون کی طرف بڑھ گیا اور ٹیلی فون کا ریسیور اٹھا کر بیلو بولا۔ تو دوسری طرف سے اس کی معصوم سی بچی کلثوم کو آواز سنائی دی۔ بیلو ڈیڈی آپ کیسے ہیں میں ٹھیک ہوں

کٹھن ڈیڈی آپ ہمیں مت یاد آتے ہیں آپ واپس یوں نہیں آجاتے پھر آپ ہمیں اپنے پاس بلوائیں نہیں جیٹا کٹھن آپ اپنی ای کے ساتھ پرسوں آجاتا جب تک مکان بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ جس ڈیڈی میں آج ہی آؤں گی دیکھو کٹھن جیٹا نہیں کرتے میں نے کہا کہ آپ سب اپنی می کو ساتھ پرسوں آنا پر ڈیڈی میں نے کہا کہ کٹھن اب تم اپنی ای کو فون دو تو ڈیڈی سی خاموشی کے بعد نعمان کی بیوی کی آواز آئی ہیلو نعمان میں خالدہ بول رہی ہوں آپ کیسے ہیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے کھانا تو کھاتے ہیں نہ کمزور تو نہیں ہو گئے دروائی تو صبح غام پر لے لیتے ہو نہ اور صبح ورزش کرتے ہو خالدہ کی بات درمیان سے ہی کاٹتے ہوئے نعمان بولا۔ بس بس خالدہ تم دو کوگی تو میں بولوں گا اور ایک سوال کا جواب دوں گا مگر تم نے تو ایک ہی سانس میں کتنے ہی سوال کر دیئے ویسے تمہارے لئے اطلاع ہے کہ میں ہر چیز اپنے نام پر ہی کر لیتا ہوں کھانا دروائی اور ورزش سب کچھ اب تو ٹھیک ہے نہ ہاں اب ٹھیک ہے۔ اچھا خالدہ اب تم ایسا کرنا کہ پرسوں تم کٹھن اور توفیق کو دہلی پور آجاتا جب تک میں مکان ٹھیک کر لوں گا۔ ابو اور اماں تمہارے بعد آجائیں گے ٹھیک ہے نہ اچھا ٹھیک ہے نعمان نے کہا اچھا اب میں ٹیلی فون بند کرتا ہوں۔ توفیق بھی تمہیں مت یاد کرتا تھا اور وہ بھی تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ خالدہ نے کہا خالدہ کی بات سن کر نعمان رک گیا میں آپ کو ایک بات بتاتا چلوں کہ توفیق دو سال کا بچہ تھا جو کہ لڑکھڑاتے ہوئے چلا تھا پھر تو ڈیڈی دیر بعد توفیق اپنی توکی زبان میں بولا Love You ایدہی توفیق کی آواز سن کر نعمان بولا Love You To! بیٹا توفیق دیدی آپ کب آ رہے ہیں ہم آپ کو مت یاد کرتے ہیں دادا جان اور دادی جان بھی پھر توفیق کی آواز رک گئی اور چند لمحوں بعد نعمان کے والد کی آواز سنائی دی۔ بیٹا تم صبح سلامت دہلی پور پہنچ گئے تھے۔ جی ابو اور اب تمہاری طبیعت کیسی ہے ٹھیک ہوں ابو جی۔ ابو جی آپ بھی دی سوال کر رہے ہیں جو خالدہ نے پوچھے تھے ان کا جواب میں خالدہ کو دے چکا ہوں اس لئے آپ خالدہ سے پوچھ لیجئے گا اور وہی بات ہماری تو بیٹا ہم رشتے میں تو تمہارے باپ تگتے ہیں۔ اور تم ہمارے بیٹے اس لئے تم چاہے جتنے بھی بڑے کیوں نہ ہو جاؤ تم ہمارے لئے بچے ہی رہو گے اور تمہاری ای بھی پوچھ رہی تھیں ویسے ابو آپ لوگوں نے مجھے ٹیلی فون کیوں کیا اس لئے تاکہ ہم تمہاری خبر

خبر مت معلوم کر سکیں اور بچوں نے تم سے بات کرنی بھی اور ہم نے بھی تم سے بات کرنی تھی اچھا ابو پرسوں آپ خالدہ کٹھن اور توفیق کو دہلی پور بھجوا دیتا میں ان کا انتظار کروں گا اچھا خدا حافظ یہ کہہ کر نعمان نے ٹیلی فون رکھ دیا کہ اچانک باورچی خانے سے پھر کسی چیز کے کرنے کی آواز سنائی دی اور نعمان باورچی خانے کی طرف بڑھنے لگا اور وہ باورچی خانے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ نعمان جیسے ہی اندر داخل ہوا اچانک سامنے سے کسی نے چھٹا تک ماری اور نعمان کا چہرہ زخمی کرتی ہوئی دروازے کی سیڑھی میں گھڑی ہو گئی۔ اور نعمان اوجھڑے سے منہ جا کر اچھٹا جب وہ سنبھلا اور اٹھا تو دیکھا کہ دروازے کے پاس بیٹھی گھڑی ہے اور اس نے منہ پھاڑا ہوا ہے اور اس کے جسم کے سارے بال گھڑے ہوئے ہیں۔ اور آنکھیں پھلی ہو چکی ہیں۔ جیسے آنکھوں میں آگ میں رہی ہو بیٹی کو زندہ دیکھ کر نعمان خوش بھی ہوا اور خوفزدہ بھی بہت ہوا تو ڈیڈی دیر تک ملی نعمان کو خوشخوار نظر دلا سے دیکھتی رہی اور پھر چند لمحوں بعد وہ داخل حالت میں آگئی اور میاؤں میاؤں کرتی ہوئی خوفزدہ کھڑے ہوئے نعمان کے پیروں کے پاس بیٹھ گئی۔ چند لمحوں تک تو نعمان خوفزدہ رہا مگر چند لمحوں کے بعد جب نعمان نے دیکھا کہ ملی اب ٹھیک ہو گئی ہے۔ تم اسے بہت ہی خوشی دینی اور اس نے منہ سے کہی کہ میں نے تم کو دیا ہے جو ذرا سب اور اس سے ڈراؤنگ روم میں سے آیا۔ اور ملی کو وہاں چھوڑ کر باورچی خانے سے دوڑھ لیا اور ہالے میں رکھ کر ملی کے آنکھوں کو دیکھ دیا ملی آرام سے دوڑھ پینے لگی اور نعمان اسے پیٹ دیتا رہا چند لمحوں بعد ہی ملی کو اچانک پھر یاد آ کہ وہ اچانک پنکڑی دہاتی ہوئی اچھٹی اور نعمان کا چہرہ سرور زخمی کرتی ہوئی باہر نکل گئی چند لمحوں تک تو نعمان وہاں ہی بیٹھا رہا اور اپنے زخمی چہرے کو لے کر دروازے کے گھر چلا گیا جب وہ دروازے کے گھر داخل ہوا تو دیکھا کہ وہاں پر ایک نوجوان لڑکا اس چہرے لئے بیٹھا تھا۔ اور رزاق اسے کوئی بات سمجھا رہا تھا۔ اور وہ لڑکا اپنے چہرہ ہاتھوں میں لئے ماضی کی یاد میں کھویا ہوا تھا اور وہ رزاق ن باتوں کو غور سے نہیں سن رہا تھا۔ نعمان نے اندر داخل ہوتے ہی کہا رزاق صاحب کیا فائدہ یہ آپ کی باتیں ہی نہیں سن رہا اور رزاق چونک کر بولا۔ نعمان تم کب آئے ابھی تو ڈیڈی دیر ہوئی ہے اور یہ یہ کیا رزاق نعمان کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ نعمان تمہارے چہرے پر کیسے زخم کے نشان ہیں پور تازہ تازہ خون بھی نکل رہا ہے یہ چوتھ کیسے

لگی۔ دراصل رزاق وہ ملی زندہ ہو گئی ہے۔ اور یہ زخم اسی نے لگے ہیں نعمان تو ڈیڈی دیر کھڑا رہنے کے بعد اس لڑکے کے پاس بیٹھ گیا کوئی بات نہیں نعمان ابھی تازہ تازہ زندہ ہوئی ہے تم کو پچھانی نہیں ہوگی آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی آؤ میں تمہارے زخموں پر مرہم لگا دوں تاکہ زخم زیادہ نہ بڑھ جائیں۔ اور پھر رزاق نعمان کے زخموں پر مرہم لگانے لگا مرہم لگاتے ہوئے رزاق بولا اور میں اس لڑکے کا تعارف کر دیتا ہوں بھول گیا ان کا نام خالدہ ہے اور یہ ہمارے قریبی شہر کے ہیں اور یہ میرا سگ بھائی ہے۔ اور یہ مجھے ملنے آیا ہے اور خالدہ یہ نعمان ہے میرا بڑا دوستی نعمان نے خالدہ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا خالدہ کیسے ہو۔ ہاں ٹھیک ہوں نعمان نے اپنے چہرے پر مرہم لگواتے ہوئے کہا کیا بات ہے رزاق خالدہ اتنا چپ کیوں ہے کیا اسے کوئی دکھ ہے یا کوئی غم ہے۔ کیا وجہ ہے نعمان کی بات سن کر رزاق بولا جی نعمان خالدہ تو بہت ہی اچھا لڑکا ہے اور ہر ایک کی بات کا دل سے جواب دیتا ہے آج کل یہ بھارہ کسی لڑکی کا ستایا ہوا ہے کیا مطلب ہے رزاق چاچا دراصل نعمان خالدہ ایک لڑکی کے پیار میں پاگل ہو گیا ہے اور وہ لڑکی بھی اس سے انس و محبت کے ہاتھیں گرتی تھی اور اس کی ہاں میں ہاں ملاتی تھی۔ ایک دن خالدہ نے اسے اپنی ڈائری دی کہ وہ اس پر چند شعر لکھ دیئے اور اس نے خالدہ سے ڈائری لے لی۔ اور ایک ہفتے بعد خالدہ کو ڈائری دے دی اور اس نے کہا کہ اس نے کچھ شعر لکھ دیئے ہیں اور وہ چینیوں میں مزید شعر لکھ دے گی بس اس لڑکی نے شعر کیا لکھ دیئے۔ خالدہ تو اپنے آپ کو آسمانوں پر کھڑا دیکھنے لگا پر اس بھارے کو پتہ نہیں تھا کہ حسن ایک دھوکا ہے اور خالدہ اپنے ایک دوست کو اس لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتاتا تھا ایک دن خالدہ کے دوست نے اس سے کہا کہ بار خالدہ تو اس سے اتنا پیار کرتا ہے آج تو اسے خط دے ہی ڈال کافی مشکل کے بعد خالدہ مانا اور پھر اس نے ایک کورے کاغذ پر اپنے دل کا حال لکھ ہی دیا۔

جواب رحمان تو یہ کہہ کر چلا گیا مگر خالدہ نے وہ کٹھن اسے کئے اور گھر آکر ڈائری میں رکھ دیئے دوسرے دن ہی صبا کی چھوٹی بہن عذرا نے خالدہ کو بلایا اور کہا کہ خالدہ روپے کے سموتے لا دو اور خالدہ سموتے لینے چلا گیا واپس آکر دروازہ کھڑکایا تو صبا نے دروازہ کھولا اور خالدہ نے سموتے لے کر بولی کہ خالدہ تم نے یہ خط میں کیا لکھا تھا صبا کی بات سن کر خالدہ بولا دیکھو صبا میرے دل میں جو کچھ بھی تھا میں نے چھ الفاظ میں لکھ دیا اور پھر صبا نے کوئی بات نہیں کی اور ملی کی اس طرح ایک سال کا عرصہ بیت گیا اور یہ بھارہ ہرمل ہر گھڑی صبا کو یاد کرتا رہا ایک دن اس نے ان کے گھر ٹیلی فون کیا تو ملی فون صبا کی چھوٹی بہن عذرا نے اٹھایا اور جب اس نے کہا کہ مجھے صبا سے بات کرنی ہے۔ تو عذرا نے خالدہ کو خوب کھری کھری سنائیں اور آئندہ ٹیلی فون مت کرنا ورنہ میں گھر والوں کو بتا دوں گی۔ مگر یہ بھارہ ٹوٹا ہوا دل لے کر میرے پاس آیا ہے۔ اور میں اسے سمجھا رہا تھا کہ تم آگئے ہو اچھا تو رزاق صاحب خالدہ اس لئے خاموش اور چپ چپ ہے۔ دیکھو خالدہ آج سے تمہاری اور ہماری دوستی کی اور آج کے بعد تم چپ نہیں رہو گے ہمارے ساتھ ہوس گے کھیلو گے اور مزا کرو گے۔ نعمان نے آگے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا وعدہ کرو خالدہ اور تو ڈیڈی دیر سوچنے کے بعد خالدہ نے نعمان سے ہاتھ ملایا اور مسکرائے لگا۔ خالدہ اب ہم دونوں دوست ہیں میں تمہیں ایک مشورہ دوں گا وہ یہ کہ لڑکی جو ہے نہ ایک حسین دھوکا ہے اور اس کی فطرت میں ہے ڈنڈا اور ڈساکرٹی ہے دیکھ لو تم صبا اور عذرا کو کس طرح ان دونوں نے حسین دھوکا دیا پھر چھوڑو نعمان ان باتوں کو اب میں ان کو بلانے کی کوشش کروں گا اور وہ بھی تمہاری دوستی کی خاطر اچھا تو نعمان یہ تمہارے چہرے پر زخم کیسے پار ملی نے پچھے مار کر زخمی کر دیا تھا۔ اور رزاق صاحب میں آپ کو ایک بات بتا رہی ہوں کیا کہ کل میرے پی بی نے آ رہے ہیں۔ اچھا نعمان یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ چلو گھر تو بھرا بھرا ہے گا نہیں تو خالی گھر اچھا ہی نہیں گنا خیر دوسرے دن نعمان صبح سویرے ہی اٹھ گیا اور منہ ہاتھ دھو کر کڑے پر چلا گیا اور گاڑی کا انتظار کرنے لگا تقریباً آدھا گھنٹہ انتظار کے بعد گاڑی دور سے نظر آنا شروع ہو گئی اور تو ڈیڈی دیر بعد گاڑی نعمان کے پاس سے ہوتی ہوئی مطلوبہ جگہ پر جا کر گھڑی ہو گئی نعمان اپنی بیوی اور بچوں کے دیدار کے لئے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جب سارے مسافر باہر آکر چلے گئے اور پھر کوئی مسافر باہر نہ نکلا تو نعمان کا منہ لنگ گیا اور وہ سوچنے لگا کہ شاید وہ کل آئیں گے یہ سوچتے ہوئے وہ واپس مڑا اور جانے لگا۔ تو ایک تو تلی آواز آئی Love You --- Love You اریدی یہ آواز من کر نعمان نے جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو گاڑی کے دروازے میں اس کی بیوی اور بچے کھڑے تھے اپنے بیوی بچوں کو دیکھ کر نعمان بہت خوش ہوا نعمان دوڑتا ہوا گیا اور اپنی بیوی کو گود میں اٹھالیا اور زیار کرنے لگا نعمان کی گود میں آتے ہی بیوی نے کہا کہ پلا اب ہم واپس نہیں جائیں گے نہیں بیٹا اب ہم یہاں پر ہی رہیں گے۔ نعمان ابھی اپنی بیوی سے باتیں کر رہا تھا کہ توحید اپنی تو تلی زبان میں بولا Love You اریدی اور نعمان نے بیوی کو گود سے اتار کر توحید کو گود میں اٹھالیا اور اذ سے باہر آکر ایک ٹیکسی رکوائی اور اس میں بیٹھ کر گھر کی طرف چل پڑے۔

دوسرے دن نعمان اور اس کے بیوی بچے اور خالد، رزاق وہاں کے ایک خوبصورت باغ میں ٹھنک مٹانے چلے گئے اور وہاں پر خوب سیر و تفریح کی اور نعمان نے خالد اور رزاق کا تعارف بھی کرایا پھر سب ایک دوسرے کے ساتھ ہنسی مذاق میں لگے ہوئے تھے۔ جب سب ہنسی مذاق اور کھیل کود سے فارغ ہو گئے تو سب کھانا کھانے بیٹھ گئے کھانا کھانے کے دوران نعمان نے اپنی بیوی سے پوچھا کہ ای اور ابو کی کیسی طبیعت ہے۔ اور تم ان کو بھی ساتھ لے آتی نعمان کی بات سن کر نعمان کی بیوی بولی ای اور ابو کی طبیعت تو بہت ہی اچھی ہے اور میں نے ان کو بھی آلے کیلئے بہت کدھرا کر اور ابو نہ مانے اور کہنے لگے کہ ہم اپنا پرانا مکان چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ ہم یہاں پر ہی رہیں گے۔ ہم کہیں نہیں جائیں گے۔

میں نے بہت کوشش کی مگر ای اور ابو نہیں مانے پھر ہمیں انہیں مجبوراً وہاں چھوڑ کر آنا پڑا اس سے پہلے کہ خالد کچھ اور بولتی اس سے پہلے ہی خالد بولا کوئی بات نہیں بھابھی اکثر انسان ایسا ہی سوچتے ہیں اچھا بھابھی اب آپ تو بیس رہیں گے نہ واپس تو نہیں جائیں گے نہیں خالد بھائی اب ہم کہیں بھی نہیں جائیں گے اور یہاں پر ہی رہیں گے اور کسی نہ کسی طرح ای اور ابو کو بھی یہاں بلوائیں گے جب سب چپ ہو گئے توحید بولا کہ خالد چاہو اب ہم فٹ بال کھیلیں گے توحید کی بات سن کر خالد، رزاق اور نعمان اور

اس کی بیوی نیلم اٹھ کر سب توحید کے ساتھ فٹ بال کھیلنے گئے اور ہنسی مذاق کرنے لگے تقریباً آدھا گھنٹہ کھیلنے رہے اور ہنسی مذاق کرتے رہے کہ اچانک ہی نعمان نے توحید کی طرف فٹ بال کر کے ایک ٹھوکہ ماری اور فٹ بال توحید کے اوپر سے ہوتا ہوا باہر سڑکی طرف جا کر اور توحید بھاگتا ہوا فٹ بال پکڑنے لگا مگر فٹ بال اس کے بھاگنے سے زیادہ تیز تھا اس لئے اس سے نہ پکڑا گیا پھر فٹ بال سڑک کے درمیان میں رک گیا اور توحید بھاگتا ہوا جا رہا تھا خالد، رزاق، نعمان، خالد اور اس کی بیوی نیلم توحید کو فٹ بال کی طرف بھاگتا دیکھ کر مسکرا رہے تھے کہ اچانک رزاق چلا یا نعمان وہ دیکھو ایک بس بہت تیز رفتاری کے ساتھ اسی طرف آرہی ہے یہ دیکھتا تھا کہ خالد، رزاق اور نعمان توحید کو روکنے کیلئے کہہ رہے تھے اور اس کی طرف بھاگ رہے تھے۔ پر اس معصوم کو کیا پتہ تھا کہ ابھی چند لمحوں میں کیا ہونے والا ہے کہ وہ سب کو چھوڑ جائے گا۔ اور کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا مگر توحید اپنی ہی دھن میں بغیر کچھ سوچے کچھ اپنی ہی دھن میں فٹ بال کو پکڑنے جا رہا تھا۔ جب خالد، رزاق اور نعمان سے آوازیں دیتے تو وہ ان کی طرف مسکرا کر دیکھتا اور پھر بھاگ پڑتا۔ توحید کو بھاگتا دیکھ کر خالد، رزاق اور نعمان نے اور تیز بھاگنا شروع کر دیا مگر کہتے ہیں نہ کہ قسمت میں جو لکھا ہوا ہو کر رہتا ہے چاہے جو کچھ بھی ہو جائے۔ نعمان کو پتہ نہیں تھا کہ آج وہ ہو جائے گا جو یہ نہیں چاہتے تھے۔ خالد، رزاق اور نعمان کا تیز بھاگنا بے کار چلا گیا۔ کیوں کہ توحید سڑک پر موجود تھا اور فٹ بال اٹھ رہا تھا کہ اچانک سامنے سے آئی ہوئی تیز رفتاری سے ڈرائیور نے توحید کو دیکھ لیا تھا اس لئے اس نے پیچھے سے ہی فل بریک لگائی۔ مگر سب بے سود بے کار کوشش تھی۔ بریک لگتے لگتے بھی بس نے توحید کو اتنی زور سے ٹکرایا کہ توحید بہت اونچا اچھلتا ہوا اور جاگرا۔ اور بس بھی رفتار زیادہ ہونے کی وجہ اور ایک دم بریک لگانے کی وجہ سے ڈرائیور سے کنٹرول نہ ہو سکی اور ایک درخت میں جا لگی اور بس کو آگ لگ گئی اور ادھر توحید کی صرف ایک جگہ سنائی دی اور پھر فضاء میں خاموشی چھا گئی خالد، رزاق اور نعمان کے تیز تیز بڑھتے ہوئے قدم وہیں رک گئے اور اچانک نعمان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا اور وہیں پر لڑکھڑا کر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا خالد اور رزاق نے نعمان کو سنبھال لیا۔

جب نعمان کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو گھر میں پایا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ ہم تو ٹھنک مٹانے گئے تھے میں یہاں گھر کیسے اور وہ دوبارہ کھیلنے واقعات سوچنے لگا اور اسے یاد آ گیا کہ کس طرح توحید بس سے ٹکرایا تھا اور توحید کی آخری جگہ فضاء میں گونجی اور پھر خاموشی چھا گئی جب نعمان نے کمرے میں دیکھا تو وہاں پر کوئی نہیں تھا اور پیچھے سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ رونے کی آوازیں سننا تھا کہ نعمان توحید تو فٹ بال چھوڑا اپنے بھائی خالد، نیلم، رزاق، نیلم اور بیٹی کے گھر بھی موجود تھے۔ نیلم اور نیلم کا تو رورور کر رہا حال ہو گیا تھا اور نعمان بھی چنٹا ہوا توحید کے مردہ جسم سے چمٹ کر رو رہا۔ اور کہنے لگا کہ توحید تو اپنے ای اور ابو کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا ابھی تو میں نے تجھے جی بھر کر دیکھا بھی نہ تھا اور تو اتنی جلد ہم سے کھ موڑ چلا۔ تجھے اپنے باپ کا خیال بھی نہ آیا نہیں توحید نہیں میں تمہیں اس طرح جانے نہیں دوں گا بولو بیٹا ڈیڈی آنکھیں کھول کر تو دیکھو بیٹا میں تمہارا ڈیڈی ہوں بیٹا صرف ایک بار ڈیڈی کہہ کر پکار لے نہیں تو میں بھی تیرے ہاتھ میں جی سکوں گا تو کیوں ہم سے اتنی دور چلا گیا۔ نعمان کا باپ اندر داخل ہوتے ہوئے بولا میں نے کہا تھا نہ کہ تم اپنا ٹرانسفر کو الوداع کرنا نہ مانے اور اپنی ہی مرضی کی اب دیکھ لینا اپنی ضد کا انجام ایک معصوم بچے کی موت جس نے ابھی دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا ابھی تو اس کے کھیلنے کودنے کے دن تھے اور نہ ہی نعمان تو نے اپنے بچے کو ابدی نیند ملا دیا کاش میں تمہارے بیوی بچوں کو یہاں نہ بھیجتا اور نہ یہ کچھ ہوتا۔ نعمان تم اپنے معصوم بچے کے قاتل ہو قاتل نہیں انکل نعمان بے قصور ہے خالد آگے بڑھتا ہوا بولا کہ نعمان بے قصور ہے ہم فٹ بال کھیل رہے تھے کہ فٹ بال سڑک پر جا گری اور توفیق فٹ بال اٹھائے گیا اور یہ حادثہ پیش آیا۔ حالانکہ ہم نے توحید کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی مگر افسوس خدا کو جو منظور تھا وہ پورا ہوا چاہے ایک سیڈنٹ سے ہو یا قدرتی بیماری سے مگر خدا کو جو منظور ہوتا ہے وہ پورا ضروری ہوتا ہے۔ اس کو نہ نعمان ٹال سکتا ہے نہ میں اور نہ آپ پھر خالد نعمان کو دیکھتے ہوئے بولا دیکھو نعمان تم مرد ہو اور مرد ہی بنو اگر تم ہی بہت ہار گئے تو بھابھی اور تمہاری ای کو کون تسلی دے گا۔ ہماری یہ جان خدا کی امانت ہے جب خدا نے ہمیں یہ جان دی تھی تو روتے ہوئے نہیں دی تھی اور ہمیں چاہئے کہ ہم خدا کی امانت خدا کو ہنسی خوشی دیں۔ تاکہ

خدا ابھی ہم سے راضی ہو جائے۔ خدا نے ہمارے اندر جان ڈالی ہے تو نکال بھی سکتا ہے ہم پروردگار کی امانت ہیں وہ جب چاہے ہماری جان لے سکتا ہے مگر نعمان کیا کرنا وہ اپنے بیٹے توحید سے بہت پیار کرتا تھا اور توحید اپنی جان سے بھی زیادہ پیار تھا خالد اور رزاق نے جب دیکھا کہ نعمان توحید کے مردہ جسم کو نہیں چھوڑ رہا تو دونوں نے مل کر بیوی کوشش سے نعمان کو توحید سے علیحدہ کیا اور توحید کو غسل دیا اور غسل دینے کے بعد توحید کو دفنانے چلے گئے۔ نعمان بھی روتا ہوا جا رہا ہے جب توحید کے مردہ جسم کو اٹھانے لگے تو نیلم اور نیلم توحید کے مردہ جسم کو چمٹ گئیں اور رورہی تھیں اور یہ کہہ رہی تھیں کہ ہم اپنے توحید کو نہیں جانے دیں گے توحید کی بیمن نیلم کا بھی رورور کر رہا حال ہو گیا تھا اور پھر بھی چپ ہونے کا نام نہ لے رہی تھی اور توحید بھائی توحید بھائی پکار رہی تھی اس معصوم بچے کا مردہ جسم دیکھ کر اور اس کی بیمن کا اپنے بھائی کے ساتھ پیار دیکھ کر بیٹی کے ہر فرد کی آنکھوں میں آنسو تھے نیلم اور نعمان کی ای اور نیلم کا تو رورور کر رہا تھا اور وہ توحید کے مردہ جسم کو پکڑے ہوئے تھے اور جانے نہ دے رہی تھیں مگر ہر ہے کہ ان کا کلو تاجنا جو تھا ان کے جگہ کا نکلا تھا توحید کی بیمن نیلم نے بھی توحید بھائی توحید بھائی کی رٹ لگا رکھی تھی اور اپنے بھائی کے مردہ جسم کے ساتھ پٹ کر بے تحاشا رونے جا رہی تھی۔ انسان جب زندہ ہوتا ہے تو اس کی کوئی قدر نہیں کرتا اور جب انسان مرتا ہے تو اپنے دشمن بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں اور اب سب ہی توحید کی یاد میں آنسو بہا رہے تھے توحید کے جنازے میں نعمان کے والد کی نعمان کی اچھی خاصی لڑائی ہوئی اور میت دفنانے اور توحید کا تاجنا کرنے کے بعد نعمان کے والد اور والدہ نے کہا کہ نعمان تمہاری یہ پوسٹ والی جگہ بہت ہی منحوس ہے اس سے پہلے کہ میری ہو اور پوتی پر بھی اس منحوس جگہ کا سایہ ہو جائے اور ہم اپنی ہو اور پوتی سے بھی توحید کی طرح ہاتھ دھو بیٹھیں اس لئے میں اپنی ہو اور پوتی کو لے کر شر واپس جا رہا ہوں اور کبھی ہو اور پوتی تمہارے پاس واپس نہ آئیں گی اگر تم اس کو ملنا چاہو آجانا ہم تمہیں نہیں روکیں گے یہ کہہ کر نعمان کے باپ نے نیلم سے کہا کیوں ہو تم ہمارے ساتھ جانا چاہتی ہو یا رہنا چاہتی ہو اپنے سر کی بات سن کر نیلم نے پہلے نعمان کی طرف دیکھا اور پھر اپنی بیوی نیلم کی ردی ہوئی صورت کو دیکھا اور پھر اپنے سر کی طرف دیکھ کر

کلوٹم ڈیڈی آپ ہمیں بہت یاد آتے ہیں آپ داپس یوں نہیں آجاتے یا پھر آپ ہمیں اپنے پاس بلا لیں نہیں بیٹا کلوٹم آپ اپنی ای کے ساتھ پرسوں آ جانا جب تک مکان بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ نہیں ڈیڈی میں آج ہی آؤں گی دیکھو کلوٹم بیٹا تمہیں نہیں کہتے میں نے کہا کہ آپ سب اپنی ہی کو ساتھ پرسوں آنا پڑیڈی میں نے کہا کہ کلوٹم اب تم اپنی ای کو فون دو تو ڈیڈی ہی خاموشی کے بعد نعمان کی بیوی کی آواز آئی بیٹو نعمان میں خالدہ بول رہی ہوں آپ کیسے ہیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے کھانا تو کھاتے ہیں نہ کمزور تو نہیں ہو گئے دوائی تو صبح تا نام پر لے لیتے ہو نہ اور صبح ورزش کرتے ہو خالدہ کی بات درمیان سے ہی کاٹتے ہوئے نعمان بولا۔ بس بس خالدہ تم رد کو کی تو میں بولوں گا اور ایک سوال کا جواب دوں گا مگر تم نے تو ایک ہی سانس میں کتنے ہی سوال کر دیئے ویسے تمہارے لئے اطلاع ہے کہ میں ہر چیز اپنے نام پر ہی کر لیتا ہوں کھانا دوائی اور ورزش سب کچھ اب تو ٹھیک ہے نہ ہاں اب ٹھیک ہے۔ اچھا خالدہ اب تم ایسا کرنا کہ پرسوں تم کلوٹم اور توفیق دیکھا پور آ جانا جب تک میں مکان ٹھیک کر لوں گا۔ ابو اور اماں تمہارے بعد آ جائیں گے ٹھیک ہے نہ اچھا ٹھیک ہے نعمان نے کہا اچھا اب میں ٹیلی فون بند کرتا ہوں۔ توفیق بھی تمہیں بہت یاد کرتا تھا اور وہ بھی تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ خالدہ نے کہا خالدہ کی بات سن کر نعمان رک گیا میں آپ کو ایک بات بتاتا چلوں کہ توفیق دو سال کا بچہ تھا جو کہ لڑکھڑاتے ہوئے چلتا تھا پھر تو ڈیڈی دیر بعد توفیق اپنی تو کئی زبان میں بولا Love You ایدید توفیق کی آواز سن کر نعمان بولا Love You Tola بیٹا توفیق دیدی آپ کب آرہے ہیں ہم آپ کو بہت یاد کرتے ہیں دادا جان اور دادی جان بھی پھر توفیق کی آواز رک گئی اور چند لمحوں بعد نعمان کے والد کی آواز سنائی دی۔ بیٹا تم صبح سلامت دیکھا پور پہنچ گئے تھے نہ جی ابو اور اب تمہاری طبیعت کیسی ہے ٹھیک ہوں اب جی۔ ابو جی آپ بھی دی سوال کر رہے ہیں جو خالدہ نے پوچھے تھے ان کا جواب میں خالدہ کو دے چکا ہوں اس لئے آپ خالدہ سے پوچھ لیجئے گا اور دی بات ہماری تو بیٹا ہم رشتے میں تو تمہارے باپ ملتے ہیں۔ اور تم ہمارے بیٹے اس لئے تم چاہے جتنے بھی بڑے کیوں نہ ہو جاؤ تم ہمارے لئے بچے ہی رہو گے اور تمہاری ای بھی پوچھ رہی تھیں دیے ابو آپ لوگوں نے مجھے یلینون کیوں کیا اس لئے تاکہ ہم تمہاری خبر

خبر بہت معلوم کر سکیں اور بچوں نے تم سے بات کرنی بھی اور ہم نے بھی تم سے بات کرنی تھی اچھا ابو پرسوں آپ خالدہ کلوٹم اور توفیق کو دیکھا پور بھو اور ہمیں ان کا انتظار کروں گا اچھا خدا حافظ یہ کہہ کر نعمان نے ٹیلی فون رکھ دیا کہ اچھا اب پور ہی خانے سے پھر کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی اور نعمان پور ہی خانے کی طرف بڑھنے لگا اور وہ پور ہی خانے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ نعمان جیسے ہی اندر داخل ہوا اچانک سامنے سے کسی نے پھٹاٹک ماری اور نعمان کا چہرہ زخمی کرتی ہوئی دروازے کی سائیڈ میں کھڑی ہو گئی۔ اور نعمان اندر سے مت جا کر اچھب وہ سنبھلا اور اٹھا تو دیکھا کہ دروازے کے پاس بیٹھی کھڑی ہے اور اس نے منہ پھاڑا ہوا ہے اور اس کے جسم کے سارے پال کھڑے ہوئے ہیں۔ اور آنکھیں پھلی ہو چکی ہیں۔ جیسے آنکھوں میں آگ ہے اس رہی ہوئی کو زندہ دیکھ کر نعمان خوش بھی ہوا اور خوفزدہ بھی بہت ہوا تو ڈیڈی دیر تک ملی نعمان کو خوشوار نظر ڈالے اسے دیکھتی رہی اور پھر چند لمحوں بعد وہ نارمل حالت میں آگئی اور میاؤں کے میاؤں کرتی ہوئی خوفزدہ کھڑے ہوئے نعمان کے پیروں کے پاس بیٹھ گئی۔ چند لمحوں تک تو نعمان خوفزدہ رہا مگر چند لمحوں کے بعد جب نعمان نے دیکھا کہ ملی اب ٹھیک ہو گئی ہے۔ تو اسے بہت ہی خوشی ہوئی اور اس نے ملی کو اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا اور اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ اور ملی کو وہاں چھوڑ کر پور ہی خانے سے دودھ لایا اور پیالے میں رکھ کر ملی کے آگے رکھ دیا ملی آرام سے دودھ پینے لگی اور نعمان اسے دیکھا دیکھا رہا چند لمحوں بعد ملی کو اچانک پھر کیا ہوا کہ وہ اچانک چنگاڑی مارتی ہوئی اچھلی اور نعمان کا پیچہ زخمی کرتی ہوئی باہر نکل گئی چند لمحوں تک تو نعمان وہاں ہی بیٹھا اور پھر اپنے زخمی چہرے کو لے کر دروازے کے کھڑکے پر چلا گیا جب وہ دروازے کے کھڑکے پر ہوا تو دیکھا کہ وہاں پر ایک لوجوان لڑکا اس چہرے لئے بیٹھا تھا۔ اور رزاق اسے کوئی بات سمجھا رہا تھا۔ اور وہ لڑکا پتا چہرہ ہاتھوں میں لئے ماضی کی یادیں کھویا ہوا تھا۔ اور وہ دروازے کی باتوں کو غور سے نہیں سن رہا تھا۔ نعمان نے اندر داخل ہوتے ہی کہا رزاق صاحب کیا فائدہ یہ آپ کی باتیں ہی نہیں سن رہا اور رزاق چونک کر بولا۔ نعمان تم کب آئے ابھی تو ڈیڈی دیر ہوئی ہے اور یہ یہ کیا رزاق نعمان کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ نعمان تمہارے چہرے پر کسے زخم کے نشان

لگی۔ دراصل رزاق وہ ملی زندہ ہو گئی ہے۔ اور یہ زخم اسی لئے کئے ہیں نعمان تو ڈیڈی دیر کھڑا رہنے کے بعد اس لڑکے کے پاس بیٹھ گیا کوئی بات نہیں نعمان ابھی تازہ تازہ زندہ ہوئی ہے کہ تم کو پہچانتی نہیں ہوگی آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی آؤ میں تمہارے زخموں پر مرہم لگا دوں تاکہ زخم زیادہ نہ بڑھ جائیں۔ اور پھر رزاق نعمان کے زخموں پر مرہم لگانے لگا مرہم لگاتے ہوئے رزاق بولا اور میں اس لڑکے کا تعارف کروانا ہی بھول گیا ان کا نام خالدہ ہے اور یہ امارے قریبی شہر کے ہیں اور یہ میرا سگا بھائی ہے۔ اور یہ مجھے لے آیا ہے اور خالدہ یہ نعمان ہے میرا بڑا دوستی نعمان نے خالدہ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا خالدہ کیسے ہو۔ ہاں ٹھیک ہوں نعمان نے اپنے چہرے پر مرہم لگواتے ہوئے کہا کیا بات ہے رزاق خالدہ اتنا چپ چپ کیوں ہے کیا اسے کوئی دکھ ہے یا کوئی غم ہے۔ کیا وجہ ہے نعمان کی بات سن کر رزاق بولا بھی نعمان خالدہ تو بہت ہی اچھا لڑکا ہے اور ہر ایک کی بات کا دل سے جواب دیتا ہے آج کل یہ بچہ ہر گھر کسی لڑکی کا ستایا ہوا ہے کیا مطلب ہے رزاق چاہا دراصل نعمان خالدہ ایک لڑکی کے پیار میں پاگل ہو گیا ہے اور وہ لڑکی بھی اس سے انس انس کے باتیں کرتی تھی اور اس کی ہاں میں ہاں ملاتی تھی۔ ایک دن خالدہ نے اسے اپنی ڈائری دی کہ وہ اس پر کچھ شعر لکھ دیتے اور اس نے خالدہ سے ڈائری لے لی۔ اور ایک ہفتے بعد خالدہ کو ڈائری دے دی اور اس نے کہا کہ اس نے کچھ شعر لکھ دیئے ہیں اور وہ چھینوں میں مزید شعر لکھ دے گی بس اس لڑکی نے شعر کیا لکھ دیئے۔ خالدہ تو اپنے آپ کو آسمانوں پر گھومتا دیکھنے لگا پھر اس بچہ نے نہیں تھا کہ حسن ایک دھوکا ہے اور خالدہ اپنے ایک دوست کو اس لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتاتا تھا ایک دن خالدہ کے دوست نے اس سے کہا کہ یہ خالدہ تو اس سے اتنا پیار کرتا ہے آج تو اسے خط دے ہی ڈال کافی مشکل کے بعد خالدہ مانا اور پھر اس نے ایک کورے کاغذ پر اپنے دل کا حال لکھ ہی دیا۔

صبا آپ مجھے اس خط کا جواب جلدی دینا میرا پی ہو گی خالدہ نے یہ خط اس کے بھائی رحمان کو دیا اور کہا کہ وہ یہ خط اپنی بانی کو دے دے اور اس سے کہا کہ اس خط کا جواب جلدی لانا میں دوکان پر ہی بیٹھا ہوں تو ڈیڈی دیر گزری تھی کہ رحمان بھاگتا ہوا آیا اور خط کے ٹکڑے بچا رہے خالدہ کے منہ پر دے مارا۔ اور کہا کہ خالدہ بانی کہہ رہی ہیں کہ یہ ہے میرا

جواب رحمان تو یہ کہہ کر چلا گیا مگر خالدہ نے وہ ٹکڑے اکٹھے کئے اور گھر آ کر ڈائری میں رکھ دیئے دو سرے دن ہی صبا کی چھوٹی بہن عذرا نے خالدہ کو بلایا اور کہا کہ خالدہ 5 روپے کے سموسے لاؤ اور خالدہ سموسے لینے چلا گیا وہاں اس آکر دروازہ کھڑکے پر چلا تو صبا نے دروازہ کھولا اور خالدہ نے سموسے لے کر پوئی کہ خالدہ تم نے یہ خط میں کیا لکھا تھا صبا کی بات سن کر خالدہ بولا دیکھو صبا میرے دل میں جو کچھ بھی تھا میں نے چھ الفاظ میں لکھ دیا اور پھر صبا نے کوئی بات نہیں کی اور چلی گئی اس طرح ایک سال کا عرصہ بیت گیا اور یہ بچہ ہر گزری صبا کو یاد کرتا رہا ایک دن اس نے ان کے کمرے کی فون کی تو ٹیلی فون صبا کی چھوٹی بہن عذرا نے اٹھایا اور جب اس نے کہا کہ مجھے صبا سے بات کرنی ہے۔ تو عذرا نے خالدہ کو خوب کھری کھری سنائیں اور آئندہ ٹیلی فون مت کرنا ورنہ میں گھر والوں کو بتا دوں گی۔ مگر یہ بچہ ہر گزری صبا کو یاد کرتا رہا ایک دن اس نے کہا کہ خالدہ اس لئے خاموش اور چپ چپ ہے۔ دیکھو خالدہ آج سے تمہاری اور ہماری دوستی کی اور آج کے بعد تم چپ نہیں رہو گے ہمارے ساتھ ہوس گے کھیلو گے اور مزا کرو گے۔ نعمان نے آگے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا وعدہ کرو خالدہ اور تو ڈیڈی دیر سوچتے کے بعد خالدہ نے نعمان سے ہاتھ ملا لیا اور مسکراتے لگا۔ خالدہ اب ہم دونوں دوست ہیں میں تمہیں ایک مشورہ دوں گا وہ یہ کہ لڑکی جو ہے نہ ایک حسین دھوکا ہے اور اس کی فطرت میں ہے ڈنڈا اور ڈساکرل ہے دیکھ لو تم صبا اور عذرا کو کس طرح ان دونوں نے تمہیں دھوکا دیا پھر چھوڑ دیا نعمان ان باتوں کو اب میں ان کو بلانے کی کوشش کروں گا اور وہ بھی تمہاری دوستی کی خاطر اچھا تو نعمان یہ تمہارے چہرے پر زخم کیسے پار ملی نے پتے مار کر زخمی کر دیا اور رزاق صاحب میں آپ کو ایک بات بتانا ہے بھول گیا کہ کل میرے پیوی بچے آ رہے ہیں۔ اچھا نعمان یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ چلو گھر تو بھرا بھرا ہے گا نہیں تو خالی گھر اچھا ہی نہیں لگتا خیر دو سرے دن نعمان صبح سویرے ہی اٹھ گیا اور منہ ہاتھ دھو کر ڈسک پر چلا گیا اور گاڑی کا انتظار کرنے لگا تقریباً آدھا گھنٹہ انتظار کے بعد گاڑی دور سے نظر آنا شروع ہو گئی اور تو ڈیڈی دیر بعد گاڑی نعمان کے پاس سے ہوئی ہوئی مطلوبہ جگہ پر جا کر کھڑی ہو گئی نعمان اپنی بیوی اور بچوں کے دیدار کے لئے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

کھڑا ہو گیا اور عمر گاؤں کا بہت ہی اچھا اور نیک آدمی تھا۔ اور وہ اکیلا ہی رہتا تھا اس کی بیوی کینسر کی مریض تھی اور اس کی ذبح ہوئے کو ایک سال گزر چکا تھا۔ اس لئے وہ گھر میں اکیلا ہی سوتا تھا اور سایہ نور محمد کے مکان کے دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے عجیب قسم کی روشنی نکلتی اور دروازے پر جا کر لگی۔ اور دروازہ اپنے آپ بغیر کسی آواز کے کھل گیا۔ اور پہلے وہ سیاہ قوڑی دیر کھڑا ہوا اور پھر آہستہ آہستہ اندر داخل ہو گیا اس سامنے کے اندر داخل ہونے کے پانچ منٹ بعد ہی نور محمد کی دہشت زدہ چیخ فضا میں گونجی اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی اور پورے ماحول پر ایسا سا تاری ہو گیا جیسے کوئی چیخ گونجی نہ تھی۔ چیخ کی آواز گئی تو دروازہ تک تھی مگر نہ جانے بستی والے باہر کیوں نہ لکھے آدھے گھنٹے بعد وہ سایہ باہر نکلا اور آہستہ آہستہ چلا ہوا اسی گلی کے اندر میرے میں غائب ہو گیا جس طرح وہ اندر میرے سے آیا تھا ویسے ہی اندر میرے میں چلا گیا اور سرے دن دیر دودھ والے نے اپنی سائیکل نور محمد کے گھر کے سامنے روکی اور نور محمد کا دروازہ کھڑکاتے ہوئے بولا نور محمد جلدی آگے دودھ لے جا جب کافی دیر ہو گئی اور نور محمد باہر نہ نکلا تو پھر دھونے پھر دروازہ کھڑکایا مگر پھر بھی نور محمد باہر نہ نکلا تو دھونوں کو شک ہوا اور اس نے کندھے مار کر دروازہ توڑ دیا اور خود اندر داخل ہو گیا اور قوڑی دیر بعد وہ خون خون کہتا باہر نکلا اور اپنی سائیکل دیں چھوڑ کر بستی کی طرف بھاگ گیا۔

انور نعمان اٹھو جلدی کرو خالد نے نعمان کو اٹھاتے ہوئے کہا اور نعمان نے اٹھ کر گھڑی پر نگاہ ڈالی تو سات بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ گھڑی کو دیکھتے ہوئے نعمان نے کہا کیا بات ہے خالد تم اتنی جلدی مجھے اٹھانے آگئے ہو۔ یار نعمان جلدی اٹھو اور منہ ہاتھ دھو کر میرے ساتھ بستی کے آخری سرے پر چلو۔ کیوں کیا ہوا خالد خیر تو ہے یار نعمان خیر تو نہیں ہے بستی کے آخری سرے پر کسی کا قتل ہو گیا ہے کسی کا خالد بارودہ نور محمد کا اس کا کسی نے بڑی بے دردی سے خون کر دیا ہے کیا کا خالد نور محمد کا قتل ہو گیا ہے وہ تو بستی ہی اچھا انسان تھا اس کی کسی سے دشمنی ہو سکتی ہے یہ کتا ہوا نعمان اٹھا اس نے منہ ہاتھ دھو یا اور خالد کے ساتھ بستی کے آخری سرے کی طرف چل پڑا۔ یار خالد آج تک ہماری بستی میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا تھا نور محمد کو کون قتل کر گیا۔ وہ تو بہت ہی اچھا انسان تھا۔ اس کی کسی کے ساتھ کیا دشمنی ہو سکتی

ہے۔ خیر وہ دونوں اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے نور محمد کے مکان کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں پر پہلے ہی کافی لوگوں کا ہجوم تھا خالد اور نعمان لوگوں کے ہجوم کو سائیڈ پر کرتے ہوئے اندر داخل ہو گئے جہاں پر نور محمد کی ڈیڈ باڈی رکھی ہوئی تھی۔ اور اس کے آس پاس کافی خون بکھرا ہوا تھا۔ اور اس کے جسم کی بہت ہی بری حالت تھی اس کی گردن اور سینہ دونوں درمیان سے چرے ہوئے تھے اور نور محمد کا دل غائب تھا۔ اور چہرہ بھی کافی جگہ سے گھاپا ہوا تھا نور محمد کے ہاتھ بھی چبائے ہوئے تھے غرض یہ کہ نور محمد کے سارے جسم کی بہت بری حالت تھی۔ قوڑی دیر بعد پولیس آگئی پولیس نے تفتیش کی اور ہاڈی معلوم ہوئی کہ سٹ مارٹم کے لئے لے گئے اور آہستہ آہستہ سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے خالد اور نعمان بھی واپس چلے گئے وہ وہاں سے میدے رزاق بچا کے گھر چلے گئے رزاق بچاٹھنے کی ٹھیل پر کھانا رکھ کر ان کا ہی خطر تھا ان کو دیکھتے ہی رزاق بولا دیکھ آئے نور محمد کی لاش دیکھا کہ قتل کرنے والے نے کس بے دردی سے قتل کیا ہے۔ ویسے نعمان یہ ہماری بستی میں پہلا واقعہ ہے حالانکہ آج تک ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ اور ویسے بھی نور محمد تو بہت ہی نیک انسان تھا۔ اس کی کسی سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ اگر مثال کے طور پر ڈاکو بھی آئے تھے تو وہ اتنی بے دردی سے قتل نہیں کر سکتے جتنی بے دردی سے نور محمد قتل ہوا ہے ویسے تو میرے خیال میں نعمان یہ کام تو کوئی انسان کر ہی نہیں سکتا کیونکہ کوئی انسان کسی انسان کو اتنی بے دردی سے قتل نہیں کر سکتا۔

رزاق بچا کی بات سن کر نعمان بولا وہ تو میں بھی اور سب بھی یہ جانتے ہیں کہ نور محمد نیک انسان تھا۔ مگر کی سمجھ نہیں آرہی کہ کون نور محمد کو قتل کر سکتا ہے۔ وہ سب ناشتہ کرتے رہے اور ان کا موضوع نور محمد ہی رہا ناشتے سے فارغ ہو کر نعمان نے رزاق بچا اور خالد سے اجازت لی اور اپنے گھر آگیا گھر میں داخل ہوتے ہی نعمان کو ایسے محسوس ہوا جیسے یہاں پر اس کے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے یہ محسوس کر کے ہی نعمان نے جلدی سے اپنے دراز میں سے ہاتھ نکال کر ہاتھ میں لے لیا اور پیچھے کے سارے کمرے دیکھ کر اوپر کی طرف چل پڑا۔ وہاں پر بھی سارے کمرے اور پورے خانہ دیکھ لیا مگر کوئی نہ ملا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ آخر مجھے کسی کی موجودگی کا احساس کیوں ہوا۔ اگوا وہ سوچ رہا تھا کہ اسے

شور میں کسی کے چلنے کی آواز آئی اور نعمان دوڑتا ہوا گیا اور شور کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا نعمان نے دیکھا کہ توحید کے مردہ جسم کے پاس وہی کافی ٹی بیٹھی ہوئی ہے اور اس کے بچوں پر خون لگا ہوا ہے اور وہ اپنے بچے میں دبی ہوئی گوشت کی ایک بوٹی کھانے میں مصروف تھی یہ دیکھ کر نعمان ٹی بی پر چھٹکا کہیں ٹی توحید کے مردہ جسم کو تو نہیں کھا رہی ہے مگر ٹی ہو شیار تھی وہاں سے ہی چھٹکا ماری اور نعمان کے چہرے پر پتھر مار کر آگے نکل گئی۔ اور نعمان اپنا چہرہ سنبھالتے ہوئے توحید کی طرف بڑھا اور چادر ہٹا کر توحید کو دیکھا تو وہ بالکل صحیح سلامت تھا۔ یہ دیکھ کر نعمان سوچ میں پڑ گیا کہ پھر وہ ٹی کس کی بوٹی کھا رہی تھی۔ کہیں یہ بوٹی نور محمد کی تو نہیں پھر رزاق بچا کی بات نعمان کو یاد آنے لگی کہ یہ کام کسی انسان کا نہیں اس وقت نعمان نے توحید کا مردہ جسم ڈھانپ دیا اور ہاتھ کو لوڑ کر تاہو اس شور سے باہر آگیا اور اسے سامنے گھد ان کے پاس ہی بیٹھی ٹی نظر آگئی جو گوشت کھاتے میں مصروف تھی یہ دیکھ کر نعمان نے ہاتھ کا رخ ٹی کی طرف کیا اور غار کر دیا گولی ٹی کے پاؤں پر لگی اور وہاں سے خون بہنے لگا خون کا دیکھ کر ٹی گوشت کے ٹکڑے چھوڑ کر اپنا خون چاٹنے لگی یہ دیکھ کر نعمان نے پھر غار کیا اور اب کے بار گولی گھد ان میں لگی اور ٹی بھاگ گئی پھر نعمان نے پورا گھر چھان مارا مگر ٹی کہیں نہ ملی۔ اور گولی کی آواز سن کر خالد دوڑتا ہوا نعمان کے پاس آگیا کیا بات ہے نعمان تم نے یہ گولی کس پر چلائی تھی۔ خالد نے نعمان کے ہاتھ میں ہاتھ دیکھ کر پوچھا یا خالد وہ ٹی کیا ہو ٹی کو ملی کو کچھ نہیں ہوا بلکہ ٹی نے ہی نور محمد کو قتل کیا ہے کیا کہا نعمان تم نے خالد نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا اور نعمان نے توحید والی بات چھوڑ کر ٹی کا سارا قصہ سنایا اور پھر دونوں نے مل کر ٹی کو بہت تلاش کیا مگر ٹی نے نہ ملنا تھا اور نہ ہی ٹی کافی دیر ڈھونڈنے کے بعد خالد تو چلا گیا اور نعمان وہاں ہی رہ گیا۔ اور اس طرح رات ہو گئی اور نعمان گہری نیند سو گیا آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اور ماحول پر ایک عجیب سا چھایا ہوا تھا۔ اور پوری بستی میں حشرات الارض کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی آوازیوں سے ایسا لگ رہا تھا۔ کہ وہ بھی خدا کے حضور دعا کر رہے ہیں کہ بارش ہو جائے اور پھر ان کی دعا قبول ہو گئی کیونکہ قوڑی دیر بعد ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی بارش شروع ہونے کے قوڑی دیر بعد ہی گلی کے اندر میرے میں

سے سایہ نکلا اور چلا ہوا گلیوں کے اندر میرے میں گم ہو گیا۔ نوید جو کہ دیپالپور کا بہت پرانا چوکیدار تھا وہ قحطے وقت سے سبکی بجاتا ہوا جا رہا تھا۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی سامنے والی گلی میں گھس گیا ہو۔ یہ دیکھ کر نوید بھاگ کر سامنے والی گلی میں گھس گیا مگر وہاں پر کوئی بھی موجود نہ تھا اس نے ساری گلی دیکھ لی مگر اسے وہاں پر کوئی نہ ملا اور نوید اسے اپنا وہم سمجھ کر آگے چل پڑا۔ وہاں سے گلی نمبر کی طرف مڑ گیا تو اسے گلی کے آخری سرے سے کوئی جاتا ہوا نظر آیا۔ یہ دیکھ کر نوید کو یقین ہو گیا کہ کوئی ہے جو واقعی گیا ہے اور یہ اس کا وہم نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے اور نوید لالچین لے کر گلی کے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ گلی کے سامنے میدان تھا اور میدان میں آوارہ کتوں کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ نوید نے لالچین کی روشنی میں پورا میدان دیکھ لیا۔ مگر کتوں کے علاوہ میدان میں کوئی نہیں تھا۔ نوید ابھی سوچ رہا تھا کہ وہ سایہ کہاں گیا کہ اسے محسوس ہوا کہ اس کے پیچھے کوئی موجود ہے اور یہ سوچ کر نوید پلٹا تو سامنے وہ بھی سایہ تھا۔ یہ دیکھ کر اس کے منہ سے ابھی یہی نکلا تھا کہ ٹی کی سی ایک لڑائی اور اس کی گردن کٹ کر دور جا گری۔ اور اس کے جسم سے خون نکل پڑا اور نوید کا جسم نیچے گر پڑا اور وہ سایہ اس کے خون میں اپنا چہرہ رکھ کر بیٹھ گیا اور پھر وہ خون چاٹنے لگا۔ دو سرائن پھر کسی قیامت سے کم نہ تھا۔ نوید چوکیدار کی خبر بھی چوری بستی میں اس طرح پھیل گئی جیسے جنگل میں آگ پھیلتی ہے۔ اور پوری بستی کے لوگ نوید کی بغیر گردن کے لاش کو دیکھ رہے تھے۔ اور پاس ہی نوید کی گردن بھی بڑی تھی اور نوید کی آنکھیں خوب اور حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں نوید کی حالت نور محمد سے زیادہ خراب تھی ہر کسی کی زبان پر طرح طرح کی باتیں تھیں کوئی کہتا یہ کسی درندے کا کام ہے کوئی کہتا یہ چڑیلوں کا کام ہے اور کوئی کہتا یہ جن بھوت اور آسیب کا کام ہے غرض یہ جتنے منہ اتنی باتیں وہاں پر نعمان، رزاق اور خالد تینوں موجود تھے۔ قوڑی دیر بعد وہ رزاق کے گھر آگئے اور اس سسٹے پر بات کرنے لگے رزاق نے چائے کا پکڑا کر ایک چسکی لے کر کہا۔ نعمان تمہارا کیا خیال ہے رزاق بچا میں کیا کہہ سکتا ہوں جہاں تک مجھے یقین ہے یہ کام ٹی کا ہے کیونکہ میں نے ٹی کے بچے میں گوشت کا ٹکڑا دیکھا ہے اور وہ اسے کھانے میں مصروف تھی۔ اور میں نے اسے گولی بھی ماری تھی جو کہ اس کے چہرہ پر لگی تھی۔ اور وہاں سے خون بہ نکلا تھا۔ اور وہ

خون بھی چاٹنے لگی تھی جب میں نے وہ سرفراز کیا تو وہاں سے بھاگ گئی اور پھر نہ ملی۔ نعمان کی بات سن کر رزاق نے خالد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ خالد تمہاری اس بارے میں کیا رائے ہے تو خالد بولا کہ ہو سکتا ہے کہ نعمان بچ گیا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی واقعی آسیب یا پھر بجلی بدروح کا کام ہو۔ نہیں خالد میں ان باتوں کو نہیں مانتا خالد کے چپ ہونے کے بعد نعمان بولا۔ نعمان کی بات سن کر رزاق بولا کہ اچھا چلو یہ مان لیا کہ یہ بات نہیں ہے تو پھر بھی یہ سب کچھ کیوں کرے گی حالانکہ عام ملی سوائے پچھلے مارنے کے کچھ نہیں کرتی۔ پھر یہاں تو پورے سالم انسان کا معاملہ ہے۔ تم یہ بات کس کھاتے میں ڈالو گے۔ رزاق بچہ کی باتیں سن کر نعمان سوچتا ہوا بولا۔ ہاں چچا تم کہتے تو ٹھیک ہو اب یہ بتاؤ کیا کریں اچھا اب تو چلتے ہیں تین چار دن بعد اس مسئلے کے بارے میں کچھ نہ کچھ تو کریں گے نہیں تو اس طرح پوری بستی خالی ہو جائے گی رزاق بچانے اٹھتے ہوئے کہا اور چلا گیا۔ اس طرح پورا ہفتہ گزر گیا اور یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ قتل کی واردات کون کرتا ہے اور اس پورے ہفتے میں چار قتل اور ہو گئے تھے۔ اس لئے رزاق بستی میں خوف پھیل چکا تھا۔ اور لوگ جو رات گئے۔ با۔ رہے تھے اب وہ لوگ شام کے سائے پھیلنے ہی اپنے گھر میں دھک کر بیٹھ جاتے تھے۔ اور دھپا پور کی بستی میں ہوتی جا رہی تھی۔ گلیوں میں انسانوں کی بجائے کتوں نے ڈیرے ڈال لئے تھے۔ غرض یہ کہ ہر طرف خوف و حراس پھیل چکا تھا۔ اور مائیں اپنے بچوں کو اپنی آغوش میں دبائے بیٹھی رہتی جس طرح چیل کو دیکھ کر مرنے اپنے بچوں کو پردوں میں دباتی ہے اس خوف ہراس کے سلسلے میں بستی والوں۔ ہفتہ بیتی رکھی اور اس میں نعمان خالد اور رزاق بچپیش پیش تھے۔ رزاق بچہ بستی کے پورے تھے۔ اس لئے ہر ہفتہ بستی کا فیصلہ وہ ہی کرتے تھے سب ہفتہ بستی میں ہم سم کھڑے تھے اور سوچ رہے تھے کہ قتل کو کس طرح پکڑا جائے اور اسے قتل کرنے سے کس طرح روکا جائے۔ بابا عام نے کھڑے ہو کر کہا رزاق بچا اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ضرور نکالوں۔ ورنہ سب لوگ قتل ہو جائیں گے یا لوگ مجبور ہو کر بستی چھوڑ جائیں گے جب تک اتفاق نہ ہو گا ہم کس طرح مقابلہ کریں گے اور قاتل کو کس طرح پکڑیں گے اس طرح ہر کوئی اٹھتا اور اپنی رائے کا اظہار کرتا اور سب کی باتیں رزاق بچا خاموشی سے سنتے رہے۔

جب رزاق بچانے دیکھا سب اپنی اپنی رائے دے چکے ہیں اور پوری ہفتہ میں خاموشی چھا گئی ہے۔ تو رزاق بچانے سکوت توڑتے ہوئے کہا میں نے سب کی باتیں سنی اور رائے دی اور سب ہی نے اچھی اچھی رائے دی ہے۔ میرا یہ فیصلہ ہے کہ ہر روز رات کو پہرہ بٹھایا جائے جب تک اس قاتل کا خاتمہ نہ ہو جائے۔ اور آج کی ہفتہ میں خالد امیر اور عاشق علی، عیدیم اور عثمان یہ سب بھلور لڑکے ہیں اور ان سب کا صدر خالد ہو گا اور سب خالد کا حکم مانیں گے اور آج رات سے ہی پہرہ ہو گا۔ اور اب سب اپنے اپنے کاموں میں لگ جائیں پھر سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ پہلی رات کو کوئی واقعہ رونما نہ ہوا اور نہ دوسری رات تیسری رات کو سب ہی پرے پر تھے۔ مگر پورے کی جتنی کچھ بکلی کر دی گئی تھی۔ اور سب اپنی اپنی مخصوص جگہوں پر موجود تھے۔ چاند کی روشنی نے پوری بستی کو منور کر رکھا تھا۔ چاند کی روشنی سے بستی کے کیمت بہت ہی بھلے لگ رہے تھے۔ اور ہر طرف خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ خالد اپنی دھن میں بسا کے خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک اند میرا پھا گیا اور خالد نے چونکتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا تو آسمان پر بادلی پھائے ہوئے تھے اور چاند ان بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ جس کی وجہ سے اند میرا پھا گیا تھا۔ چاند کے چھپ جانے کی وجہ سے پوری بستی میں تاریکی چھا گئی اور پورے داروں نے لالین جلائی تھیں خالد آسمان کی طرف دیکھتا ہوا سب کی یادوں میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک خالد کے سامنے والی جھاڑی میں کھڑکڑاہٹ پیدا ہوئی اور خالد نے کھڑکڑاہٹ کھڑا ہوا۔ اور جھاڑی کی طرف بڑھنے لگا اور چند لمحوں بعد ہی وہ جھاڑی کے قریب تھا خالد نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کھماڑی سے جھاڑی کو سائیڈ پر کیا تو اس میں سے آواز آئی کہ نکلا اور بھاگ گیا اور خالد ڈر کر پیچھے ہٹ گیا اور اپنی یہ قوتی پر کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ ابھی وہ اپنی یہ قوتی پر ہنس رہا تھا کہ اس کو گلی میں ایک چھوٹا سا سایہ دکھائی دیا اور خالد سب کچھ چھوڑ کر اس سائے کے پیچھے چل پڑا۔ اور بھاگتا ہوا گلی میں کھس گیا تو خالد کو وہ سایہ امیر ایم کے گھر کے سامنے کھڑا ہو کر دکھائی دیا اور اس کے بعد اس روشنی اور وہ سایہ امیر ایم کے گھر داخل ہو گیا۔ خالد وہاں پر کھڑا ہی اسے دیکھ رہا۔ اور وہیں پر کھڑا ہو کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ 10 منٹ بعد خالد کو امیر ایم کی چیخ سنائی دی۔ اور وہ دوڑتا ہوا اپنی

ہوا امیر ایم کے گھر داخل ہو گیا اندر ایک بھیاک مظر اس کا نظر تھا امیر ایم زمین پر گر کر اڑپ رہا تھا اور اس کے گھر والے ایک کونے میں کھڑے تھر تھر کانپ رہے تھے اور وہ سایہ جھٹ میں جاتا ہوا دکھائی دیا تھوڑی دیر بعد سب ساتھی امیر ایم کے گھر داخل ہو گئے اور امیر ایم کے غروہ جسم کو غور غور نظر والے سے دیکھنے لگے۔ خالد ان سب کو وہاں کھڑا کر کے خود جھٹ پر چلا گیا خالد نے جھٹ پر جا کر دیکھا تو جھٹ خالی تھی۔ اندر وہ سایہ خالد کو پیچھے ایک طرف جاتا دکھائی دیا۔ خد پیچھے ہی صرف بھاگا اور بھاگتا ہوا اس سائے کے پیچھے چلا گیا۔ سایہ ایک چھوٹے سے سایہ جانا تھا اس سے وہ سایہ گلیوں میں سے ایسے جا رہا تھا جیسے وہ ان گلیوں میں برسوں کھینچا رہا ہو۔ وہ سایہ مختلف گلیوں میں سے ہوتا ہوا ایک مکان میں داخل ہوا گیا اور اس مکان کو دیکھ کر خالد کی آنکھیں مارے حیرت کے پھٹی گئیں یعنی وہ گلیں خالد اس مکان کو کافی دیر تک دیکھتا رہا اور سوچتا رہا اور کافی سوچ و پکار کے بعد خالد اس امیر ایم کے گھر آیا اور وہاں پر کھڑے کرتے سب کو مع ہو گئی۔ دوسرے دن سب بستی والے امیر ایم کے گھر اکٹھے ہوئے تھے اور ان میں رزاق بچا اور نعمان بھی تھا۔ رزاق نے امیر ایم کی والدہ سے پوچھا کیا ہوا تھا رات کو تو وہ بولی کہ ہم سب سکون کی قیند نوٹے ہوئے تھے۔ کیونکہ باہر پورے داری ہو رہی تھی کہ اچانک ہمیں امیر ایم کی چیخ سنائی دی۔ امیر ایم کی چیخ سن کر ہماری آنکھ کھل گئی تھیں نے دیکھا کہ امیر ایم زمین پر لیٹا ہوا ہے اور ایک سایہ اس پر چڑھا ہوا ہے اور امیر ایم کی گردن سے خون چوس رہا ہے اور تھوڑی دیر بعد وہ سایہ اوپر چلا گیا اور پھر خالد وہاں آن پہنچا اور اس کے بعد آپ سب جانتے ہیں۔ امیر ایم کے گھر والوں کی باتیں سن کر ہر کوئی طرح طرح کی باتیں کرنے لگا ہر کوئی بستی چھوڑنے کی بات کر رہا تھا۔ اور رزاق بچا ہر ایک کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور کوئی بھی رزاق بچا کی بات نہ مان رہا تھا۔ ان سب کی باتیں سن کر خالد نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا دیکھو بستی والو ہم سب نے مل کر اس بستی کو بنایا ہے اور اتنی سی بات پر ہم بستی چھوڑ کر چلے جائیں۔ خالد کی بات سن کر انوار کھڑا ہوتے ہوئے بولا کہ پھر ہم سب کی جانوں کو کون مان دے گا۔ انوار کی بات سن کر خالد بولا کہ میں نے اس قوتی سائے کا ٹھکانہ دیکھ لیا ہے۔ اور کل صبح تک ساری تفصیل معلوم کر کے آپ سب کو بتا دوں گا۔ اور اب آپ

سب جانتے ہیں۔ اور کوئی یہاں سے باہر نہیں جائے گا۔ جب سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے تو نعمان بولا کون سا ٹھکانہ ہے اس کا دیکھو نعمان ابھی کچھ مت پوچھو میں کل ضرور بتاؤں گا۔ شاید میرا اندازہ غلط ہو یہ کہہ کر خالد چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد رزاق بھی چلا گیا رزاق اور خالد آٹنے سائے بیٹھے ہوئے تھے اور خالد کچھ سوچ رہا تھا۔ خالد کو سوچا کہ کھڑا رزاق بولا۔ دیکھو خالد تم کیا اپنے بچے کو بھی نہیں بتاؤ گے۔ کہ کونسا ٹھکانہ ہے اس قاتل کا ایسی کوئی بات نہیں بچا پہلے میں کچھ تصدیق کرنا چاہتا ہوں کہ آیا میرا اندازہ غلط ہے یا ٹھیک ویسے تم بتاؤ تو سہی خالد شاید میں ہی تمہاری کچھ مدد کر سکوں تھوڑی دیر کچھ سوچ کر خالد نے ساری تفصیل رزاق بچا کو سنادی۔ خالد کی ساری بات سننے کے بعد رزاق بولا تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ یہ سب کچھ نعمان کر رہا ہے نہیں رزاق بچا میں نے آپ کو بتایا تھا کہ سائے کا قاتل ہوتا تھا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ نعمان ہی قاتل کر رہا ہے اب یہ سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ وہ چھوٹا سایہ کس کا ہو گا۔ چھانڈ کرنا چھانڈو گا تقریباً رزاق بچا وہ کوئی ڈیڑھ دو سال کے بچے کا سایہ ہو گا۔ یہ سننا تھا کہ رزاق بچانے سر پکڑ لیا کیا ہوا رزاق بچا خالد مجھے تو لگتا ہے کہ کہیں وہ اس کا بچہ توحید تو نہیں کیا مطلب بچہ توحید تو مر چکا ہے پر خالد بڑا ذہین آدمی ہو سکتا ہے وہ کیسے رزاق بچا اور پھر رزاق بچا نے بتایا کہ اس طرح ملی مری اور اسے زندہ کیا تھا اور نعمان نے توحید کے بارے میں بھی مجھ سے پوچھ لیا تھا کہ میں نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا۔ کہیں نعمان نے بچے کی محبت میں آکر توحید کو زندہ نہ نہیں کر دیا اور وہ شاید آدم خور بن چکا ہو کیونکہ ملی بھی دوبارہ نعمان پر حملہ کر چکی ہے۔ حالانکہ وہ اپنی بھیلی تھی اس طرح رزاق بچا نے ساری تفصیل خالد کو بتادی اس طرح باتیں کرتے کرتے شام ہو گئی شام کو خالد نے رزاق بچا سے نعمان کی بیوی نسیم کا فون نمبر لیا اور اسے ملی فون کر کے کہا کہ وہ جلدی آجائے نعمان آج کل بہت پریشان ہے اور نسیم نے فوراً آنے کی حالی بھری۔ رات کا کھانا کھانے کے دوران خالد نے رزاق بچا سے بہت سی معلومات اکٹھی کیں اور سوچ کر سو گیا کہ صبح کو وہ نعمان کو ساری باتیں بتا دے گا اور رزاق بچا بھی سو گئے۔ نعمان اپنے گھر میں گہری قیند سویا ہوا تھا کہ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اس میں سے وہ سایہ اندر

داخل ہوا اور اناری کھولنے لگا اور اس میں سے بیگ نکلا اور بیگ میں سے نعمان کا سارا سامان نکال دیا اور اس میں سے نعمان کا خنجر نکالا اور اسے لے کر باہر نکل گیا اور سیدھا رزاق بچا کے گھر داخل ہو گیا۔

رزاق اور خالد گہری خیمہ سو رہے تھے اور انہیں کوئی خبر نہیں تھی کہ کوئی ان کے گھر میں داخل ہوا ہے اور وہ بھی خطرناک ارادے سے کھڑا ہونے کی وجہ سے رزاق کی آنکھ کھل گئی اور وہ انھا اور خالد کی طرف دیکھا وہ گہری خیمہ سویا ہوا تھا۔ رزاق انھا اور بیدار دم کا دروازہ کھول کر آیا۔ ابھی وہ باہر نکلا ہی تھا کہ اسے کسی کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ اور کوئی بھاگتا ہوا ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں چلا گیا رزاق بھی پیچھے پیچھے اسی کمرے میں داخل ہو گیا وہاں پر کوئی بھی موجود نہیں۔ اور پورا کمرہ روشن تھا۔ یہاں تک کہ پورا کمرہ روشن تھا۔ رزاق کو اچھی طرح یاد تھا کہ انہوں نے پورے گہری لائیں بھادی تھیں رزاق کو پھر کسی کے ہنسنے کی آواز سنائی دی رزاق نے اپنا لوڈ کیا ہوا ہاتھ اٹھ لیا اور پیچھے کی طرف چلا گیا۔ نیچے کا ہال بھی سارا انسان۔ روہران تھا۔ رزاق کو کھڑے ہوئے ابھی تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ اسے اپنے پیروں پر تیز چھین کا احساس ہوا۔ اور وہ چیخا ہوا پیچھے جا کر رزاق نے دیکھا کہ اس کے پیچھے ایک دو سال کا بچہ کھڑا ہے اس نے ہاتھ میں خوفناک خنجر پکڑا ہوا ہے۔ چہرے سے تو وہ ایک مصحوم بچہ نظر آتا تھا۔ مگر اس کے چہرے کا تاؤ بہت ہی خوفناک تھا اور اس کی آنکھیں لال سرخ انگارہ بنی ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے وہ مصحوم بچے کی بجائے مصحوم شیطان نظر آ رہا تھا۔ اور اس کے منہ سے وہ لمبے دانت نکلے ہوئے تھے جن سے اس مصحوم شیطان کا چہرہ اور خوفناک ہو گیا تھا۔ اچانک رزاق کو اس بچے کا چہرہ مانوس سا لگا اور پھر اچانک رزاق کا حیرت کا شدید جھٹکا لگا کیونکہ وہ اسے پہچان گیا تھا اسے پہچانتے ہی رزاق کے منہ سے حیرت اور خوف کے مارے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے تو توحید ابھی رزاق کے یہ الفاظ مکمل بھی نہ ہوئے تھے۔ کہ اچانک توحید کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور بجلی بجلی اور رزاق کی گردن دور جا گری اور رزاق کی ایک خوفناک چیخ رات کی ہولناکیوں میں گونج کر رہ گئی۔

رزاق کی چیخ کی آواز سن کر خالد کی آنکھ کھل گئی اور وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا اور فوراً رزاق کے بڑے کی جانب دیکھا

اسے بیڈ پر نہ پا کر خالد نے آواز دی رزاق بچا رزاق بچا آپ کہاں ہیں۔ جب کافی دیر کے بعد بھی رزاق کا کوئی جواب نہ آیا تو وہاں سے خالد نے ایک ڈنڈا اٹھایا اور اسے لے کر نیچے ہال کی طرف چلا گیا مگر جیسے ہی خالد نے ہال کمرے میں قدم رکھا تو سامنے کا منظر یہ کہ اس کے قدم وہاں رک گئے کیونکہ سامنے کا منظر بہت ہی خوفناک تھا۔ رزاق بچا زمین پر گرے ہوئے تھے اور ان کی گردن دور گری ہوئی تھی اور بغیر گردن کے جسم سے خون نکل نکل کر بہ رہا تھا اور ایک بچہ اسے اٹھتے ہوئے خون پر منہ لگائے خون پی رہا تھا۔ اور وہ قہقہے قہقہے بعد رزاق بچا کے جسم سے کوئی نہ کوئی بونی نکال کر کھالیا تھا۔ ایک بونی کھانا اور خون کا گھونٹ بھرتا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ پیسی پی رہا اور گر کھارہا ہو۔ اسے دیکھ کر تو خالد کا خون ویسے ہی خشک ہو گیا تھا اور وہ پہچان کیا تھا مصحوم توحید کو کمرہ اس وقت پورا شیطان لگ رہا تھا مگر پھر بھی بہت کمرے خالد نے ڈنڈا اٹھایا اور توحید کو مارنے کیلئے جیسے ہی آگے بڑھا تو اس کے آگے بڑھتے ہوئے قدم ایک خوفناک فراہٹ سے روک گئے یہ فراہٹ خالد کو اپنے پیچھے سے آئی ہوئی محسوس ہوئی اور خالد نے جیسے ہی سڑ کر دیکھا تو اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے نعمان کی بی بی جوں ہو گئی تھی اپنے پیچھے دونوں پنجوں پر کھڑی ہے اور اس کے جسم کے سارے ہال کانٹوں کی طرح کھڑے ہوئے ہیں۔ اور اس کی آنکھیں سیاہ ہونے کی بجائے پہلی زرد ہو رہی تھیں اور وہ اپنے لمبے لمبے دانت نکالے خالد پر حملہ کرنے کیلئے تیار تھی۔ اس سے پہلے کہ خالد کوئی قدم اٹھاتا ہی نے وہاں سے ایک چھلانگ لگائی اور خالد کا چہرہ زخمی کر کے ہوئے آگے نکل گئی اور اپنے پنجوں پر لگے ہوئے خالد کے خون کو چاٹنے لگی بی بی نے پھر خالد پر چھلانگ لگائی مگر اب خالد سنبھل چکا تھا خالد نے ایک ڈنڈا اٹھایا اور بی بی چینی ہوئی دیوار سے جا کھرائی خالد ابھی کھڑی ہوا تھا کہ اپنے پیروں پر خالد نے دیکھا کہ توحید نے ہاتھ میں خنجر پکڑا ہوا ہے اور اس نے وہ خنجر خالد کی ران میں گاڑ دی تھی۔ اور اب وہ خنجر کو مارا ہوا خون چاٹ رہا تھا۔ اور خالد خوفزدہ ہو کر اسے دیکھ رہا تھا پیچھے سے بی بی نے چھلانگ لگائی۔ اور خالد کو لپٹی ہوئی توحید پر جا گری مگر توحید پھرتی سے پیچھے ہٹ گیا اور توحید نے بے دردی سے خالد کے سینے پر خنجر سے وار کر دیا اور خالد کے سینے سے خون کا تیز فوارہ نکل پڑا۔ اور خالد کی آنکھوں کے آگے

اندھیرا چھلنے لگا۔ خالد کے ذہن میں ایک ہی احساس تھا۔ اور وہ موت کا خالد کے بے ہوش ہوتے ہی توحید پھرتا ہوا آیا۔ اور ابھی وہ خالد کی سرگ پر اپنے دانت گاڑنے ہی والا تھا۔ کہ اچانک توحید چیخا ہوا پیچھے جا کر اکیونکہ خالد کی گردن میں اس کی ہال کا دیا ہوا تھوڑا سا تھوڑا سا پڑا اسی کی برکت تھی پھر توحید اور بی بی رزاق کی لاش پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہی لمحے میں سینے کو درمیان سے چاک کر دیا۔ توحید نے دل اور کلیجہ نکال کر اسے چبا چبا کر کھالیا اور بی بی بھی اس کے ساتھ تھی وہ سری طرف نعمان کی پیاس کی وجہ سے آنکھ کھل گئی اور وہ پانی پینے کیلئے اٹھا۔ تو جب اس کی نظر زمین پر پڑی جہاں پر توحید کے قدموں کے نشان صاف طور پر دکھائی دے رہے تھے۔ اور زمین پر اس کا بیگ اور سارا سامان بکھرا پڑا تھا۔ نعمان نے دیکھا کہ اس کا باقی سامان موجود ہے پر خنجر نہیں ہے۔ بحر حال اسے خوشی تھی کہ اس کا بیٹا توحید زندہ ہو گیا ہے اور وہ اسی خوشی کی وجہ سے بھاگتا ہوا اتنے خائے میں چلا گیا مگر جب نعمان کی نظر اس جگہ پر پڑی جہاں پر اس نے توحید کے مردہ جسم کو رکھا تھا مگر اس جگہ پر چادر کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا نعمان نے سارا اتنے خائے دیکھ لیا مگر توحید نہ ملا۔ وہ پھر خائے سے باہر نکل آیا۔ اور گرد کر دیکھا ہوا گلی میں باہر آیا ابھی وہ اسے گلی میں دیکھ ہی رہا تھا کہ اسے رزاق بچا کے کمرے توحید کے زور زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ نعمان بھاگتا ہوا رزاق بچا کے گھر داخل ہو گیا دروازہ پہلے ہی کھلا ہوا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی نعمان نے آواز دی رزاق بچا خالد خالد کہاں کہاں ہو تم مگر جب کسی کی آواز نہ آئی تو نعمان نے غلی منزل کے سارے کمرے دیکھ ڈالے مگر جب نعمان نے رزاق بچا اور خالد کو ہاں نہ پایا تو وہ اوپر والی منزل پر چلا گیا وہاں پر بھی خاموشی تھی نعمان پہلے شوروم میں گیا وہ بھی خالی تھا۔ نعمان ایک اور کمرے میں گیا وہ کمرہ بھی خالی تھا۔ مگر جب نعمان تیسرے کمرے میں داخل ہوا تو اس کے سامنے منظر یہ ایسا تھا کہ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور نعمان بے ہوش ہو گیا کہ رزاق بچا کا جسم زمین پر پڑا تھا اور اس کی آدمی گردن کٹی ہوئی تھی۔ اور سارے فرش پر خون پھیلا ہوا تھا۔ اور رزاق کا آدھا سینہ بھی چاک ہوا تھا اور اندر کا سارا سامان بکھرا ہوا تھا اور رزاق بچا کا دل اور کلیجہ غائب تھا اور اس کے باقی سینے سے جیسے کبلی برقی طرح چپا چپا کر کھاری تھی اور رزاق بچا کے ساتھ خالد بھی بے ہوشی کی حالت میں تھا۔

نعمان کو جب ہوش آیا تو صبح ہو چکی تھی نعمان نے جلدی جلدی بستی والوں کو اکٹھا کیا اور سب سے پہلے رزاق چاچا کی نماز جنازہ پڑھا کر اسے دفنایا گیا اور پھر نعمان خالد کو سرکاری ہسپتال میں لے آیا پہلے تو ڈاکٹر نے کہا یہ پولیس کیس ہے مگر نعمان کی رشوت نے اسے خالد کا علاج کرنے پر مجبور کر دیا۔ اب خالد ٹھیک تھا مگر بے ہوشی کی حالت میں تھا اور نعمان بھی اس کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری طرف نسیم نے جب خالد کا فون سناتو اس نے فوراً اپنی ساس اور سسر سے اجازت مانگی لیکن پہلے تو انہوں نے صاف صاف انکار کر دیا مگر جب نسیم نے خمد کی تو انہوں نے پھر نسیم کی خمد کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور نسیم کو اجازت دے دی۔ نسیم نے جلدی جلدی اپنا اور نسیم کا ضروری سامان رکھا پھر اپنی بی بی نسیم کو لے کر چل پڑی۔ سارے راستے وہ یہ سوچتی ہوئی آئی کہ اس نے نعمان کو چھوڑ کر اچھا نہیں کیا تھا وہ بچا رہا اپنے بیٹے توحید کے غم میں جھکا تھا۔ اور میں اسے قتل دینے کی بجائے اسے چھوڑ آئی بلکہ مجھے اسے سارا دینا چاہئے تھا اب میں جا کر نعمان سے معافی مانگ لوں گی۔ اور پھر کبھی بھی اسے چھوڑ کر نہیں آؤں گی۔ بلکہ ہو سکا تو ہم سب واپس امی ابو کے پاس آجائیں گے خیر وہ جلد ہی وہ پالپور پہنچ گئی۔ وہاں سے ٹانگہ لیا اور آدھے گھنٹے بعد اپنے گھر کے سامنے جا تری۔ صبح چل کر وہ شام کو وہ پالپور پہنچ گئی تھی۔ نسیم نے جب دروازے کی طرف دیکھا تو دروازے کو تالہ لگا ہوا تھا۔ نسیم ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ اب وہ کیا کرے کہ اسے اچانک رزاق چاچا کے گھر میں کسی بچے کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ تو نسیم کو ایسے محسوس ہوا جیسے اس کے اس ہنسی کر پہلے بھی سن رکھا ہے۔ اور اچانک نسیم کے ذہن کو شدید جھٹکا لگا کیونکہ وہ یہ ہنسی پہچان گئی تھی اور یہ ہنسی توحید کی تھی۔ اور اس کی تصدیق نسیم نے بھی کی تھی امی یہ آواز توحید بھائی کی ہے نا۔ نسیم کی بات سن کر نسیم ہولی ہاں بیٹا آؤ چل کر دیکھتے ہیں۔ یہ کہہ کر نسیم نے اپنا بیگ وہاں پر رکھا اور رزاق چاچا کے گھر کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کے ساتھ نسیم بھی تھی۔ رزاق کے گھر کے باہر ہی کھڑے ہو کر اس نے آواز دی رزاق بچا کہاں ہیں آپ خالد بھائی میں نسیم ہوں باہر آئیے مگر جب کوئی جواب نہ آیا تو نسیم نے دروازے پر ہاتھ رکھ دیا اور دروازہ خود بخود ہی کھل گیا نسیم اور نسیم بغیر کسی خوف کے اندر چلی گئیں نسیم نے اندر داخل ہوتے ہی پھر رزاق چاچا اور خالد کو آواز دی مگر

کوئی جواب نہ آیا مگر نسیم نے کچھ سوچ سمجھ کر توحید کو آواز دی۔ توحید بیٹا میں تمہاری ماں کہاں ہو آؤ اور میرے سینے سے لگ جاؤ۔ جواب میں پھر چنے کی آواز سنائی دی آواز اوپر والی منزل سے آ رہی تھی نسیم اور غلام جگ کر اوپر پہنچ گئیں مگر اوپر بھی کوئی نہ تھا نسیم کو اچانک ایک کمرے سے توحید کے چنے کی آواز آئی تو نسیم اور غلام اس کمرے کی طرف دوڑنے لگیں اور دروازہ کھول کر کمرے کے اندر داخل ہو گئیں اندر داخل ہوتے ہی نسیم نے دیکھا کہ توحید کھڑکی کے پاس کھڑا ہے اور تھوڑی دیر بعد نسیم کو می می کہتا ہوا نسیم سے لپٹ گیا اور نسیم نے بھی روئے ہوئے توحید کو اپنے سینے سے لگالیا۔ اور اسے پیار کرنے لگی۔ اور غلام بھی دونوں کے ساتھ لپٹ کر رو پڑی۔ اور نسیم اور غلام سے لپٹ کر رو رہی تھیں اور دوسری طرف توحید کا چہرہ کرسٹ ہو رہا تھا۔ اور اس کے منہ سے ہار یک اور لو کیلے دانت نکلنے لگے اور وہ دانت توحید نے نسیم کی گردن میں گاڑ دیئے۔ اور ایک چیخ نسیم کے منہ سے نکلی اور توحید کے چہرے کی طرف دیکھا اور خوفزدہ ہو کر رو گئی۔ اور غلام تو چیختی ہوئی نیچے کی طرف بھاگ گئی نسیم نے اپنے آپ کو توحید سے چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر ہر کوشش بے سود رہی۔ نہ جانے معصوم توحید کے اندر اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ اس نے نسیم کو ہلے بھی نہ دیا اور ایک ہی جھٹکے سے اپنی ماں کی شرک کو کاٹ دیا۔ نسیم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔ اور توحید اپنی ماں کے خون سے اپنی پیاس بجھانے لگا۔ اور اس کا دل اور کلیجہ نکال کر کھالے لگا۔ دوسری طرف غلام دوڑتی ہوئی نیچے بھاگ گیا اور جیسے ہی دروازے پر پہنچی تو ایک غراہٹ کی آواز سے رک گئی۔ غلام نے دیکھا کہ ان کی پالتو بلی خون ڈھار اندر میں گھڑی تھی اور غلام حملہ کرنے کیلئے تیار تھی۔ غلام پیچھے ہٹتی گئی مٹی مٹی یہاں تک کہ وہ اپنے پیچھے مڑ رہا ہو۔ توحید نے لگ بھگ تکیہ پر پہنچ کر توحید کے منہ کے منہ کے ایک دھڑ سے ڈھیر ہو گئی اور توحید غلام کے اوپر بھٹک گیا اور خون پینے لگا اور بلی بھی اس کے ساتھ خون پینے لگی اس حالت میں وہ دونوں کسی معصوم شیطان سے کم نہ لگ رہے تھے دوسری طرف ہسپتال میں لائے ہوئے خالد کو ہوش آئے گا خالد کو ہوش آئے گا کہہ کر نسیم خوش ہو رہا تھا۔ خالد کو ہوش میں نہ آیا کچھ کر نسیم نے اب کسی طبیعت ہے خالد بس اب بہتر محسوس کر رہا ہوں نسیم مجھے کہتے تھے

بعد ہوش آیا ہے خالد صاحب تمہیں نہیں تم پورے حدود اور دوراتوں کے بعد ہوش میں آئے ہو۔ ابہر رزاق چاہا اب اس دنیا میں نہیں رہے یہ سن کر خالد کی آنکھوں سے ایک دم آنسو نکلنے لگے۔ ہوتے روتے خالد کو اچانک ایک بات یاد آگئی خالد نے چپ ہو کر پوچھا بھائی اور غلام کہاں ہیں کیا مطلب تمہارا نسیم نے اس پر حوس نسیم بھائی کو فون کیا تھا کہ اسی وقت چل پڑیں اور وہ ابھی تک پہنچی ہی نہیں۔ خالد تمہاری بھائی نے مذاق کیا ہو گا نسیم نہیں بھائی کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ ضرور آئیں گی۔ کہیں توحید نے تو بھائی کو بھی کیا مطلب ہے تمہارا خالد توحید تو سر چکا ہے نسیم کی بات سن کر خالد بولا مجھ سے تو جھوٹ مت بولو۔ رزاق چاہا نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اور یہ سب قتل توحید ہی نے کئے ہیں۔ نسیم تم نے اپنے بیٹے کو نہیں بلکہ ایک شیطان کو زندہ کیا ہے نسیم خالد توحید ایسا نہیں کر سکتا مانا کہ میں نے اسے زندہ کیا ہے۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا نسیم وہ ایسا کر چکا ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ کہیں اس نے غلام اور بھائی کو بھی کچھ نہ کر دیا ہو۔ ابھی وہ یہ باتیں کر رہے تھے کہ نرس نے آکر کہا کہ نسیم صاحب آپ کا ٹیلی فون ہے نرس یہ کہہ کر چلی گئی اور نسیم بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا گیا نسیم نے ٹیلی فون اٹھا کر کہا ہیلو کو Love You اویہ کی توحید کی قوت اور ستائی اس۔ تو توحید میرے بچے تم تم کس سے بول رہے ہو۔ دیدی مٹی کی ہڈی اٹھا کر لے جاؤ۔ کیا یا توحید تم تم ایسا نہیں کر سکتے نسیم کے جواب میں توحید نے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ نسیم نے ریسور پیچھا اور بحال پڑا۔ بھاگ بھاگ اندر رزاق چاہا کے کمرہ داخل ہو گیا جیسے ہی نسیم اندر داخل ہو ابا ہر کار دروازہ خود بخود بند ہو گیا نسیم ابھی بند دروازے کو دیکھ ہی رہا تھا۔ کہ سامنے سے کھپکھپ پر پہنچی ہوئی بلی نے چھانک ماری اور نسیم کا چہرہ زخمی کرتے ہوئے دوسری طرف نکل آئی اور نسیم زمین پر آکر ایسے ہی نسیم نے غصے میں اوپر سے توحید اس کے سامنے پھینک دیا تھا اور ہاتھ اوپر اٹھایا ہوا تھا جیسے ہی نسیم نے آنکھیں اوپر کی اس نے پتھر نسیم کے چہرے پر مارنا چاہا مگر نسیم اب ہوشیار ہو چکا تھا نسیم نے توحید کو ہاتھ مار کر گرا دیا۔ توحید کے گرنے ہی نسیم کھڑا ہو گیا۔ مگر پیچھے سے بلی نے چھانک ماری کہ نسیم کو پھر زخمی کر دیا نسیم انا چاہتا ہوں میں نیچے سے تراوا تھا۔ پتھر کرتے ہوئے توحید نے پتھر کا وار نسیم کے پیٹ پر

کر دیا اور نسیم کے منہ سے ایک چیخ نکلی بلی نے ایک بار پھر نسیم پر چھانک ماری اور اس کو نیچے گرا دیا نیچے گرنے کی وجہ سے نسیم کا سر الماری میں لگا اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ نسیم کا نرجب الماری میں لگا تو الماری کے اوپر بڑی ہوئی سورۃ یسین نسیم کے سینے پر آگری۔ نسیم کو گرنا دیکھ کر توحید نسیم کی طرف بڑھا مگر جیسے ہی اس کی نظر صورت یا سین پر پڑی تو وہ چیخا ہوا اوپر بھاگ گیا اور اس کے پیچھے بلی بھی۔ اور نسیم فرش پر پڑا رہا۔ جیسے ہی نسیم کو ہوش آیا اس نے اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا اور خالد اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا نسیم کو ہوش میں آنا دیکھ کر خالد نے پوچھا کیا ہوا تھا اور نسیم نے ساری داستان خالد کو سنائی تم ٹھیک ہی کہتے تھے کہ توحید شیطان ہے اور مجھے محسوس ہے کہ میں تمہاری بھائی اور غلام کو نہ بچا سکا پر خالد میں یہاں کیسے پتھر نسیم کی بات سن کر خالد بولا۔ دراصل جیسے ہی تم گئے تھے ویسے ہی میں بھی تمہارے پیچھے آگیا تھا اور اس نے توحید کا بھی نام لیا تھا اس لئے میں سمجھ گیا کہ تم رزاق چاہا کے گھر گئے ہو اور میں وہاں پہنچ گیا اور میں نے تم کو بے ہوش پایا۔ اور میں تمہیں بے ہوشی کی حالت میں وہاں سے اٹھا کر لے آیا۔ اور اس کے بعد کیا ہوا تم جانتے ہو۔ خالد اب تم بتاؤ کہ ہم اس توحید کا کیا کریں۔ نسیم کی بات سن کر خالد بولا۔ نسیم تم میرے ساتھ میرے علاقہ میں چلو وہاں پر مسجد کے سامنے ہی ایک باب اسلام کے نام سے گھر ہے وہاں پر صوفی نعمت علی رہتے ہیں وہی تمہیں کچھ بتائیں گے۔ تو پھر کب چلیں خالد میں ٹھیک ہوں کیوں ابھی نہ چلیں دونوں اسی بات پر راضی ہو گئے اور ہسپتال سے چھٹی لے کر وہ دونوں پہلی بس سے خالد کے علاقے کی طرف روانہ ہوئے صبح ہی وہ دونوں وہاں پہنچ گئے پہلے تو دونوں نے جا کر نماز پڑھی اور پھر غلام ہی ہو کر جا کر ناشتہ کیا وہاں سے ناشتہ کر کے وہ میرے صوفی نعمت علی کے گھر آگئے خالد نے گھڑی پر ناٹم دیکھا تو سات بج چکے تھے صوفی نعمت علی کے دروازے پر جا کر خالد نے تیل بجادی تھوڑی دیر بعد ایک چھوٹا بچہ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور بولا جی آپ کو کس سے ملنا ہے تو خالد نے کہا کہ ہمیں صوفی نعمت علی صاحب سے ملنا ہے یہ سن کر وہ بچہ اندر داخل ہو گیا بچے کے اندر جاتے ہی نسیم بولا یہ کون تھا

خالد بولا کہ یہ صوفی نعمت علی کا پوتا اور مسیح صاحب کا بیٹا ہے۔ اور مسیح صاحب کی کہنا ہے کہ وہ کان ہے جو کہ خوب چلتی ہے تھوڑی دیر بعد وہ بچہ باہر آکر بولا اندر آجائے خالد اور نسیم دونوں ہی اندر چلے گئے اس بچے نے دونوں کو ایک کمرے میں بیٹھا دیا اور بچہ اندر چلا گیا۔ چند لمحوں کے بعد ایک بزرگ اندر داخل ہوئے ان کی سفید داڑھی تھی۔ اور سر پر سفید ٹوپی پہن رکھی تھی اور ان کے ہاتھ میں صبیح بھی تھی اور ان کے ہاتھ دانوں پر چل رہے تھے۔ ان کا چہرہ بہت ہی خوش تھا۔ بزرگ اندر داخل ہو کر صوفی نے بیٹھے ہوئے بولے۔ جی خالد بیٹا میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ تو خالد نے نسیم کی طرف دیکھا اور نسیم نے شروع سے لے کر آخر تک ساری داستان سنائی۔ جسے سن کر وہ تھوڑی دیر چپ رہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک بچی مشروب کے دو گلاس لے کر آئی اور میز پر رکھ کر جانے لگی تو صوفی نعمت علی صاحب نے کہا حرا لہ مر آؤ بیٹا اور حرا لے پاس آکر کما جی دادا ابو یہ لو اپنی خرچی اور جلدی سے سکول چلی جاؤ کیونکہ تمہارے سکول کا ناٹم ہو گیا ہے صوفی نعمت علی صاحب کی بات سن کر حرا چلی گئی اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد بھی صوفی نعمت علی صاحب خاموش رہے۔ پھر انہوں نے مشروب پینے کا اشارہ کیا اور خالد، نسیم نے مشروب پی کر گلاس رکھ دیئے۔ دونوں کے مشروب پینے کے بعد صوفی نعمت علی نے کہنا شروع کیا کہ نسیم بیٹا تم نے یہ کام بہت ہی غلط کیا ہے پہلے بلی کو اس طرح زندہ کیا اور بعد میں توحید کو بھی زندہ کر کے تم نے شرک کیا اور شرک بہت بڑا گناہ ہے۔ نسیم بیٹا جب انسان کی موت گھسی ہوئی ہو تو اسے کوئی نہیں ٹال سکتا چاہے پوری دنیا مل کر اسے بچانے کی کوشش کرے اور اگر انسان کی قسمت میں موت نہ گھسی ہو تو پھر بے شک پوری دنیا مل کر بھی اسے مار نہیں سکتی نسیم تم نے واقعی بہت بڑا قدم اٹھایا ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہمارے بزرگوں نے دین کو کس طرح پھیلایا اور ان کا ایمان کتنا پاک تھا۔ یہ واقعہ موہری شریف کا ہے قارئین کرام اب میں جو موہری شریف کا واقعہ آچو سنارہا ہوں بلکہ سچا ہے اس لئے اس واقعہ کی ضرورت تھی اس لئے میں نے یہ سچا واقعہ بیان کر دیا۔ صوفی نعمت علی نے واقعہ سناتے ہوئے کما موہری شریف میں ہمارے پیر خواجہ نواب دین صاحب تھے۔ وہ کچھ

لوگوں کے ساتھ پہاڑی پر چلے گئے۔ اور پہاڑی پر جا کر اپنا بیان شروع کر دیا تو وہاں پر ایک جن نمودار ہوا جس کو دیکھ کر سب ہلکے ہو گئے مگر آپ حضرت خواجہ نواب دین صاحب نے کانا کے ذریعے اس جن کو اشارہ کیا کہ تو انسان بن جا اور وہ انسان بن گیا اور پھر حضرت خواجہ نواب دین صاحب وہاں سے دوبار تشریف لے گئے اور بیان دینے لگے تو وہ جن وہاں بھی نمودار ہو گیا اور حضرت خواجہ نواب دین کا بیان سننے لگا اسے دیکھ کر لوگ پھر ڈر گئے حضرت خواجہ نواب دین صاحب کچھ دیر بعد بولے کہ اے جن جاؤ اس محفل میں اس وقت شامل ہو گا جب تو سانسے والی پہاڑی کو ایک ہی رات میں ڈھیر کر دے گا اگر تجھے یہ بات منظور ہے تو ٹھیک نہیں تو یہاں سے چلا جائیں حضرت خواجہ نواب دین صاحب میں اس پہاڑی کو رات کو ڈھیر کر دوں گا۔ یہ کہہ کر وہ جن وہاں سے چلا گیا۔ حضرت خواجہ نواب دین صاحب نے لوگوں سے پہاڑی کے اس محلے پر نشان لگوا دیئے جہاں تک جن نے پہاڑی کو صاف کرنا تھا دوسرے دن حضرت خواجہ نواب دین صاحب بیان کر رہے تھے کہ وہ جن وہاں پر آگیا۔ جن کو دیکھتے ہی حضرت خواجہ نواب دین صاحب بولے کیا پہاڑی کا تو وہ جن بولا کہ آپ کسی بھی آدمی کو وہاں بھیج کر دیکھ لیں تو حضرت خواجہ نواب دین صاحب نے وہاں پر چند آدمی بھیج دیئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ آدمی واپس آکر بولے کہ حضرت خواجہ نواب دین صاحب وہاں پر واقعی اب کوئی پہاڑی نہیں ہے اب وہاں پر ہرے بھرے کھیت ہیں اس کے بعد حضرت خواجہ نواب دین صاحب نے جن کو بیان سننے کی اجازت دے دی اور اس جن نے حضرت خواجہ نواب دین صاحب کی بیعت کر لی۔ اور حضرت خواجہ نواب دین صاحب نے اس جن کا نام عاشق رکھا کیونکہ اسے دین سے عشق ہو گیا تھا اور وہ جن ہر وقت حضرت خواجہ نواب دین صاحب کے ساتھ ہوتا تھا حضرت خواجہ نواب دین صاحب جہاں بھی جاتے وہ جن وہاں پر ہی پہنچ جاتا اس جن کا ساتھ حضرت خواجہ نواب دین صاحب برسرِ سول رہا اور کچھ عرصہ بعد اس جن کا انتقال ہو گیا اب اس جن کا مزار سرگودھا میں ہے اس طرح جب حضرت خواجہ نواب دین صاحب کا آخری وقت قریب قریب آنے لگا تو انہوں نے اپنے صاحب زادے حضرت خواجہ مصوم کو پاس بلا کر کہا کہ آپ کو دین چاہئے یا دنیا تو وہ بولے مجھے دنیا نہیں دین چاہئے۔ حضرت خواجہ نواب دین صاحب بولے

پھر سوچ لو حضرت خواجہ مصوم بولے سوچ لیا پھر حضرت خواجہ نواب دین صاحب بولے کہ تمہارے بچے نہیں ہوتے۔ تو حضرت خواجہ مصوم بولے کہ مجھے بچے نہیں دین چاہئے۔ اس طرح حضرت خواجہ نواب دین صاحب کے بعد حضرت خواجہ مصوم صاحب دین پھیلائے کا کام کرنے لگے اور پھر وہ بھی اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ پھر ان کے بعد ان کی جگہ ان کے مرید صوفی عبدالسلام صاحب نے لی۔ وہ بھی دین پھیلائے میں پیش پیش رہے۔ 1997ء یا 98ء میں ایک اور واقعہ پیش آیا کہ ساہیوال کے ریلوے اسٹیشن کے ایک بڑے افسر کی بیٹی کے پیٹ میں بہت درد رہتی تھی کافی علاج کرایا کوئی فرق نہ پڑا تو ایک دن ریلوے کے افسر نوید عالم کو خواب میں حضرت خواجہ مصوم صاحب نظر آئے اور کہا کہ بچی کو لے کر موہری شریف کے دربار پر لے جاؤ۔ دوسرے دن ہی نوید عالم اپنی بیوی اور بچی سمیت موہری شریف دربار پر پہنچے اور وہاں پر چلے دے عالم کی ابھی وہ دعا مانگ کر فارغ ہی ہوئے تھے۔ کہ اچانک حضرت خواجہ مصوم صاحب کی آواز آئی اور کہا نوید عالم کیسے آئے ہو۔ حضرت خواجہ مصوم صاحب کی آواز سن کر سب لوگ ہی حیران ہو گئے کہ حضرت خواجہ مصوم صاحب کی آواز سن رہی ہے۔ نوید عالم حضرت خواجہ مصوم صاحب کی آواز سن کر حیران ہوتے ہوئے بولے کہ ہمارے ساتھ یہ کچھ ہوا اور ہم دوبار آ گئے۔ پھر حضرت خواجہ مصوم صاحب کی آواز آئی کہ اب بچی سے پوچھو کہ کسی طبیعت ہے جب بچی سے پوچھا تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔ پھر حضرت خواجہ مصوم صاحب کی آواز آئی کہ یہ بچی ہمیں دے دو۔ اور اسے دینی تعلیم دو دنیاوی تعلیم بالکل بند کر دو اور پھر بچی کو دربارِ ربی تعلیم دی جانے لگی اور وہ بچی دینی تعلیم میں بہت آگے ہو گئی اب وہ بچی کسی بھی محفل یا میلاد میں بیان کرنے لگتی ہے۔ تو اس بچی کی آواز حضرت خواجہ مصوم کی آواز میں بدل جاتی ہے۔ اور اب وہ بچی لاہور میں ہے۔ اور ان کی کوٹھی پر مصومیاں لکھا ہوا ہے۔ اگر کسی کو ان واقعات پر کوئی بھی شک و شبہ ہو تو اس ٹیلی فون نمبر پر رنگ کر کے معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ فون نمبر 18653724 اگر پھر بھی کسی کو شک ہو یا یقین نہ آئے تو وہ اس بچے پر خطوط بھیج کر معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ (باب السلام صوفی نعمت علی بنجاب سینما روڈ صادق آباد) صوفی نعمت علی بھی بہت اچھے بزرگ ہیں ان کے دم

سے لوگوں کو شفا ہو جاتی ہے۔ قارئین کرام یہ بھی باطل ہی کہانی اب آگے سارے واقعات سنائے کے بعد صوفی نعمت علی صاحب بولے دیکھا نعمان بیٹا ہمارے بزرگوں نے کس طرح دین پھیلا یا اور نوید عالم نے صرف دین کی خاطر اپنی بچی کو موہری شریف چھوڑ دیا اور تم ہو کہ بچے کی خاطر شرک کی طرف بڑھ گئے صوفی نعمت علی کی بات سن کر نعمان نے صوفی نعمت علی کے پیچھے پڑتے ہوئے کہا کہ صوفی نعمت علی صاحب آپ سچ کہہ رہے ہیں میں ہی غلط تھا اور غلط راستے پر تھا واقعی مجھ سے بہت بڑا گناہ ہو گیا اب آپ ہی کچھ کریں نہیں تو وہ مصوم شیطان وہاں پر اور تباہی پھیلا دے گا۔ اور اسے نہیں روکا گیا تو وہ اور خون کرسے گا۔ صوفی نعمت علی صاحب آپ ہی کچھ کریں۔ نعمان ک بات سن کر صوفی نعمت علی تھوڑی دیر خاموش رہے۔ پھر انہوں نے اپنی جیب سے ایک وظیفہ نکالا اور نعمان کو دیتے ہوئے کہا کہ تمہیں اس وظیفے کو دو دن اس جگہ پڑھنا ہے۔ جہاں تم نے توحید کو زندہ کیا تھا۔ اس کے بعد تم میں اتنی طاقت آجائے گی کہ تم توحید کو آسمانی سے مار سکو گے۔ پر ایک بات یاد رکھنا کہ تمہیں بہت سی چیزیں ڈرانے کے لئے آئیں مگر تم نے ان سے نہیں ڈرنا اور وظیفہ پیلے کرتے رہنا ہے۔ اور فجر کی آذان ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے چھوڑ دینا ہے اس طرح تمہیں وظیفہ پڑھنا ہے پھر نعمان اور خالد نے وظیفہ لیا اور صوفی صاحب سے اجازت لے کر چل پڑے سارے راستے تو نعمان دینی وظیفہ یاد کرتا رہا نہ پاپور پہنچے تک وہ سارا وظیفہ یاد کر پڑا تھا پاپور پہنچتے ہی نعمان نے وظیفے کی تیاری شروع کر دی۔ خالد نعمان کو تیاری کرتا دیکھ رہا تھا شام کے سانسے ڈھلتے ہی نعمان نے خالد سے اجازت مانگتے ہوئے کہا یا خالد میں اس کام کو جلد ختم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر نعمان نے ایک پیچھے لے لیا لائین لی وظیفے والی پرچی لی اور پانی کالوا بھر لیا۔ اور بیسیاتوں کے قبرستان سے ہوتا ہوا سیدھا اس عجیب و غریب نشان کے پاس پہنچ گیا اور غور سے نشان دیکھنے لگا۔ وہاں پر دس کے قریب قبریں تھیں جو کہ بہت ہی خوفناک لگ رہی تھیں اس میں نشان سے نعمان دس فٹ دور جا کر روک گیا اور وہاں پر گول دائرہ بنا کر بیٹھ گیا۔ اور وظیفے کو پڑھنا شروع کر دیا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی بھی کڑک رہی تھی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی تھی اور نعمان نے اپنے عمل میں مصروف تھا۔ وہ بار بار گھڑی کو دیکھ رہا تھا۔ رات کے بارہ

بجئے تک تو کوئی واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔ تقریباً ساڑھے بارہ بجے کے قریب نعمان اپنے عمل میں مصروف تھا کہ اسے سامنے ایک بھٹی آئی دیکھائی دی بھٹی کے آگے دو گھوڑے تھے ہوئے تھے اور ان کے ٹاپوں کی آواز پورے فضا میں گونج رہی تھی۔ وہ بھٹی نعمان سے 25 فٹ کے فاصلے پر رک گئی نعمان نے آنکھیں کھولیں اور اسی بھٹی کی طرف دیکھا تھوڑی دیر بعد میں بھٹی میں سے ایک بوڑھی عورت نکل اور اس کے دو نوجوان سے لڑکے نکلے اور نعمان کے سامنے آکر بیٹھ گئے کچھ دیر وہ آپس میں باتوں میں مصروف تھے۔ آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں لڑکے بولے اماں اماں بھوک لگی ہے کھانا دو کہ تم دونوں یہ گھوڑے کھاؤ۔ دونوں چھڑے لے کر گھوڑوں کی طرف بڑھے اور گھوڑوں کو چیرھاڑ کر کھانے لگے پہلے انہوں نے گھوڑوں کا دل اور کلیجہ کھایا اور ساتھ ان کا خون بھی پیا آدھے گھنٹے بعد وہ اپنی ماں کے پاس جا کر بیٹھ گئے نعمان دائرے میں بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور اپنے عمل میں مصروف تھا اس کی آنکھوں سے صاف محسوس ہو رہا تھا۔ کہ وہ واقعی خوفزدہ ہے مگر پھر بھی وہ اپنے دل کو مضبوط کر کے بیٹھا رہا۔ اور اپنا عمل کرتا رہا وہ نوجوان اور عورت اپنی باتوں میں مصروف تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ نوجوان پھر بولا۔ اماں ہمیں بھوک لگی ہے اس عورت نے چاروں طرف دیکھا تو اس کی نظر نعمان پر آگے ٹھہر گئی اور وہ نعمان کو دیکھ کر بولی۔ کہ تم دونوں ایسا کرو کہ اس نوجوان کو کھانا اور اپنی بھوک مٹاؤ۔ یہ سنتا تھا کہ نعمان کے پیچھے چھوٹے لگے۔ اور وہ خوفزدہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگا اور وہ دونوں ہاتھوں میں چھری اٹھائے خوفناک انداز میں نعمان کی طرف بڑھنے لگے ان کے پورے منہ پر خون ہی لگا ہوا تھا جس سے ان کا چہرہ اور خوفناک لگ رہا تھا ان کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر نعمان کا دل چاہا کہ وہ اٹھ کر بھاگ جائے مگر اس نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور آنکھیں بند کر کے اپنا عمل کرتا رہا یہاں تک کہ جب کافی دیر ہو گئی اور کچھ نہیں ہوا تو نعمان نے آنکھ کھول کر دیکھا تو وہ نوجوان اور عورت سب غائب تھا۔ اس کے بعد کوئی واقعہ رونما نہ ہوا۔ اور نعمان نے ساری رات اپنا عمل جاری رکھا اور صبح فجر کی آذان سے آدھا گھنٹہ پہلے ہی نعمان نے اپنا عمل ختم کر دیا اور اٹھ کر جلدی جلدی گھر آیا اور سو گیا وہ پھر کو اٹھا کھانا کھایا اور پھر سو گیا صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے

تھے۔ اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ مغرب کے وقت خالد نے آکر نعمان کو اٹھایا اور بیٹھ کر خالد سے باتیں کرنے لگا۔ خالد نے نعمان سے پوچھا نعمان رات والا وحیفہ کھارہا بہت اچھا خالد اور ساری رات قصہ لفظ بہ لفظ سنا دیا خیر اسی طرح باتیں کرتے ہوئے عشاء کی اذان ہو گئی نعمان نے خالد سے اجازت مانگی اور پھر اپنا سامان اٹھا کر باہر نکلا اور اپنے پورے وقت پر اپنی مخصوص جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اور وہ دوبارہ وحیفہ کرنے میں مصروف ہو گیا نعمان کو وحیفہ شروع کئے ہوئے ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ نعمان نے دیکھا کہ قبرستان میں کچھ لوگ ایک جنازے کو اٹھائے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ چار آدمی تھے اور بیروں سے لے کر سر تک سیاہ لباس میں ڈھکے ہوئے تھے اور ان کا چہرہ صاف نظر نہ آ رہا تھا۔ اوپر آسمان پر ہلکی کڑک رہی تھی ایسا لگتا تھا کہ موسم مزید خراب ہونے والا تھا۔ وہ آدمی آئے جنازہ نعمان کے آگے رکھا اور وہاں چلے گئے نعمان سے صرف دس فٹ کے فاصلے پر جتنا رکھا ہوا تھا۔ خیر ایک ہوا کا جھونکا آیا اور جنازے کے اوپر سے کفن اڑ کر دور جا کر اور اس جنازے کا بدن نگاہ ہو گیا تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ اس جنازے کا پیٹ پھولنے لگا یہاں تک کہ پیٹ کافی پھول گیا تھوڑی دیر بعد ایک دھماکہ ہوا اور اس کا پیٹ پھٹ گیا نعمان دائرے کے اندر بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا تھا اور عمل بڑھ رہا تھا۔ جنازے کا پیٹ پھٹنے ہی اس کے پیٹ میں سے ایک کالا چھوٹا جو کہ عام چھوڑوں کی نسبت بہت بڑا تھا۔ اس چھوٹی زہروالی دم کافی بڑی تھی۔ چھو لاش کے پیٹ میں سے نکلا اور باہر نکل کر اس لاش کو ڈسنے لگا اور پھر دھڑ جاکر کھڑا ہو گیا اور چند لمحوں بعد لاش نے گناہنا شروع کر دیا اور لاش میں سے دھواں نکلنے لگا یہاں تک کہ وہ بالکل پانی بن کر زمین میں جذب ہو گیا اور اب اس چھوٹے اہتارخ نعمان کی طرف کر لیا اور اسے دیکھ کر نعمان گھبرائے لگا تھوڑی دیر بعد وہ چھوٹا نعمان کے دائرے کے باہر کھڑا تھا چانک چھو کے منہ سے آگ نکل اور پورے دائرے کے گرد آگ لگ گئی اور آگ کی گرماش سے نعمان کو پیسے آنے لگے اور تھوڑی دیر بعد آگ بجھ گئی آگ کے غائب ہونے ہی وہ چھو بھی غائب ہو گیا چھو کو غائب ہونا دیکھ کر نعمان نے سکون کا سانس لیا۔ اور دوبارہ اپنے عمل میں مصروف ہو گیا۔ اس طرح اور بھی بہت سے واقعات رونما ہونے لگے اور نعمان بھی مقابلہ کرتا رہا کافی دیر بعد نعمان نے

دیکھا کہ اس کے سامنے ایک بچہ آ رہا تھا اور وہ رو رہا تھا۔ اور وہ تھوڑی دیر بعد نعمان کے پاس آ کر رک گیا اور اندر میرے کی وجہ سے اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا چانک زور سے ہلکی کڑکی اور اس کی روشنی میں نعمان نے بچے کا چہرہ دیکھ لیا اور نعمان کے منہ سے ہلکی ہلکی توجید کی آواز نکلی اور نعمان کی بات کے جواب میں بچے نے جواب دیا ہاں دیدی میں توجید ہی ہوں آپ کے وحیفے کی وجہ سے میں میں ٹھیک ہو گیا ہوں اور باہر آجائے۔

ہلکی پھر زور سے چلکی اور اس روشنی میں نعمان نے توجید کے چہرے پر مصومیت دیکھ لی تھی مگر وہ سوچ رہا تھا کہ وہ باہر نکلے یا نہ نکلے اور وہ اسی کشش میں عمل پزیر تھا جا رہا تھا۔ نعمان کو عمل پزیر دیکھ کر توجید اپنی توتلی زبان میں بولا کیا بات ہے دیدی آپ کو اپنا بیٹا یا پارا نہیں کیا وہ چار بھول گئے ہیں جو آپ مجھے کرتے تھے اچھا دیدی آپ نہیں آتے تو میں چلا جاتا ہوں اور یہ کہہ کر توجید مڑا اور اپنی مصومیت سے لے کر وہاں سے چلا گیا۔ مگر جیسے ہی توجید قبروں کے درمیان میں پہنچا تو ساری کی ساری قبریں پھٹنے لگیں اور ان میں سے ڈھانچے باہر نکلنے لگے انہوں نے آگے جاتے ہوئے توجید کو پکڑ لیا اور اس کے گرد دائرے میں کھڑے ہو کر قہقہے لگانے لگے اور اپنے ناخنوں کے ذریعے توجید کے چہرے کو زخمی کرنے لگے اور توجید میری طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ دیدی مجھے پتہ چلا دیدی میری مدد کو یہ خوفناک مردے مجھے مار دیں گے اور اور نعمان سوچ رہا تھا کہ یہ کوئی دھوکا نہ ہو مجھے مارنے کیلئے اگر یہ دھوکا ہوتا تو توجید اپنے آپ کو بچا بھی سکتا تھا۔ کیا واقعی توجید ٹھیک تو نہیں ہو گیا نعمان نے ناظم دیکھا تو رات کے بارہ بج چکے تھے نعمان نے سوچا کہ میں شک کی بنا پر اپنے بیٹے کو دوبارہ کھونہ بیٹھوں یہ سوچ کر اس نے وحیفہ بند کیا اور اٹھ کھڑا ہوا اور ایک ڈنڈا لے کر ہاتھ ہوا کیا اور مردوں کو علیحدہ کرتا ہوا توجید کو اٹھا کر ایک طرف کھڑا ہو گیا جیسے ہی نعمان اس دائرے سے باہر آیا تو ایک دھماکہ ہوا اور دائرے میں آگ لگ گئی یہ دیکھ کر وہ سب مردے زور زور سے قہقہے لگانے لگے مگر ان سب سے بے نیاز نعمان ہاتھ میں ڈنڈا اٹھائے توجید کو لئے کھڑا تھا چانک توجید نے ہاتھ میں پکڑا ہوا خنجر نعمان کی چنڈی میں گھونپ دیا اور نعمان کی ایک زوردار جھج نکل اور ڈنڈا دور جا کر ا۔ اور نعمان بھی زمین پر بیٹھ گیا جیسے ہی آسمان پر ہلکی چلکی اس کی روشنی میں نعمان نے دیکھا کہ

توجید کے چہرے سے وہ سب مصومیت ہٹ گئی اور اس کا چہرہ خوفناک اور کرسٹ ہو گیا تھا اور وہ ہاتھ میں پکڑے خنجر نعمان کا نگاہا خون چاٹ رہا تھا اور نعمان اپنی پنڈلی پر ہاتھ رکھ کر توجید کو خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکا کیونکہ پیچھے کھڑے ہوئے مردوں نے نعمان کو اٹھایا اور ایک طرف زور سے پیسٹک دیا۔ اور نعمان دور جا کر گرا اب نعمان کو السوس ہو رہا تھا کہ وہ مصومیت پر کیوں آگیا اب تو وہ قدم اٹھا چکا تھا۔ اب بیٹا بھی اس کو تھا اور سے ہلکی ہلکی بارش بھی ہونے لگی اور ہلکی بھی زور زور سے کڑک رہی تھی۔ اب بھی نعمان سوچ ہی رہا تھا کہ توجید کو کس طرح ختم کرے توجید نے اپنا خنجر نعمان کے ہاتھ میں گھونپ دیا اور نعمان درد کے مارے جھج پڑا۔ اس سے پہلے کہ توجید دوبارہ اس پر حملہ کرے کہ نعمان نے توجید کو اپنی ٹانگوں کے زور سے توجید کو دور پیسٹک دیا۔ اور خود اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اچانک اسے رزاق چاچا کی بات یاد آئی کہ اگر میں اس عجیب و غریب نشان کو آگ لگا دوں گا تو یہ سب کچھ خود ہی ختم ہو جائے گا یہ سوچ کر نعمان اس عجیب و غریب نشان کی طرف بھاگنا شروع کر دیا دوسری طرف توجید نے بھی شاید نعمان کا ارادہ سمجھ لیا تھا نعمان کو بھاگنا دیکھ کر توجید کے زور سے خنجر نعمان کی طرف پھینکا ابھی نعمان اس نشان کے قریب ہی پہنچا تھا کہ توجید کا پیسٹک ہوا خنجر نعمان کی پیٹھ پر لگا اور نعمان چیخا ہوا اس نشان پر جا کر ا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا مگر نعمان بار بار سر کو جھٹک کر اس اندھیرے کو دور کر دیتا اور نعمان اب سوچ رہا تھا کہ وہ کس طرح اس جگہ پر آگ لگائے ایک تو اس کے پاس آگ جلانے کیلئے کوئی چیز نہیں تھی اور دوسرا آگ جل بھی جاتی تو ہوا اور بارش کی وجہ سے بجھ جاتی نعمان ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کس طرح آگ جلانے دوسری طرف توجید اور مردے سب نعمان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

یہ دیکھ کر نعمان کا خوف بڑھ گیا کہ اچانک اسے سائنس کی کتاب کا ایک تجربہ یاد آگیا اور وہ تجربہ سوچ کر نعمان نے رزاق کا دیا ہوا صلیب کا نشان اتار اور پھر اپنی کمر سے خنجر نکالا اور زمین پر بنے ہوئے اس عجیب و غریب نشان کے درمیان خنجر گاڑ دیا اور وہ جیل کا صلیب کا نشان اس خنجر کے اوپر اچھی طرح باندھ دیا اور پھر جکتی ہوئی ہلکی کود دیکھنے لگا اور خود وہاں سے کچھ دور جا کر بیٹھ گیا دوسری طرف توجید اور مردے نعمان کے بالکل قریب پہنچ گئے اور رزاق نکال کر

نعمان کی طرف بڑھنے لگے یہ دیکھ کر نعمان نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا سے دعا مانگنے لگا کہ اے میرے مونی میری مدد کر اپنے چارے می کے صدقے نعمان آنکھیں بند کئے ابھی دعا مانگ ہی رہا تھا کہ اچانک ہلکی گری اور اس کی مرید صلیب پر گری جو نعمان نے گاڑی تھی اور وہاں پر سارے ہی نشان کو آگ لگ گئی شاید خدا نے نعمان کی دعا سن لی تھی جیسے ہی نشان پر آگ لگی ویسے ہی توجید اور مردوں کو آگ لگ گئی یہ ایک انوکھی بات تھی کہ بارش کا آگ پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا یہ بھی شاید قدرت کا ہی کوئی کرشمہ تھا جو شاید نعمان کے دل سے دعا مانگنے کی وجہ سے ہوا تھا آگ کی وجہ سے ان سب کے منہ سے جھپٹیں نکل رہی تھیں سوائے توجید کے ان سب کی چیخوں کی آوازیں سن کر نعمان نے آنکھیں کھول لیں اور حیرت بھری نظروں سے ان کے جلتے ہوئے جسموں کو دیکھنے لگا کبھی وہ ان کی طرف دیکھتا اور کبھی اس نشان کی طرف دیکھتا مگر جب نعمان کی نظر توجید کے جلتے ہوئے جسم پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے کیونکہ اب جلتے ہوئے توجید کا چہرہ مصومیت سے بھرا ہوا تھا اور رونی جیسی شکل بنائے جل رہا تھا اور اپنے باپ نعمان کی طرف دیکھے جا رہا تھا نعمان بھی اسے دیکھ کر رو رہا تھا آخر وہ کیوں نہ رو نہ جیسا بھی تھا تو اسی کا بیٹا بڑا چار تھا اسے اپنے بیٹے سے اور وہ اپنے بیٹے کی پرورش پوری کرتا تھا۔ مگر السوس کے آج اسے اپنے ہی ہاتھوں موت کے گھاٹ اتارنا پڑا یہ دیکھ کر نعمان برداشت نہ کر سکا۔ اور اپنا منہ اپنے ہاتھوں میں چھپا کر رونے لگا اور پھر اچانک نعمان کو پکڑ آنے لگے اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا بے ہوش ہونے سے پہلے نعمان کو توجید کے یہ چار الفاظ سنائی دیے کہ دیدی میں آؤں گا ضرور آؤں گا میں وعدہ کرتا ہوں دیدی آپ روئے مت میں ضرور آؤں گا۔ اور نعمان کے بے ہوش ہونے ہی تمام مردوں کے جسم ایک دھماکے سے پھٹنے لگے اور رفتہ رفتہ سب پھٹنے لگے اور یہاں تک توجید کا جسم بھی پھٹ گیا اور فضاء میں بکھر گیا اور اس نشان پر جلتی ہوئی آگ بھی بجھ گئی تھی اب وہاں پر بے استفا خاموشی تھی اور ایسا لگ رہا تھا جیسے یہاں پر کچھ بھی نہ ہوا ہو نعمان کو جیسے ہی ہوش آیا اس نے خود کو ہسپتال کے بیڈ پر پایا جہاں پر ڈاکٹر صاحب خالد ای ایو اور دیگر رشتے دار موجود تھے۔ نعمان حیران رہ گیا وہ وہاں سے یہاں کیسے آگیا ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا

دور ہے۔ اور ہمیں چاہئے کہ ہم اس چیز سے بھی قارئین کرام میری یہ کہانی آپ کے معیار پر پوری اترتی ہے یا نہیں مجھے آپ کی رائے کا ضرور انتظار رہے گا۔

محمد خالد شاہان لوہار

کیا لکھوں

م کو کیا لکھوں؟
ستاروں کی کہانیاں لکھوں
محبت کی زبان لکھوں
کونسل کی زبان لکھوں
پھولوں کی مسکن لکھوں
بہار کا موسم لکھوں
خوشیوں کی ترجمان لکھوں
سراپائے محبت لکھوں
شوق کی زبان لکھوں
جنگلوں میں بچپن ہوئی
ان کی ان کی کا خیال لکھوں
تھیوں کا رنگ لکھوں
بگنوں کی چمک لکھوں
فائنات کا حسن لکھوں
شہر کا بیاں لکھوں
آنکھوں میں جیسے خواب لکھوں
ان کے ان کے ان کی ہر کون لکھوں

یا اپنی زندگی لکھوں
تم ہی بتاؤ اے شاہ
میں تم کو کیا لکھوں

رخسار - شیخوپورہ

☆☆☆

کہ خالد نے آگے بڑھتے ہوئے کہا نعمان حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے جب دوسرے دن تم واپس نہ پہنچے تو ہم نہیں ڈھونڈتے ہوئے وہاں پر پہنچ گئے اور تم ہمیں وہاں زخمی حالت میں ملے۔ اور مبارک ہو نعمان تمہیں کہ تم اللہ تعالیٰ کی مدد سے کامیاب ہوئے اور لوگوں کو اس مصیبت سے نجات دلائی جس کی وجہ سے ساری بستی دالے ہمارے شکر گزار تھے۔ اور اچھے پھولوں کے جتنے تمہارے چاہنے والوں نے بھیجے ہیں خالد نے پھولوں کے ڈھیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اچھا اب نعمان بتاؤ کہ تمہاری یہ حالت کیسی ہوئی اور پھر نعمان نے شروع سے لے کر آخر تک ساری داستان سنا دی نعمان کے خاموش ہونے کے بعد نعمان کے ماں اور باپ آئے اور ابو نے بیٹا بس ہماری پست نہیں کوئی نیکی کام آگئی کہ تم بچ گئے تم پورے دو دن بعد ہوش میں آئے ہو آہستہ آہستہ سب رشتے دار چلے گئے تو خالد نعمان کی امی اور ابو کو بولا کہ آپ جائیں میں یہاں پر ہی ہوں اور پھر نعمان کی امی اور ابو چلے گئے پھر نعمان نے خالد کو دیکھتے ہوئے کہا یا خالد اس کا بتاؤ کہ اس کا کیا بیٹا یا نعمان میں S سے موت محبت کرتا ہوں اور میں اس کے بیٹائی نہیں سکتا خالد کی بات سن کر نعمان بولا اچھا تو خالد پھر تم اس کو میرے سامنے خط لکھو نعمان کے کہنے پر خالد نے خط لکھنا شروع کر دیا جس کے الفاظ کچھ یوں تھے۔

اگر S یہ پڑھ رہی ہے تو میں اس سے یہ ضرور کہوں گا کہ میں تم سے محبت کرتا تھا۔ کرتا ہوں اور کرتا ہوں گا اور میں تمہارے ہاتھ نہیں سکھا میں تمہیں جو خط بھیجا ہے اس خط کا جواب ضرور دینا اور اگر S تم کو مجھ سے محبت نہیں ہے تو بھی بتا دو میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں پلیز مجھے ایک موقع دو میں نے زندگی میں موت کچھ کھوایا ہے مگر میں تمہیں نہیں کھونا چاہتا کاش تم میری محبت کو سمجھ سکتی S میں بتاتا ہوں میں غریب ہوں پر میرے پاس وہ دولت ہے جو شاید پٹرول پمپ والے لڑکے کے پاس بھی نہیں جس کو محبت کی دولت کہا جاتا ہے پلیز تم میری محبت کا جواب محبت سے ہی دینا میں نے تمہیں اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر چاہا ہے میں بحال تمہارے جواب کا منتظر رہوں گا منتظر تمہارا اپنا خالد۔

قارئین کرام ہمیں بھی چاہئے کہ ہم شرک کی طرف نہ بڑھیں بلکہ پانچ وقت کی نماز ادا کریں اور اپنے گناہوں کی سدائی مانگیں قارئین کرام آج کل کالے جادو کا

اخوت کا ک کے لئے

نماز کی فضیلت

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

اس کو خود محبوب رکھتے ہیں۔
فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔
اس کے گھر برکت عطا فرماتے ہیں۔
اس کے چہرے پر صلحاء کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔
اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔
پل صراط سے بجلی کی تیزی سے گزرے گا۔
جنت میں ایسے لوگوں کا پڑوس ہوگا جن کے بارے میں آیت ہے ترجمہ قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

عمرو خان عاجز - کھوئی بھارہ

خاموشی

☆ خاموشی محبت ہے بغیر پھل کے۔
☆ خاموشی ہیبت ہے بغیر سلطنت کے۔
☆ خاموشی قلعہ ہے بغیر ہتھیار کے۔
☆ خاموشی بگل ہے مومنوں کا۔
☆ خاموشی شیوہ ہے عاجزوں کا۔
☆ خاموشی دبدبہ ہے جاکوں کا۔

☆ خاموشی جواب ہے جاہلوں کا۔

☆ خاموشی ہتھیار ہے جذبیوں کا۔

عمرو عاجز - کھوئی بھارہ

رات کے خزانے

سرکار مدینہ سلطان باقریہ علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؓ سے ارشاد فرمایا کہ اے علیؓ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔
☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔
☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔
☆ دو لڑنے والوں میں صلح کر کے سویا کرو۔
☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قربان ہوں یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جاسکے گا پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا!

☆ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔

☆ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کرو دو لڑنے والوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو جنت کی قیمت ادا ہوگی۔

☆ چار مرتبہ تیسرا کلمہ پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

کروں گا۔ قارئین آپ اسے التماس ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو سونے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی ہاشمی۔ لاہور

غیبت کرنیوالے کا انجام

آپؐ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے ناحن تاجے کے تھے، اور اس قوم کے لوگ اپنے تاجے کے ناخنوں سے، اپنے چہروں اور سینوں کو چھیل رہے تھے۔ حضور اقدسؐ نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی غیبت کرتے، ان کی برا کی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمر خان عاجز مشرزی۔ کھوئی بھارہ

حدیث

حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپؐ نے فرمایا، جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپؐ نے فرمایا پھر وہ آدمی جو کسی ایک گھائی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عثمان غمکین۔ ملانت تمپ

اقوال زریں

☆ جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

☆ علم وہ خزانہ ہے نہ چرایا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بستر خریداجاسکتا ہے مگر نیند نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ دودشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ وہ دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جت کا راستہ علم ہے۔

☆ ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمکین۔ ملانت تمپ

رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے زرا میز بہت۔

☆ الزام ہے شرانگیز بہت شاہد بھی نے مشہود نے، طوفاں ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریت اطمین تھی مردار نے مردود نے، بجز کالی گئی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

☆ ہے سلک ابراہیم وہی آرزویں وہی نمود نے اس خستہ مکاں کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے گدھے کتنے۔

☆ آتے ہیں نظر خوں خوار بہت گیدڑ ہیں یہاں موجود نے تو حید ہمارا ایماں ہے معبود ہمارا رحماں ہے۔

☆ اس لات و منات کی دنیا میں معبود نے معبود نے عمر یہ ہے رفقار جہاں دنیا میں کہاں جائے اماں۔

☆ اک بحر کرم ہے آؤ یہاں، پاؤ گئے در مقصود نے۔

عمر عاجز اینڈ سخی جان۔ کھوئی بھارہ

اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیمؑ نے 175 سال کی عمر پائی۔

☆ حضرت ابراہیمؑ نے تین عورتوں سے شادی کی، سارہ، ہاجرہ، قطورا۔

☆ حضرت لوطؑ کی اہلیہ کا نام دابلہ تھا۔

☆ حضرت یعقوبؑ کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔

☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔

☆ حضرت یعقوبؑ چوبیس برس مصر میں رہے۔

☆ حضرت موسیٰؑ کا قدر تیرا گز لمبا تھا۔

☆ حضرت موسیٰؑ کی اہلیہ کا نام مغورا تھا۔

☆ حضرت موسیٰؑ کا مقابلہ ستر ہزار جادو گروں سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰؑ نے ایک سو بیس سال کی عمر پائی۔

عمر خان، سخی جان۔ کھوئی بھارہ

اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو اتنا غلط رکھو کہ تمہارا دشمن بھی تمہیں بنانے کا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے اپنی برائیاں تلاش کرو اور اگر وہ ملیں تو پھر

انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔

☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔

☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا جواب تم پر ابرہ سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل رہتے کو کبھی نہ گرنے دو۔

☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہوتا ہے۔

☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت بھولو۔

☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

عثمان چوہدری۔ ڈڈیال

تین دوست

علم، دولت، عزت ارضیت ہونے لگے تو ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے حلقوں میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی علم اور دولت نے پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے بولی میں اگر ایک بار چلی جاتی ہوں تو دوبارہ نہیں ملتی۔

عباس کنول پورہ۔ رکن پور

اقوال زرین

☆ کامل ترین وہ ہے جس کا اخلاق بہت اچھا ہے۔

☆ محبت اور انا ایک دل میں نہیں رہ سکتی۔

☆ ہنر انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔

☆ دل میں انسانیت ہو تو دل خدا کا گھر ہے۔

☆ سورۃ فاتحہ کے بغیر کوئی نماز نہیں ہوتی (الحمد للہ)۔

☆ دنیا کا بد قسمت انسان وہ ہے جس کے کان قرآن کی تلاوت سے محروم ہیں۔

☆ محبت کی زنجیر ٹوٹے ٹوٹے بھی ہو جائے تو اس کی قید سے رہائی مشکل ہے۔

☆ اگر کوئی چیز تیرے دل میں کھٹکے تو سمجھ لینا کہ وہ گناہ ہے۔

☆ احمد دوست وہ ہے جس کا دل تم سے لپٹ رہا ہو مگر ہونٹوں پہ تبسم ہو۔

عباس کنول پراوہ۔ دکن پور

اقوال زرین

☆ خلوص ایک ایسا جذبہ ہے جس میں صرف سچائی پوشیدہ ہے۔

☆ جو جینے کی امید نہیں رکھتا ہو وہ پہلے ہی ہار چکا ہوتا ہے۔

☆ زندگی میں اپنے آپ کو خوشیوں اور غموں دونوں کے لئے تیار رکھنا چاہیے۔

☆ عورت ایک پھل وار درخت ہے جس کی ٹہنیوں میں محبت چاہت الفت صداقت انسانیت وفاؤں اور دعاؤں کے پھل اگے

ہوتے ہیں۔
☆ دوسروں کی صورت شکل دیکھ کر اسے حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ خود خوبصورت ہو جاؤ تا کہ دوسرے تجھے حاصل کریں۔
کامران خان تبسم۔ ہری پور ہزاری

اقوال زرین

☆ محبت کی کوئی مثال نہیں اس کی ابتداء اور انتہا ایک ہے۔

☆ محبت دل میں ہوتی ہے دل چیر کر نہیں دکھایا جا سکتا۔

☆ محبت کے چہرے پر محبت سے نگاہ ڈالنا بھی عبادت ہے۔

☆ انسان سے محبت کرنا خدا سے بہت کرنا ہے۔

☆ محبت کسی شخص سے کی نہیں جاتی بلکہ جو شخص اچھا لگے اس سے محبت ہو جاتی ہے۔

☆ علم ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔

☆ قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں اور تمناؤں سے بہتر طور پر چلاتی ہے۔

☆ قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی ٹوک پر ہوتا ہے۔

☆ قسمت ہم سے وہی کچھ چھین لیتی ہے جو ہم کو دیتی ہے۔

محمد یونٹا راہی۔ وان بھجراں

انمول موتی

☆ اس چیز کی تمنائت کرو جسے حاصل نہ کر سکو۔

☆ عورت پر اعتبار نہ کرو کیونکہ یہ ناقص العقل

ہوتی ہے۔
☆ کسی کو اپنا بنانے سے پہلے سوچو کہ اسے اپنائیت کا احساس دلا سکو گے۔

☆ دنیا میں صرف اور صرف ماں سے محبت کرنی چاہیے۔

☆ آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر چہ ان میں شرم و حیا ہو۔

☆ کسی کو اچھا بنانے سے پہلے خود بننا ضروری ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی جانب سے سب سے خوبصورت تحفہ انسان کے لئے ماں کی محبت ہے۔

☆ سچی محبت بھی ایک عبادت ہے۔

☆ کسی کے چہرے پر مت جاؤ کیونکہ وہ ایک بند کتاب کی مانند ہے۔

☆ مصیبت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اپنے پرانے پچھانے جاتے ہیں۔

☆ کانٹوں سے بھری ہوئی بیٹی کو ایک پھول پر کشش بنا دیتا ہے۔

ماجد یعقوب شاہ۔ ڈھرنال

اقوال زرین

☆ بے وقوف کے ساتھ جنت میں بیٹھنے سے عقل مند کے ساتھ قید خانے میں بیٹھنا بہتر ہے۔

☆ اللہ کا خوف ہی سب سے بڑی دانائی ہے۔

☆ اپنی ناکامی پر مسکراؤ کیونکہ یہ تمہاری عروج کی پہلی نیزگی ہے۔

☆ مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت شکر سے کرو۔

☆ گناہوں کے سمندر میں نیکی کی کشتی کو چلانا

بھی ایک جہاد ہے۔
☆ صبر کڑوا ہوتا ہے لیکن اس کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔

☆ سید خزاکت، صداقت بخاری، کوئٹہ شیر محمد

انمول ہیرے

☆ صبر سب سے بڑی اور عمدہ دعا ہے۔

☆ تمہاری عقل ہی تمہاری استاد ہے۔

☆ جس نے علم بڑھ کر بھلایا وہ بد نصیب ہے۔

☆ دین کی بنیاد عقل، علم، صبر ہے۔

☆ ہمیشہ کم بولو کیونکہ اس میں لاتعداد فوائد ہیں۔

☆ تکبر علم کو کھاجاتا ہے۔

☆ بے کاری اور سستی انسان کو ہلاک کر دیتی ہے۔

☆ علم نئی نوع انسان کا زیور ہے۔

☆ مطالعہ غم اور اداسی کا بہترین علاج ہے۔

☆ زیادہ سنو اور کم بولو۔

☆ اعتماد ہی زندگی کی محرک قوت ہے۔

☆ صرف عمل میں ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔

سچی باتیں

☆ خدمت خلق ہی میں عظمت ہے۔

☆ کسی کی دل آزادی سے بچنا چاہیے۔

نوید ساگر سرساواہ

جانے کے بعد تمہیں یاد رکھیں۔

..... زندگی سمندر ہے جو اپنے اندر لاکھوں راز چھپائے ہوئے ہے۔

..... محبت پانا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں مگر محبت پھیلانا سب کے لئے ممکن ہے۔

..... دوستی میں کسی کے اعتبار کو نہیں مت پہنچاؤ۔
..... اپنی خوشی کے لئے کسی کی مسرت خاک میں نہ ملاؤ۔

..... زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو دنیا میں تم سے زیادہ عقل مند لوگ موجود ہیں۔

..... نہ کرنا خوب نہیں بلکہ گر کر سنبھل جانا خوبی ہے۔

..... صورت کو نہیں سیرت کو دیکھا کرو۔

..... تین چیزوں کو پردے میں رکھو، عورت، دولت، مکھا

جوہری ظہر احمد۔ سید پور بیلان

معلومات عامہ

..... امریکہ میں 2005ء کے صدارتی الیکشن میں امریکہ کے موجودہ صدر جارج ڈبلیو بوش نے جان کیری کو شکست دے کر دوسری مرتبہ صدر کا عہدہ سنبھالا۔

..... پاکستان کے موجودہ صدر جنرل پرویز مشرف نے اپریل 2002ء میں صدارتی ریفرنڈم میں کامیابی کے بعد صدر کا عہدہ سنبھالا۔

..... بھارت کے سابق وزیر اعظم اٹل بھاری واجپائی تھے اور موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر منموہن سنگھ ہیں۔

..... پانی سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈا اس لئے ہوتا ہے کہ زمین کا درجہ حرارت تبدیل ہو جاتا ہے۔

..... پنجاب کا دار الحکومت لاہور ہے جبکہ وزیر اعلیٰ چودھری پرویز الہی ہے۔

نفسر حیات روڈ تھل، خوشاب

دو دل

دو دل تب ایک ہو سکتے ہیں جب وہ ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا سیکھ لیں ایک دوسرے پر یقین کریں، زخم ایک کو ہو تکلیف دونوں محسوس کریں، اعتماد، یقین ہی محبت کی عمارت کو مضبوطی دے سکتے ہیں۔

سید تصور شاہ۔ نوبہ نیک سنگھ

غزل

کسی سے بھی تم پیار مت کرنا لاکھ کرے وعدے تم اعتبار مت کرنا ہر اک ادا کو دیکھو اور بھول جاؤ

کسی بھی ادا کو جگر کے پار مت کرنا وہ تو تمہیں اپنے بنا ہی لیتے ہیں تم لاکھ سوچو مگر اقرار مت کرنا

دل کا کھیل صدق یہ ہر اک سے کھیلتے ہیں ان کی کسی بات کا تم اظہار مت کرنا

مصدق ریاض مصدق۔ ڈنگ شہر

☆☆☆

..... تصور کے تصور کی کتاب میں پتھر نہ شاعر کے تخیل کی جناب میں چہرہ

..... اندھیروں میں ترپتے ہوئے پیاسے بھائیں تیرا سوتے ہوئے دیکھیں جو کبھی خواب میں چہرہ

..... زیارت کی تمنا تھی کہ میں چاند کو دیکھوں وہ بے درد لئے آیا ہے نقاب میں چہرہ

..... کیا ملے ہیں آسانی سے گوہر نایاب جو تیری پھٹکی ہوئی زلفوں کے حجاب میں چہرہ

..... رات سہ تو دوں کے تیرے جیسے ہیں بہت مگر ان سے ادا ان کے جواب میں چہرہ

قادر یار۔ ڈنگیال

قبر کا کشادہ ہو جانا

حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ نبی کریمؐ نے ارشاد فرمایا کہ جب مردے کو دفن کر کے آتے ہیں تو اس وقت اس کے پاس دو فرشتے آتے ہیں اور وہ

مردہ کو قبر میں بٹھا کر کہتے ہیں (سپا کنت تقول فسی هذا الرجل) یعنی تو اس شخص نبی کریمؐ کے

بارے میں کیا کہا کرتا تھا۔ اب اگر وہ مسلمان ہے تو کہتا ہے کہ یہ اللہ کے بندے اور اس کے رسولؐ ہیں

پھر وہ دونوں فرشتے کہتے ہیں دیکھ تیرا ٹھکانا جہنم تھا اب اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے اسے جنت سے بدل

دیا ہے پھر وہ دونوں کو دکھائیں گے۔ حضرت قتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ نبی کریمؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ پھر اس کیلئے قبر کو ستر اور

کھول دیا جائے گا جس پر سبزہ وغیرہ بھی ہوگا۔

احمد شاہ مجاہد، مکران

عبادت عبادت ہے

☆ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ

نے فرمایا جس شخص نے وضو کیا اور اچھا یعنی پورا وضو کیا اور پھر حصول ثواب کے ارادے سے اپنے مسلمان بھائی کی عیادت کی تو اس کو

دو درجہ سے ستر برس کی مسافت کے بقدر دور کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اکرمؐ کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ

جو مسلمان دوسرے بیمار مسلمان کی دن کے پہلے صبح میں یعنی دوسرے پہر سے پہلے پہلے عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے شام تک اس کیلئے رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور جو

مسلمان رات میں یعنی غروب آفتاب کے بعد عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے صبح ہونے تک رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور بہشت میں اس کیلئے بار مقرر کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا: جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا ہے تو ایک پورے دن والا یعنی فرشتہ آسمان سے

پکار کر کہتا ہے کہ تیرے لئے دنیا اور آخرت میں بھلائی ہو اور تیرا چلنا عیادت کیلئے مبارک ہو اور تجھے جنت میں اعلیٰ مقام ملے۔

☆ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا ہے تو جب تک وہ بیٹھتا نہیں دریائے رحمت میں غوطہ لگا دیتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر پانچ حق ہیں۔ سلام کا جواب دینا، بیمار کی

عیادت کرنا، جنازہ کے ساتھ جانا، دعوت قبول کرنا، چھینکنے والے کو جواب دینا۔

☆ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا بھوکے مسکین اور فقیر کو کھانا کھلاؤ بیمار کی عیادت کرو اور قیدی کو دشمن کی قید سے چھڑاؤ۔

☆ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا جس نے کسی مصیبت زدہ کی تعزیت کی تو اس کیلئے مصیبت زدہ کا ساقی اجر ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا اللہ تعالیٰ قیامت کے روز بندہ سے فرمائے گا اے ابن آدم میں بیمار ہوا اور تم نے میری عیادت نہیں کی بندہ عرض کرے گا کہ اے میرے رب میں تیری عیادت کس طرح کرتا کہ تو تو تم جہانوں کا پروردگار ہے اور بیماری سے پاک ہے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں ہوا تھا کہ فلاں بندہ بیمار تھا اور تو نے اس کی عیادت نہیں کی تھی کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ اگر اس بیمار بندے کی عیادت کرتا تو مجھے یعنی رضا اس کے پاس پاتا۔

محمد عظیم عادل (مکران)

مقام والدین

☆ قرآن حکیم میں اللہ رب العزت نے فرمایا ہے اور تیرے رب نے حکم فرمادیا کہ اس کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ سے حسن سلوک کرو اور ان میں سے ایک یا وہ دونوں تیرے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو

انہیں اف بھی نہ کہو اور نہ انہیں جھڑکو اور ان دونوں سے ادب کے ساتھ بات کیا کرو اور ان کے لئے عاجزی کے ساتھ بازو جھکاؤ مہربانی سے اور کہو اے میرے رب ان دونوں پر رحم فرما جیسے انہوں نے بچپن میں میری پرورش کی (سورۃ بنی اسرائیل آیت 22-23)

☆ ماں باپ قابل قدر و احترام، واجب العزت و اکرام اور لائق خدمت و احسان ہیں مگر چہ کافر ہی کیوں نہ ہوں (سورۃ مريم 47، بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ، رحمت و شفقت، کرم و عنایت اور مہر و محبت کا پیکر ہیں (سورۃ یوسف 84، بخاری)

☆ ماں باپ، اللہ تعالیٰ کی ایسی نعمت ہیں کہ جس کو کوئی بدل نہیں (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ موحّد ہوں تو ان کی بخشش و مغفرت کیلئے دعا کرنے کا اللہ تعالیٰ نے خصوصی حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24، ابو داؤد)

☆ ماں باپ کی خدمت و اطاعت سے رزق اور عمر میں خیر و برکت ہوتی ہے (مسند احمد)

☆ ماں باپ کو گالی دینا اس طرح ہے کہ دوسرے کے والدین کو گالی دے کر اپنے والدین کو گالی دلوانا کبیرہ گناہ مثل قتل و زنا کے ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی رضا میں اللہ تعالیٰ کی رضا اور ان کی ناراضگی میں اللہ تعالیٰ کی ناراضگی پنہاں ہے (ترمذی)

☆ ماں باپ کی دعائیں اولاد کے حق میں جلد اثر پذیر ہوتی ہیں مگر چہ ماں باپ غیر مسلم ہی ہوں

(بخاری)

☆ ماں باپ کو ایک بار نظر شفقت سے دیکھنے پر حج مقبول کا ثواب ملتا ہے۔ خواہ بار بار دیکھنے تاہم حج کی فرضیت برقرار رہتی ہے (شیبہ الایمان ج ۱)

☆ ماں باپ کا شکر ادا کرنا دینا ہی فرض ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا فرض ہے (سورۃ لقمان 14)

☆ ماں باپ کے حقوق بعد وفات یہ ہیں ان کیلئے بخشش کی دعائیں کرنا ان کا نیک عہد پورا کرنا ان کے لواحقین و احباب کی عزت (ابو داؤد، ابن ماجہ)

☆ ماں باپ کے نافرمان کو موت سے پہلے بھی اس جہاں میں ضرور سزا ملتی ہے (شیبہ الایمان ج ۱)

☆ ماں باپ کے سامنے اظہار ذلت و کتری کا اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24)

☆ ماں باپ کے نافرمان پر اللہ تعالیٰ نے جنت حرام کر دی ہے (دارمی، مسند احمد، نسائی)

☆ ماں باپ کی خدمت کے ذریعے حصول جنت کی کوشش نہ کرنے والے کیلئے رسول اللہ نے بددعا کی ہے (مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت کا فریضہ جہاد میں جان قربان کرنے جیسے فرض پر مقدم ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت نماز و جہاد جیسے افضل اعمال صالحات میں سے ہے (بخاری و مسلم)

محمد عظیم عادل (مکران)

گناہ کبیرہ

حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا میں تم لوگوں کو سب سے بڑے گناہ نہ بتا دوں۔ ہم لوگوں نے عرض کیا۔ اللہ کے رسول ضرور بتائیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا، والدین کی نافرمانی کرنا۔ آپؐ ٹیک لگائے ہوئے تھے بیٹھ گئے۔ پھر فرمایا ہوشیار ہو جاؤ غور سے سنو اس کے بعد سب سے بڑا گناہ جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ سن لو اس کے بعد جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ واپس آپؐ بھی فرماتے رہے یہاں تک کہ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ کاش آپؐ خاموش ہو جاتے (متفق علیہ) یہ حدیث متمدن معاشرہ کو اسلامی معیار سے خدائی قدروں کے ذریعے ترقی دینے اور آگے بڑھانے کی شکلوں میں سے ایک شکل اور والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم اور اس کی وضاحت و بیان کی ایک کھلی ہوئی مثال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بہت سی آیات قرآنیہ میں اپنی عبادت کے بعد فوراً والدین کے ساتھ حسن سلوک کا ذکر فرمایا ہے اور تمہارے پروردگار نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرتے رہو (بنی اسرائیل 23)

محمد عظیم عادل (مکران)

محبت

☆ جو بار بار محبت کرتا ہے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔
☆ محبت انسانی عظمت کیلئے دیمک کا کام کرتی ہے۔

☆ محبت مضبوط ارادوں کو کمزور کر دیتی ہے۔
☆ محبت وہ کھیل ہے جس میں عقل ہار جاتی ہے۔
☆ دل کی ہزار آنکھیں ہوتی ہیں مگر وہ محبوب کے
☆ دیکھنا نہیں دیکھتی۔
☆ محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھتی ہے۔
☆ دانشمند وہی ہے جو اس میں اندھا ہو چکا ہو۔
☆ محبت کی نہیں جانی ہو جاتی ہے۔
☆ محمد ہارون قمر (سیح پور ہزارہ)

سنہری باتیں

☆ ہمیں ہر ایک اس چیز سے محبت کرنی چاہئے جو
☆ محبت کے قابل ہو اور ہر اس چیز سے نفرت
☆ کرنی چاہئے جو نفرت کے قابل ہو۔ لیکن یہ
☆ صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہمارے
☆ پاس دونوں کا فرق کرنے کیلئے عقل کی دولت
☆ اور علم کی روشنی ہو۔
☆ انسان کسی کو شریک زندگی بنانے سے پہلے اس
☆ کے ماضی اور چال کو دیکھتے ہیں لیکن یہ بھول
☆ جاتا ہے کہ اس شخص کی رفاقت میں اسے اپنا
☆ مستقبل گزارنا ہے۔

☆ ہر انسان کو سوائے اس کی ذات کے کوئی چیز
☆ نقصان نہیں پہنچا سکتی۔
☆ کچھ رشتے اتنا سے ٹوٹ جاتے ہیں لیکن کچھ
☆ رشتے کو قائم رکھنے کیلئے اتنا ضروری ہے۔
☆ اہم بات یہ نہیں کہ ہمارے اہم بات یہ ہے
☆ ہمت تو نہیں ہار گئے۔
☆ کسی اس چیز کیلئے آنسو نہ بہاؤ جو تمہارے لئے
☆ نہیں بنی تھی۔
☆ جو شخص اپنے دوست کو دھوکا دیتا ہے وہ خدا کو

☆ دھوکا دیتا ہے۔
☆ اپنی زندگی کا کوئی مقصد بنالیں پھر اپنی ساری
☆ طاقت اس کے حصول کیلئے لگا دیں آپ کو ضرور
☆ کامیابی ملے گی۔
☆ کسی کو خوشی دینا اتنا خوش کن نہیں جتنا کسی کو دکھ
☆ نہ دینا خوش کن ہے۔
☆ محبت کیلئے لفظ بے شک ضروری ہوں یا نہ ہوں
☆ اعتبار کیلئے ضرور ہے۔

☆ سجاد علی اسد (جھل مگسی)

سارے رنگوں کو

☆ دھنک کے سارے رنگوں کو
☆ تمہارے نام کرتے ہیں
☆ ہنسی سب پتھلوں کو
☆ تمہارے نام کرتے ہیں
☆ ہوا میں گنگنا کر گھر گھر آئی ہیں ہمیں جاناں
☆ ہوا کی سب ترنگوں کو
☆ تمہارے نام کرتے ہیں

☆ سجاد علی اسد (جھل مگسی)

یادیں

☆ یوں تیرے غلوں کی دہلیں ہیں سب بھی
☆ لئے کی آندھیں ترقی ہیں آج بھی
☆ آنکھیں ہزد منہ کی کوشش کے بدحوہ
☆ ہ ہ کے بد بد بدتی ہیں آج بھی
☆ سجاد علی اسد (جھل مگسی)

اقوال زریں

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار
☆ رہو۔

☆ دوستی ایک خود پیدا کردہ رشتہ ہے۔
☆ موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔
☆ بے عقلی سب سے بڑی غریبی ہے۔
☆ عقل مند ہمیشہ غم و فکر میں جلا رہتا ہے۔
☆ توبہ کرنا آسان مگر گناہ چھوڑنا مشکل ہوتا ہے۔
☆ سچ بھی جھوٹ سے شکست نہیں کھاتا۔
☆ اسے دیکھو جو تمہیں دیکھتا ہے اس سے محبت کرو
☆ جو تم سے محبت کرتا ہے اس کی سنو جو تمہاری سنتا
☆ ہے اپنا ہاتھ اسے دو جو تمہارے کیلئے تیار ہے۔

☆ محبت ایک ایسی چیز ہے جو سیکھنے کی اور کسی کے
☆ بنانے کی نہیں ہے۔
☆ مرد صورت سے نہیں بلکہ سیرت سے پہچانا جاتا
☆ رہے۔
☆ سچا دوست وہ ہے جو براہ راست یا کسی کی
☆ سفارش پر نفع پہنچائے۔
☆ جو شخص محبت کا دعویٰ کرے اور تکلیف کے وقت
☆ فریاد کرے وہ محبت میں صادق نہیں بلکہ کاذب
☆ اور دروغ گو ہے۔

☆ سجاد علی اسد (جھل مگسی)

معلومات

☆ ترکی میں آخری عثمانی خلیفہ کا نام بتائیے؟
☆ بتائیے چین میں چاؤ خاندان نے کتنے برس
☆ حکومت کی؟
☆ بتائیے قدیم چین کو کیا کہا جاتا ہے؟
☆ بتائیے شہر بغداد کی بنیاد کس نے رکھی؟
☆ ہندوستان کا پہلا راجہ کون تھا؟
☆ مور یہ خاندان کے آخری بادشاہ کا نام کیا تھا؟
☆ ہندوستان کی قدیم ترین نسل کا نام کیا ہے؟

☆ شہنشاہ بابر اور بہادر شاہ ظفر کے مزارات کہاں
☆ ہیں؟
☆ نور جہاں کا مقبرہ کس نے بنوایا تھا؟
☆ غدر کے بعد لعل قلعہ دہلی کا دروازہ کب کھلا؟
☆ جوابات
(1) سلطان عبدالحمید ثانی (2) تقریباً
873 سال (3) کیتھی (4) خلیفہ المصوڑ نے
(5) چندر گپت مور یہ (6) دستر تھ (7) دراوڑی
(8) کابل، رنگون (9) خود نور جہاں نے (10)
1911ء میں۔

☆ سجاد علی اسد (جھل مگسی)

اقوال زریں

☆ مجھے ستاروں سے اکثر یہ آواز آتی ہے کہ کسی کی
☆ یاد میں غنیمتیں گنوا کر کچھ نہیں ملتا۔
☆ پیارے لوگو ظلم کرنے سے بہتر ہے کہ ظلم سہہ
☆ جاؤ۔
☆ چھلانگ سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ قدم بہ قدم
☆ چلو۔
☆ ناکامیوں سے نہیں گھبرانا چاہئے کیونکہ ایک
☆ ناکامی کے پیچھے سو کامیابیاں ہوتی ہیں۔
☆ مت کرو ایسے انسان سے محبت جو تم سے محبت
☆ نہیں کرتا ہاں اگر کرنی ہی ہے تو دیوانگی اپنے
☆ دل چھپا لو اس کو ہوا تک نہ لگنے دو ورنہ وہ تمہیں
☆ بہت تنگ کرے۔
☆ سچے دوست کی خاص نشانی یہ ہے کہ جب تم
☆ دونوں پر کوئی ایسی مصیبت آئے جس میں جان
☆ جانے کا بھی ڈر ہو اے پیارے لوگو سچا دوست
☆ کبھی پیچھے نہیں ہٹے گا۔

غزل

سر شام ہی میں نے ایک خواب دیکھا
اگلے باغ میں کھلتا ایک گلاب دیکھا
کانتوں بھرے اس گلاب کی روح کو
اسے آج پہلی دفعہ بے نقاب دیکھا
تھے کانٹے بھی آبدیدہ اس پھول کے دور پر
یوں کانتوں کی دنیا میں انقلاب دیکھا
میں خطر تھا کہ اس کی مہک مجھ تک پہنچے
اس کی بے بسی پر اپنا جواب دیکھا
پھر بیٹھ گیا اس اگلے باغ کی دلیز پر
عمران آنسوؤں سے ہوتا اسے سیراب دیکھا
امیر گل خان۔ ڈیرہ غازی خان

پیار کے قابل

وہ میرے پیار کے قابل ہی نہ تھا
کیوں انتظار کیا وہ وفا کے قابل ہی نہ تھا
انجانے میں اسے وفا کا دیوتا سمجھ بیٹھے ہم
وہ انسان کہلانے کے قابل ہی نہ تھا
اس کی رفاقت کیلئے کیا کچھ نہیں کیا ہم نے
وہ تھا اک دھوکہ اعتبار کے قابل ہی نہ تھا
قدم قدم پر اس نے اتنے جھوٹ بولے
وہ تھا اک جھوٹ سمجھنے کے قابل ہی نہ تھا
میری محبت کو پامال کیا اس نے عمران
وہ میرے دل میں رہنے کے قابل ہی نہ تھا
امیر گل خان۔ ڈی جی خان

غزل

تیرے ہونٹوں کی خاموشی مجھے اچھی نہیں لگتی
تیری محسوس آنکھوں میں نمی اچھی نہیں لگتی

یوں خاموشی میں مجھ سے پوچھتے ہو معنی الفت کے
یہ سادگی تیری ہمیں اچھی نہیں لگتی
سجا کر آنکھ میں کاجل نہ دیکھیں آئینے کو یوں
ہمیں یہ بے حجابی بھی صنم اچھی نہیں لگتی
میری جان میرا سینا بن کر آنکھوں میں اتر جانا
یہ دور اور مجبوری ہمیں اچھی نہیں لگتی
ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

کبھی بے بسی نا تمام ہو

مجھے یہ دعا دی کہ
کبھی بے بسی نا تمام ہو
تمہیں بھولنا کہاں بس میں ہے
میں یہ چاہوں چاہو مجھے صنم
مجھے خود سے نہ تم جدا کرو
تیرے بن میں زندہ نہیں صنم
میرے جسم میں تم بسا کرو
مجھے لمحہ نہ سوت دو
مجھے لمحہ میں فنا کرو
میرا دکھ تیرا کھبے
مجھے دکھ ہی تم دیا کرو

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

غزل

بول نہ بھادیں بول دے ایازی
دس اکھیاں دے کول دے ایازی
میں حال پیاسی پیار تیرے دی
دل دا بوجا کھول دے ایازی
دیکھ وفا نہیں تولی جاندی
نہ پاہ اپنی جھول دے ایازی
میں آں جگ دا کھنکھ سکے
توں ہیرا انمول دے ایازی
اپنی نفرت میری چاہت

کھڑی آتے تول دے ایازی
اپنے چن ڈھولے تول انج تول
لکھاں وج نہ تول دے ایازی
ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

نظم

تیرے مرنے تک میں بتا
اپنا آپ سنبھال کے رکھا
سدا مراں ساریاں پال کے رکھا
فیر آخرتے مرنا ہی تول
ایتھوں تے کوچ کرنا ہی تول
تیری قبر دے وج جاہندا
کچھ سدا کچھ اپنی کہندا
بیٹھ تیری رکھوالی کردا
جیویں پھلاں دی مالی کردا
تیری خاطر سبھ نال لٹردا
سٹرنا پیندا تے میں سٹردا
ہر ویلے کھپ پائی رکھدا
تے تیرا دل لائی رکھدا
اوتھے گھر و ساندے اپنا
پنڈے اپنا کھاندے اپنا
بس تول میرے نال ای ہوندا
تیرا سبھ کچھ میں ای ہوندا
اک پل تیتھوں دور نہ ہوندا
دیکھدا اتیوں اٹھدا ابھندا
ہر ویلے تیرے سرتے رھندا
جیویں سدا لٹرا ہوندا
کاش میں قبر دا کیرا ہوندا

ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

تیری یاد میں

اک کڑی نال اونڈے جانڈے
تا نکا جھانکا ہوندا سی
اوہ دی پیار جتانڈی سی
مینوں حال دل سنانڈی سی
جب ظالم تول لک کے دوویں ایازی
پکیاں قسماں کھاندے رہے
اک دو بے واسا تھیں جھڈا
اک دو بے نول آہندے رہے
رساں دی فیر میری جھل گئی
کیجے سارے وعدے بھل گئی
ور کے مینوں سواری کہ گئی
ہور کے دی ڈولی بہہ گئی
اک دن ایہہ انہونی ہوئی
مینوں چٹ نہ چٹا کوئی
پچا اک پیادوڑا آوے
ماموں ماموں آکھ بلاوے
جذ میں پچھاں نظر دوڑا کی
کڑی اوہوای نظریں آئی

ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال

لال اکھاں گلاب وانگوں

کمال حسن اوجدا تک چال دید ہجر شہد روپ
چہرہ لوحدا دیکھیں سگوں اوہدی لوحدی لوحدا
کتاب سوال جواب کمان شراب سکون عذاب
واگوں چاہے واگوں جیویں واگوں بخشے واگوں
اٹھا کے چہرہ پر رب سے مجھے مانگا ہو گا
ستی ہو گی جب دعا چاہد نہیں دیا ہو گا
خدا نے اس کی دعا من لی ہو گی تو را ہی
خوشی خوشی سبھی پاؤں کو بتایا ہو گا
پر کوئی دہم بھی اس کے دل میں ستایا ہو گا
ان کہے خوف نے جی بھر کے ستایا ہو گا
ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

ہاں ایسی کام محبت

اک لڑکی پیاری پیاری سی
مجھے کو آنکھوں سے پوچھتی ہے
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
جب یاد مجھے تم آتے ہو
آنکھیں ساروں برساتی ہیں
من میرا وہ ترساتی ہیں
مجھے اتنا کیوں ستاتے ہو
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
جب تم کو دیکھ نہ پاؤں میں
بے چین سا دل آنکھیں بھیگی
پائے بے کل کا جل سوتا
ہیں ایک لمن کی آس ہے
کیوں مجھے اتنا رلاتے ہو
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
کیا عجیب سی میری حالت ہے
کیا اسی کا نام محبت ہے
کیا اسی کا نام محبت ہے
ہاں اسی کا نام محبت ہے
ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

غزل

اس نے اب کے بھی تے چاند کو دیکھا ہو گا جو ملی تھی تم سے اس خوشی کو روئے

خود کلامی

اپنے ہاتھوں سے لہن بنایا ہم نے
وہاں جلتے خوشیوں کے دھپ ساحل
جشن غم میں گھر کو جلایا ہم نے
زبیر خان ساحل۔ سرگودھا

غزل

میں تیری ہی آنکھوں میں دیکھا کروں گا
اور تیری محبت کو سجدہ کروں گا
مر ہی نہ جاؤں تیری چاہت میں ورنہ
میں تیری محبت میں نہجانے کیا کروں گا
تمہاری آنکھوں میں بھی ہونگے عداوت کے آنسو
پانگوں کی طرح میں ہٹا کروں گا
سحرائے دل میں جب تم تھا ہونگے
بادلوں کی طرح تم پر گہرا کروں گا
کیا تو بھی میری محبت سنجیدہ تھی کبھی
میں ہر روز مانی سے پوچھا کروں گا
رحیم شاہ۔ سانگھڑ
آنسو ہے ہیں آنکھوں کو پریم نہیں کیا
روا کبھی بھی ہم نے تیرا غم نہیں کیا
کی پرورش ضمیر کی یوں ہم نے دوستو
ہر وہ اپنے سر کو کبھی غم نہیں کیا
ممکن ہے میری آہ پہنچ جائے عرش تک
یہ سوچ کر جاہی کا ماتم نہیں کیا
جس کو خدا نہ چاہے مٹائے گا اس کو کون
ورنہ جہاں نے مجھ پہ ستم کم نہیں کیا
رحیم شاہ۔ سانگھڑ

غزل

بے وفا سے دل لگایا ہم نے
ہر طرح کا رزم کھلایا ہم نے
لی جب ہمیں توید رسوائی
ہر پتھر کو سینے سے لکھا ہم نے
بکلی بھی ہے اسی کے تعاقب میں
شہر سے دور جو آشیاں بتلایا ہم نے
کی تھی کچھ اس کے سنگھار میں
اپنے لبو سے اس کو جلایا ہم نے
آیا وقت جب اس کی شہنائی کا

زیڈ کے نام

دل کے ویسے زیڈ جلتے رہے
یادوں کے غبارے بڑھتے رہے
جب بھی زیڈ تیرا تصور ابھرا

نصرا اللہ کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے
نصرا اللہ مگسی۔ بلوچستان
 بند آنکھوں میں زیڈ سینے تھے
 سپنوں میں زیڈ تو اپنی تھی
 جب آنکھ کھلی تو نصرا اللہ نے زیڈ جانا
 زیڈ کے سینے آخر سینے تھے

نصرا اللہ مگسی۔ بلوچستان
 فزٹیں بھی ان سے محبتیں بھی اس سے
 یہ دل کے معاملے بھی ہوا کرتے ہیں عجیب
 نہ ٹوٹ کر جڑتیں ہیں نہ جڑ کر ٹوٹتے
 یہ قربتوں کے قاصد بھی ہوا کرتے ہیں عجیب
 زیڈ نہ بھی خوشیاں پائیں نہ چاہت پائیں
 ایسے دیکھے تو نہ چاہوں نہ دیکھوں تو چاہوں
 زیڈ یہ دل کے فیصلے بھی ہوا کرتے ہیں عجیب
 نصرا اللہ یہ محبتوں کے امتحان بھی ہوا کرتے ہیں عجیب
نصرا اللہ مگسی۔ بلوچستان

مجھے سب یاد آتا ہے

وہ اشاروں میں تیرا انگلتا
 وہ تیرا میرے سامنے آکر شرمانا
 گھٹکتا اٹھا کر مسکرانا
 مجھے سب یاد آتا ہے
 وہ اظہار محبت وہ جھولنے وعدے
 وہ میرے لیے جان قربان کرنا
 وہ جان سے بھی زیادہ مجھے پیار کرنا
 وہ جو ہم میں تم میں اقرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ ہو
 مجھے سب یاد آتا ہے
 پتہ چلا بعد میں کہ وہ تو تھی ہی بے وفا
 وفا والوں سے کیے تھے محبت کے وعدے بے

بہا

اب یاد کرنے سے فائدہ کچھ نہیں

وہ بے وفا تو چلی گئی کسی اور کی بن کے
اقراء شہزادی۔ صفدر آباد
 سادون کی طرح آتی تھی اور چلی جاتی تھی
 آکے وہ مجھے اپنی جدائی میں رلاتی تھی
 رلا کر وہ مجھے چلی جاتی تھی
 پھر مجھے یاد اس کی سناتی تھی
 سادون کے آنے تک بے قرار رہتے تھے ہم
 کہ کب وہ آئے اور اپنی جدائی میں رلائے
 رلاتی تھی مجھے جب بھی وہ ہنساتی بھی تھی
 کبھی روٹھتی تھی کبھی سناتی تھی
 کبھی ہم کو دیوانہ بناتی تھی
 پھر سادون کے ساتھ چلی جاتی تھی
 اور سادون کی طرح مجھے رلاتی تھی
اقراء شہزادی۔ صفدر آباد

غزل

بہانے سے جا کر نہیں اپنی غزل پڑھا دی
 اس طرح اپنے دل کی بات ان تک پہنچا دی
 ہمیں تو ہمت ہی نہیں ہوئی ان سے اظہار کی
 جب وہ آئے ہمارے سامنے کس ادب سے نظر جمکا دی
 ہم تو صرف اک پیار کی نگاہ کو ترستے ہیں انکی
 ہم نے تو ہر کسی کو ان لڑتے ہونٹوں سے دعا دی
 کاش ان تک پہنچ جائے دل کی بات
 ہم نے تو اپنے من کی بات سب کو سنا دی
 اب تو ہمیں اپنے لئے جینا ہی نہیں ہے
 ہم نے تو ساری زندگی اٹکے نام لگا دی
مرزا ابرار بیگ۔ کوئٹہ

غزل

کل تلک جو کرتا رہا وعدے ساتھ نبھانے کے عمر بھر
 آج گزر گیا میرے نزدیک سے کسی بیگانے کی طرح

محمد شہزاد شہریار۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ
 آرزو ہو میری تم رہ نہ سکوں گا تمہارے بنا
 جیسے مر جائے کوئی پانی کے بغیر پیاسے کی طرح
 بھول نہ پاؤں گا کبھی اس طرح سہائے ہودل میں
 جیسے دل میں دھڑکن خون کی رولتی کی طرح
 میرے منم محبت ہے تم سے محبت کی حد سے بڑھ کر
 کرتا ہوں پیار تم سے جیسے لیلیٰ اور مجنوں کی طرح
 ضروری ہو میری زندگی کیلئے اس قدر تم
 جیسے جی نہ سکے پانی کے بغیر مچھلی کی طرح
 اتنا سے زیادہ پسند ہیں وہ تیرے قرب کے دن
 جیسے پند پھول کو اپنے اندر خوشبو کی طرح
 جی نہ سکوں گا میں تم سے چمڑ کر اسے دوست
 رونق ہو میری زندگی کی جیسے خزاں کے بعد بہار کی طرح
محمد شہزاد شہریار۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

خونناک ڈائجسٹ کے نام

تجھے نہ پڑھوں تو چین مجھے آتا نہیں ہے
 تمہارے سوا کوئی ڈائجسٹ مجھے بھانا نہیں ہے
 جب کبھی تو کر دیتا ہے آلے میں در
 تو اک پل بھی قرار مجھے آتا نہیں ہے
 تجھ سے ہے دوستی تیرے ہر رونق سے ہے پیار مجھے
 کیوں ایسا پیار کسی اور پہ آتا نہیں ہے
 تہائی کا ساگھی ہے تو سفر میں ہمسر
 میرے دوستوں کو میرے سوا کوئی یہ سمجھاتا نہیں ہے
 تو قائم رہے ہمیشہ دائم رہے یہ کہتا ہے شہزاد
 یہ دعا ہے تیرے لئے کوئی بددعا نہیں ہے
محمد شہزاد شہریار۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

غزل

سوچا تھا تمہیں اپنا بنائیں گے
 دنیا سے چرا کر دل میں بسائیں گے

کاش نہ ملتے تم نہ ہوتا پیار تم سے مجھے
 نہ پھرتے کونچے کونچے میں یوں دیوانوں کی طرح
 تم بھی لادوں کی طرح بے وقافتوں کے کیا معلوم تھا
 تم بھی پھیر گئے منہ مجھ سے نئے موسم کی طرح
 نہ لگتا دل کسی سے یارو یہ دنیا بڑی بے وفا ہے
 نہیں ملتا بدلہ وفا کا وفا سے تڑپا گئے تم بھی میری طرح
 ہم تو دکھوں کو بھی سہہ گئے ہنس ہنس کے شہزاد
 جیسے پی رہا ہے کوئی شراب شربلی کی طرح
محمد شہزاد شہریار۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

یہ پندے کیوں نہیں آچھکاتے
 یہ کھیت کیوں نہیں لہلہاتے
 جو ہمیں جاننا سے تھے پیارے
 وہ آج ہمیں کیوں نہیں بلاتے
 جو کبھی پیار کے سنائے تھے ترانے مجھے
 اے دوست وہ آج کیوں نہیں گنگلاتے
 ہوتے تھے جو وفا کے شیدائی کل
 آج وفا کے دشمن ہیں وہ کھلاتے
 میرے دل میں تمہیں جو اک تیری یادیں باقی
 چلو شہزاد آج انہیں ہمیشہ کیلئے ہیں ہلاتے
محمد شہزاد شہریار۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

میں نے سوچا ہے آج تمہیں بھول جاؤں گا
 پانا سکا جو پیار حیرا یہ دنیا چھوڑ جاؤں گا
 آتی رہی اگر یاد تیری اس ٹولے ہوئے دل کو
 تو ہنس کر اس یاد کے سمندر میں ڈوب جاؤں گا
 چاہا تھا کبھی دل کی گہرائی سے تجھے اے دوست
 اسے نیند کا حسین پنا سمجھ کر بھول جاؤں گا
 آتی نہیں نیند اب راتوں کو نہ دن کو ہمیں ملتا ہے
 کبھی سوچا بھی نہ پیار میں اس حد تک پہنچ جاؤں گا
 اس دنیا کا کام ہے جلنا جلتی ہی رہے گی
 مجھے کیا خبر تھی تیرے عشق کی آگ میں جل جاؤں گا
 پتا چلے گا جب تمہیں وفا کیا ہوتی ہے ظالم
 تب تک تو شہزاد تیری دنیا سے بہت دور چلا جاؤں گا

تم تو نکل بیوفا اے منم ہر جاں
اب ہم دیوانے کس گل کس شہر جائیں گے
ملنے تھے کبھی ہم جس ندی کنارے
یاد ہر پل کر کے کہیں رویا کریں گے
تم ہمیں چاہو یا نہ چاہو منم
زندگی بھر ہم تمہیں چاہتے رہیں گے
کیسے بھول جاؤ اس غم کے طوفان کو
جو پل پل مجھے تیری یاد دلاتے رہیں گے
بھول کر بھی نہ بھلا سکا دانش الین کو
تیری یاد ہم کو ساری زندگی رلاتی رہے گی
احسان دانش۔ راولپنڈی

غزل

شجر نہ دھوڑ سکے جب اذان شام کے بعد
فضول لگتا ہے سارا جہان شام کے بعد
میں کیا کروں کہ ہواؤں کو روک لیتے ہیں
میرے محلے کے اونچے مکان شام کے بعد
وہ بختگر ہے اور اور اپنی کشتی کے
کسی نہ کھول دے پادبان شام کے بعد
زمین کے ساتھ چٹکن بھی سلام کرتی ہے
پلٹ کے جاتا ہے گھر جب کسان شام کے بعد
اگرچہ کام دھار ہے پھر بھی بڑھتی ہے
اگرچہ کام دھار ہے پھر بھی بڑھتی ہے
ہمارے غم سے منگل کی شان شام کے بعد
کسی نے کاٹ دیا پتھر اور پرندوں کا
دہائی دینا رہا خاندان شام کے بعد
عامر حسین۔ انک

غزل

جب بھی لکھتا ہوں تیرا افسانہ لکھتا ہوں
ہر افسانے میں کردار وہی رانا لکھتا ہوں
یوں تو ہیں کردار کئی گھر گھر بار
ہوش رہا تجھ کو خود کو دیوانہ لکھتا ہوں
اب تو جنوں ہے مجھ کو تیری قربت میں
تجھ کو اپنا خود کو بیگانہ لکھتا ہوں
ہوش کہاں رہتا ہے تیری محبت کا
ملن کے ہر پل کو میں زمانہ لکھتا ہوں
تجھ بن ہوا کچھ ایسا حال اپنا عتد
محفل کو تنہائی گھر کو دیوانہ لکھتا ہوں
وزیر علی

184

کسی کی آس بن کر پھر اے تھا نہیں کرنا
بھلا کر کچھ بھی پڑے کرنا مگر ایسا نہیں کرنا
خبر کیا کس گھڑی وہ راکھ کر ڈالے تیرے پتے
یونہی چلتے شرابوں سے کبھی کیلا نہیں کرنا
نہ ہو ایسا کہ یادیں روح کا سرطان بن جائیں
کبھی حد سے زیادہ تم اسے سوچا نہیں کرنا
محبت میں شکایت کا کہاں دستور ہوتا ہے
گلا کر کے محبت کو کبھی رسوا نہیں کرنا
وقائیم درحقیقت بے پناہ انمول ہوتی ہیں
کبھی اپنی وقاؤں کا صلہ مانگا نہیں کرنا
منیر احمد سومرو۔ بلوچستان

غزل

بے سبب بات بول جانے کی ضرورت کیا ہے
ہم خفا کب تھے مرنے کی ضرورت کیا ہے
دل سے ملنے کی تمنا ہی نہیں جب کوئی
ہاتھ سے ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے
رنگ آنکھوں کیلئے خوشبو دماغوں کے لئے

غزل

بے سبب بات بول جانے کی ضرورت کیا ہے
ہم خفا کب تھے مرنے کی ضرورت کیا ہے
دل سے ملنے کی تمنا ہی نہیں جب کوئی
ہاتھ سے ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے
رنگ آنکھوں کیلئے خوشبو دماغوں کے لئے

محمد مصطفیٰ خان۔ میران شاہ

تیرے سوا قرار نہیں

غزل

تیرے سوا قرار کسی نے نہیں دیا
اتنا تو مجھ کو پیار کسی نے نہیں دیا
یہ لطف زندگی میں کہیں بھی مل سکا
یہ کیف انتظار کسی نے نہیں دیا
میں اپنے ساتھ بھی کوئی لمحہ گزار سکوں
اتنا بھی اختیار کسی نے نہیں دیا
ماگتی تھی ایک شام رفاقت بہار میں
ایک لمحہ بھی ادھار کسی نے نہیں دیا
مت یہ سمجھ کسی کو جدائی کا غم نہ تھا
نہں کر یہ دن گزارا کسی نے نہیں دیا
دکھ بھی دیا کسی نے مگر ساری زندگی
سکھ اتنا اعتبار کسی نے نہیں دیا
محمد مصطفیٰ خان۔ میران شاہ

حالت غیر ہوتی ہے

مجھے ہنس کر جو تو دیکھے تو حالت غیر ہوتی ہے
مجھے خوابوں میں جب چھیڑے تو حالت غیر ہوتی ہے
بنا کے زیست کو تاریک تو سب سے بیگانہ
کہیں بھی روشنی پائے تو حالت غیر ہوتی ہے
وہ تھا برسات کا موسم بناؤ زیست جب اٹھ
جو بادل اب کبھی برے تو حالت غیر ہوتی ہے
دکار عشق تو کرتے ہیں یہ ساحر مگر ہم
ظلم عشق جب ٹوٹے تو حالت غیر ہوتی ہے
تمہارا ساتھ گر ہوتا تو پی لیتے کبھی آنسو
جواب آنکھیں کبھی چٹکیں تو حالت غیر ہوتی ہے
تمہاری یاد نے جاناں میری حالت یہ کر دی ہے
کوئی دشمن بھی گر نہ پڑے تو حالت غیر ہوتی ہے
تمہارے سنگ جو گزرے وہ لمحے یاد آتے ہیں
جو تنہائی میر ہو تو حالت غیر ہوتی ہے

غزل

نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی
بڑی آرزو تھی ملاقات کی
میں چپ تھا تو چلتی ہوا میں رک گئی
زباں سب سمجھتے ہیں جذبات کی
کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں
کہاں دن گزارا کہاں رات کی
زیبا ناز۔ کراچی

غزل

اگر بے تکلف پاس آئے بیٹھے ہو
نکاحیں کس لئے پھر جھکائے بیٹھے ہو
بولو تو کسی کوئی بات تو کرو
مجھ سے ہی آج شرمائے بیٹھے ہو
اس طرح کا آنا منم کس کام کا
چہرہ جب نقاب میں چھپائے بیٹھے ہو
آئے ہو کسی تم بیٹھو تو ذرا
ایسے بیٹھے ہو کہ پرانے بیٹھے ہو
میں وہ ہی ارشد مخلص ہوں پہچان لیجئے
لگتا ہے دل سے بھلائے بیٹھے ہو
ارشد مخلص۔ منڈی بہاوالدین

غزل

تن میرے تے ہر ویلے ہوتا اے ہاتھ پائیاں میراں دا
بجائے آئے غرت کر دین دیکھ کے حال فقیراں دا
غربت دے طوقانان وچ ایہہ ریت نمائی دل دیکھی
جس وطن توں کوئی نی چھوڑا بس اتنا ہی آہدے نے
دیکھو لو کو کھڑا ہو گیا اے پیراں وچ حال زنجیراں دا
انجھواں دے سیلاب وچ دن راتیں گوتے کھانا میں
ہر ویلے روتاں قسمت بدیا ہويا تقدیراں دا
مخلص رب دی مرضی اے میں آس تے لاکی بیٹھاں
موت اوہ نقشہ بدل دیوے میرے تھو دیاں غلط لکیراں دا
ارشد مخلص۔ منڈی بہاوالدین

غزل

گل پریشاں ہو گئے ہیں دیکھ لو
پنے ارماں ہو گئے ہیں دیکھ لو
آنے میں ہے تیری تصویر بھی

لوگ حیراں ہو گئے ہیں دیکھ لو
اپنے غم کو بیچتے پھرتے ہیں ہم
کتنے ارزاں ہو گئے ہیں دیکھ لو
لذت احساس کی یہ بے بس
درد دہاں ہو گئے ہیں دیکھ لو
خواب دیکھے اب ہمیں عرصہ ہوا
دن بھی دیراں ہو گئے ہیں دیکھ لو
سعد اللہ شاہ۔ ڈڈیال

افسردگی

بہار کی ریتیں تو بدلتی
رہتی ہیں
اے کاش
کبھی
میرے اندر کا موسم
بھی بدلے
خزاں رسیدہ
دل بھی
کبھی بہار کے
رنگ میں
ڈھلے

محمد بونٹا راہی۔ وان بھجراں

غزل

وہ مجھ سے ہر بات کہنے سے گریزاں ہے مگر
میں پھر بھی اس کے دل میں اترنا چاہوں
یہ مانتے بڑے دشوار ہوا کرتے ہیں لیکن
تجائے پھر بھی کیوں میں اس راہ سے گزرتا چاہوں
میں ذاتوں کی زنجیروں میں جکڑی ہوں
جیسی تو اپنا فیصلہ مجھ پر ہو کر بدلنا چاہوں
اک محبت پر یقین ہے مجھے اسی واسطے

قدم قدم پر تجھے میں ہی پرکھنا چاہوں
تیری تمنا اور شاید خواہش بھی نہیں
پھر بھی تیری راہ میں پھول بن کے بکھرنا چاہوں
مجھے بے وفا کہنے سے پہلے سوچ میں اب بھی
الٹ اس کے تجھے کچھ کہنا چاہوں
محمد بونٹا راہی۔ وان بھجراں

غزل

ہمارے بعد چلی رسم دوستی کہ نہیں
ہوا کی زد پہ کوئی شمع پھر جلی کہ نہیں
چمکے کے جب بھی ملے مجھ سے پوچھتا ہے وہ شخص
کہ ان دنوں کوئی تازہ غزل ہوئی کہ نہیں
شا ہے عام تھی کل شب کو چاند کی بخشش
بجھے گمروں میں بھی اتنی ہے چاندنی کہ نہیں
نکل کے جس سے ہوا اپنا درد آوارہ
کسی کے دل میں وہ محفل بھی کہ نہیں
وہ دہکندہ جو اندھیروں میں سانس لیتی تھی
تمہارے نقش قدم سے چمک اٹھی کہ نہیں
دیار ہجر سے آئے ہو کچھ کہو راہی
کہ شام غم بھی کسی موڑ پہ لی کہ نہیں
محمد بونٹا راہی۔ وان بھجراں

آنسو جو بکھر گئے

غزل

آئے ہو یہاں اب کیوں کھنڈ شہر کی ویرانیاں دیکھ لو
طوقانوں نے کس طرح ہے کیا برباد اہل شہر
کو ویران رستے اجڑتے چمن کو دکھ لو
گوشتی ہیں اب تو فقط درد میں ڈوبی سسکیاں ہی
ہوا ہے کس طرح برباد شہر بام درد کی آنکھوں میں دیکھ لو

مٹ گیا ہے یہاں رواج زندگی ہی آکاش
موت ہی موت ہے چاہے سارا شہر دیکھ لو
ٹوٹ گئے سب پنپنے اہل شہر کے
آنسو یہاں چاہے مرنے والوں کی آنکھوں میں دیکھ لو
تمام تر فریادوں کی رقت انگیز فریاد تھی سختی
آیا نہ ترس کسی بھی غم کو ان پہ دیکھ لو
جلائی تھی جانے کس طرح انہوں نے مشعل محبت آکاش
پھر بجھائی غموں کی آندھیوں نے کس طرح دیکھ لو
فیصل محمود۔ رحیم یار خان

غزل

موت سے بہتی نئی فقیر کر
خون دل سے زندگی تحریر کر
یعنی مر جانا ہے جینے کے لئے
ڈوب جانا ہے سفینے کے لئے
خود میں گم ہونے سے این کیا مل جائے گا
بلکہ مرنے سے خدا مل جائے گا
زین العابدین۔ مگسی

غزل

تو جو محفل ہے تو ہنگامہ محفل ہوں میں
حسن کی برق ہے عشق کا حاصل ہوں میں
تو سحر ہے تو میرے اشک ہیں شبنم تیری
شام غریب ہوں اگر میں تو شفیق تو میری
میری دل میں تیری زلفوں کی پریشانی ہے
تیری تصویر سے پیدا میری حیرانی ہے
حسن کمال ہے تیرا عشق کمال ہے میرا
زین العابدین۔ مگسی

غزل

غزل

پوچھا کہ رونا نکلتی ہے جسم سے کس طرح
ہاتھ اس نے ہاتھوں سے چھڑا کر دیکھا دیا
پوچھا کہ کوئی دیا جو ہواسے بچھ نہ سکے
دیا وفا کا اس نے جلا کر دکھا دیا
پوچھا قیامت سے پہلے قیامت ہے کیا
نقاب رخ سے اس نے اٹھا کر دکھا دیا
پوچھا مجھوں کیونکر کھڑا سالوں اس جگہ
اس نے آنچل ذرا سا لہرا کر دکھا دیا
پوچھا آخر کار حسد ہے کیا چیز
اس نے ساتھ کسی اور کو اپنا کر دکھا دیا
محمد عامر شہزاد۔ چکوال

غزل

معلوم ہے زیڈ تم ہمیں برباد کرو گی
زیڈ تو زود گی این کا ل این کو برباد کرو گی
زیڈ نہ چھوڑو گی نہ این کو عشق کی زنجیروں سے آزاد کرو گی
زیڈ معلوم ہے تم میں کا گھر برباد کرو گی
زیڈ لو پھر بھی این دل میں دیتا ہے کیا یاد کرو گی
پرنس نصر اللہ۔ مگسی

نظم

میں بھی جوانی میں جیتا مگر
میری جوانی کو کسی کی نظر
کسی کا پیار نہ ملا مجھے ایک پل
میری زندگی میں نہیں ہے آج نہ کل
کوئی چہرہ کبھی لگا ہے پیارا مگر
ہمیں تو پیار کی نہیں کچھ خبر

غزل

نصیب آزمائے کے دن آ رہے ہیں
تریب آئے کے دن آ رہے ہیں
جو دل سے کیا ہے جو دل سے بنا ہے
سب ان کو سنائے کے دن آ رہے ہیں
ابھی سے دل و جان سر راہ رکھ دو
کہ لئے لٹائے کے دن آ رہے ہیں
پکٹنے لگی ان نگاہوں سے مستی
نگاہیں چرانے کے دن آ رہے ہیں
میا پھر ہمیں پوچھتی پھر رہی ہے
چمن کو جانے کے دن آ رہے ہیں
چلو فیض پھر سے کہیں دل لگائیں
سنا ہے ٹھکانے کے دن آ رہے ہیں
ڈاکٹر علی جان بروہی۔ ساگھڑ

غزل

غم کے سوا کوئی سہارا نہ رہا
لہر تو تھی کنارہ نہ رہا
کیوں کھڑے تھے لوگ ہاتھوں میں لیے پتھر
وہ پاگل وہ بے چارہ نہ رہا
بہر جاؤں جس میں جفا کی کشتیاں
خسوس وفا کا وہ دھارا نہ رہا
کتنی سلام ہمیں باد شہر بھی
اب وہ مقام ہمارا نہ رہا
صبح سے شام کر لیتے فقط جھلک کے لئے
اب وہ چہرہ ہمارا نہ رہا
فقط تو ہی نہیں مجھ پر کے درمیاں
یہ ساحل نام اک تمہارا نہ رہا

اک وعدہ ہے کسی کا جو وفا ہوتا نہیں
ورنہ ان تاروں بھری راتوں میں کیا ہوتا نہیں
جی میں آتا ہے الٹ دیں ان کے چہرے سے نقاب
حاصل کرتے ہیں لیکن حوصلہ ہوتا نہیں
شع جس کی آمد پر جان دے دے جھوم کر
وہ پتنگا جل تو جاتا ہے فنا ہوتا نہیں
اب تو مدت سے وہ درم نظر بند ہے
اب تو ان کا طور پر بھی سامنا ہوتا نہیں
ہر شہار کو نہیں ملا حلاطم سے خراج
ہر سفینے کا محافظ ناخدا ہوتا نہیں
ہر بھکاری پائیں بسکا مقام خواجگی
ہر کس وکس کو تیرا غم حطا ہوتا نہیں
ہائے یہ بیگانگی اپنی نہیں مجھ کو خبر
ہائے یہ عالم کہ تو دل سے جدا ہوتا نہیں
بارہا دیکھا ہے تصور راگبور عشق میں
کارواں کے ساتھ اکڑ رہنا ہوتا نہیں
سید تصور شاہ۔ ثوبہ نیک سنگھ

ذرا آنکھ تو ملا

اے حسن الہ تو ملا
ذرا آنکھ تو ملا
خالی پڑے ہیں جام
ذرا آنکھ تو ملا
کہتے ہیں آنکھ آنکھ سے ملنا ہے بندگی
دنیا کے چھوڑ کام
ذرا آنکھ تو ملا
کیا وہ نہ آج آئیں گے تاروں کے ساتھ ساتھ
تہائیوں کی شام ذرا آنکھ تو ملا
ساقی تجھے بھی چاہے اک جام آرزو
کتنے لکھیں گے دام ذرا آنکھ تو ملا
یہ جام یہ لہوں پہ تصور کی چاندنی

جب تک تیرے لوٹ آنے کا امکان رہے گا
رستے کی طرف دھیان میری جان رہے گا
آر نہ پلٹ جائے وہ میرے گھر سے
دھڑکا میرے دل کو یہ ہر آن رہے گا
کب تک نہ بے گام میرے خوابوں کا جزیرہ
کب تک یہ چمن آس کا ویران رہے گا
کب تک نہیں لوٹیں گئیں بہاریں میرے گھر کی
کب تک میرا آنگن یونہی ویران رہے گا
کب تک میرے حال پہ ہنسے گا زمانہ عاصر
کب تک تو میرے جل سے انجان رہے گا
جانے گے لوگ اسے میرے نام سے شہیر
اور اس کا تعلق میری پہچان رہے گا
محمد شبیر احمد۔ ساگھڑ

غزل

جب باد گھر کر آتے ہیں
لب گیت ذہنی کے گاتے ہیں
لپک کر بے سادوں آتے ہیں
جب باد غم کے چھاتے ہیں
اور گیت لہوں پر آتے ہیں
کچھ یادوں کی جھکار لئے ہیں
کچھ جذبات کی مہکار لئے ہیں
وہ کیے سچے جذبے ہیں
جو سون بن کر چھاتے ہیں
ہاں آج بھی یاد ہے مجھ کو
ساون کی وہ پکلی جھڑی
جو آنکھ سے پہلے ہنسی تھی
پھر دھرتی پر جا رہی تھی
ایم افضل بٹ۔ ابو ظیبی

غزل

یہ پیار آخر ہوتا ہے کیا

یہ پیار کوئی کرتا ہے کیوں

کوئی یہ سمجھائے مجھے

کوئی پیار کرنا سکھائے مجھے

میرے لئے بھی مسکرائے کوئی

مجھے اپنے دل میں بسائے کوئی

میرے لئے اپنی آنکھوں میں سنے سجائے کوئی

میری چاہت میں خود کو بھلائے کوئی

اس دنیا میں ایسا ہوتا نہیں مگر

مجھے اس کی نہیں تھی کچھ خبر

میں کسے چاہوں یہاں

کسے اپنا بناؤں یہاں

کوئی مجھے چاہتا ہی نہیں

میں اس دنیا میں آیا ہی کیوں

میں کسی کو بھاتا ہی نہیں

میں بھی جوانی میں جیتا مگر

میری جوانی کو کسی کی نظر

شاہنواز احمد شانی

اک بات کہوں گر سنتی ہو

اک بات کہوں گر سنتی ہو
تم مجھ کو اچھی لگتی ہو
کچھ چنیل سی کچھ خاموش سی لگتی ہو
ہیں چاہنے والے اور بہت
پر تم میں ہے اک بات الگ
تم اپنی دلی لگتی ہو
اک بات کہوں گر سنتی ہو
تم مجھ کو اچھی لگتی ہو
یہ بات بات ہے کچھ
کچھ کہتے کہتے رک جاتا
یہ کس الجھن میں رہتی ہو
کیا بات ہے ہم سے کہہ ڈالو
اک بات کہوں گر سنتی ہو
تم مجھ کو اچھی لگتی ہو
تم مجھ کو اچھی لگتی ہو

مرزا ابرار بیگ۔ کوئٹہ

غزل

سوچا نہیں اچھا برا دیکھا سنا کچھ بھی نہیں
مانگا خدا سے رات دن تیرے سوا کچھ بھی نہیں
سوچا تجھے دیکھا تجھے چاہا تجھے
میری خطا میری وفا تیری خطا کچھ بھی نہیں
جس پر ہماری آنکھ نے موتی بچھائے دن رات
بھیجا اسے کاغذ وہی لکھا مگر کچھ بھی نہیں
اک شام کے سائے تلے بیٹھے رہے وہ دیر تک
آنکھوں سے کی باتیں مگر منہ سے کہا کچھ بھی نہیں
احساس کی خوشبو کہاں آواز کے جگنو کہاں
خاموش یادوں کے سوا کچھ نہیں رہا کچھ بھی نہیں
وہ چار دن کی بات ہے کہ دل خاک میں ہو جائے گا

جب آگ پر کاغذ رکھا باقی بچا کچھ بھی نہیں
اک تیرے نام کے سوا دل کو پسند کچھ بھی نہیں
مرزا ابرار بیگ۔ کوئٹہ

غزل

میرے ساتھی لو جیون ساتھی میرا ساتھ بھاتا
اور کسی موڑ پر مجھ کو چھوڑ کر نہ جاتا
چاہے دشمن بنے یہ زمانہ
اور کسی موڑ پہ چھوڑ نہ جاتا
کتنے برس آئے بیت گئے
پیار کی بازی ہم جیت گئے
ہم سے ہمارا یہ زمانہ
اور کسی موڑ پہ چھوڑ نہ جاتا
زہر جدائی والا پی نہ سکوں گا
پھجڑ کیا تو ہی نہ سکوں گا
یاد رکھنا یہ بھول نہ جاتا
اور کسی موڑ پہ چھوڑ نہ جاتا
کل آج کی بات نہیں ہے
چار دنوں کی ملاقات نہیں ہے
اپنا پیار ہے برسوں پرانا
اور کسی موڑ پہ چھوڑ نہ جاتا

ایم منصبہ گنگن پور

غزل

ساحل دل سے یادوں کی کشتیاں بھی لے جاتا
ملن کی خوشیاں فرقت کی تنہیاں بھی ساتھ لے جاتا
وہ رنگ وہ نور سندیسے جو قید ہیں کتابوں میں
وہ خط وہ گلاب اور وہ تتلیاں بھی لے جاتا
تیری پلکوں پہ چپکتے ستارے اور ان آنکھوں میں جیتی
ٹوٹے ہوئے سپنوں کی کرچیاں بھی لے جاتا
تمہارے جھوٹے سہارے کہیں اور نہ مغرور کروں مجھے

لفظوں کی یہ ناتواں سی بیساکھیاں بھی ساتھ لے جاتا
سانسوں میں بس گئی چوہوں میں رچ گئی ہیں
رگ و جاں میں پلتی یہ دیرینیاں بھی ساتھ لے جاتا
تیرے غم میں پلتی ہوئی اتنی ہیوں پہروں اداس رکھتی ہے
دکھ درد کی وہ نشانیاں بھی ساتھ لے جاتا
نگہت یاسمین۔ ملتان

غزل

کر بیٹھا ہوں اپنی ساری زندگی تیرے نام
دل تو کیا یہ جان بھی کر دی تیرے نام
سوچ رہا ہوں کیا لکھوں صبح لکھوں یا شام
ہم تو کر بیٹھے ہیں ہر لمحہ جان تیرے نام
خدا کرے تجھے کوئی غم نہ ملیں زندگی میں
اپنے دکھ اپنی خوشیاں بھی کر بیٹھا ہوں تیرے نام
اے میرے دل کے ککین سب سے حسین
میری چاہت میرا پیار تیرے نام
پری شامی کا ہر لفظ تجھ پہ شروع تجھ پہ ختم
پری سوچ کا ہر رنگ ہے تیرے نام
تو اگر کر دے اظہار اپنی محبت کا
ساغر دہی کر دے گا اپنی زندگی تیرے نام
ساغر دہی دکھی

بھولی بھالی لڑکیاں

کر کے محبت بھانا بھول جاتی ہیں
لگا کے آگ پیٹنے میں بھانا بھول جاتی ہیں
خود ہی دکھائی ہی یہ رستہ پیار کا
وہ قدم ساتھ چل کے پھر کیوں پھجڑ جاتی ہیں
دیتی ہیں اتنا گہرا رخم جو عمر بھر نہیں بھرتا
اتنی سنگ دل ہیں مرہم لگانا بھول جاتی ہیں
کہا تھا نہ ساغر دہی مت چاہنا کسی کو ٹوٹ کر
یہ تو نااں ہوتی ہیں اپنی وفا بھول جاتی ہیں

یاد تو آتے ہوں گے

ہم بھی انہیں یاد آتے ہوئے سادوں کی بھی راتوں میں
یار کی چار دیواریں میں تپتی گرم لہروں میں
سردی کی ٹھنڈی شاموں میں ہم بھی انہیں یاد آتے ہوئے
یہ تو ازل سے فطرت ہے اور فطرت بدل نہیں سکتی
یہ بھی حصہ ہے دوست یار محبت چاہت کا
یاد جگو ہم کرتے ہیں ہم بھی ان کو یاد آتے ہوں گے
سعدیہ شاہ دیوان خضدار

غزل

رات دن یوں مجھ کو دلایا نہ کر
یاد آیا نہ کر یاد آیا نہ کر
چاندنی کی طرح گھر میں گھرا نہ کر
میری ہلکوں پہ تارے سجایا نہ کر
اپنے ساتھ یادوں کے دھبے لئے
یوں دے پاؤں غلوت میں آیا نہ کر
آنکھ کے اٹک کر پونچھ سکتا نہیں
میری حالت پہ بھی مسکرایا نہ کر
بھولنا تیری فطرت میں شامل کسی
مگر کسی بات کو بھول جایا نہ کر
ایس احسان علی گجرات

غزل

تم جسے من نہیں سکتے وہ کہانی میں ہوں
اپنے الجھے ہوئے ماضی کی نشانی میں ہوں
میرا ماحول ہے مسنان حویلی کی طرح
اس میں لگی ہوئی تصویر پرانی میں ہوں
آؤ مل بیٹھیں کہ جمیل کا پہلو نکلے

ایک کردار ہو تم ایک کہانی میں ہوں
کرب کا ایک سمندر ہے میرے سینے میں
شب کی آنکھ سے نکلا ہوا پانی میں ہوں
اپنے کردار پر خود اگلی اٹھانی میں ہوں
لوگ واقف ہیں کہ اس کا یار میں ہوں
ایس احسان علی گجرات

غزل

عزت جو کرتے ہیں
ہم ان کی عزت کرتے ہیں
ہم پر جومتے ہیں
ہم ان پر مرتے ہیں
ناکردار خود تم خود پر
کہ ہم تمہاری اچھائی پر مرتے ہیں
دابعیہ علی جبک آباد

تیرے نام

اس دل کے چھ اناٹوں میں ہے اک موسم برساتوں کا
اک صحرا بھر کی راتوں کا اک جنگل وصل کے خوابوں کا
اس چودھویں رات کے سائے میں جب آخری بار ملے
تھے
یہ دل پاگل کب بھولا ہے وہ باغ سفید گلابوں کا
میرے خیر دل کے پاس کہیں اک جگنو ٹھہر گیا اور پھر
سیلاب تھا ساری بستی میں اندازوں کا آوازوں کا
ہم لوگ جتوں کے عالم میں منزل کی طلب بھی بھول گئے
اب دل کو بھلا سا لگتا ہے صحرا میں غس سرہوں کا
جن لفظوں کے کچھ معنی تھے وہ لفظ تو خواب ہوئے لیکن
اب شہر میں لگتا جاتا ہے میلہ نئی کتابوں کا
شاہد محمود دانش شور کوٹ

میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے
میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے
میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے
میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے میرے یہ شعر پسند ہے

یہ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
کہ کچھ نہ باقی رہے اس کے دوشہ جاتے سے
تیری معصوم نگاہوں کے تقدس کی حم
سو بھی جاؤں تو تیری یادیں جاگاتی ہیں
کبھی یاد آئیں تو پوچھنا ذرا اپنی غلوت شام سے
کے عشق تھا تیری ذات سے کسے یار تھا تیرے نام
ساری دنیا ڈھونڈی نہ کوئی آگیا نکلا
دل نے جس کو چاہا وہ بے وفا نکلا
تیرے آس پاس گھومتے ہیں میری زندگی کے ساحلے
تجھے دینے کے شوق میں ہم نے اپنا آپ گنوا دیا
بر شاخ چن چن گل جلا دی الو نے
ہم اتنے روئے کہ آگ بجھا دی ہم نے
وہ پھر سے روئے گئے تو آنسو دیکھ کے ہم نے
تو پھر سے جلا دی شاخ جان اس داستان کی
تیرے پر آشوب شہر میں یہ سوچ کر آتے تھے ہم
تیرا ساتھ ہو گا اور یہ آنکھیں بھی نہ ہوں گئیں نم
تیری نفرت میں وہ دم نہیں جو میری محبت کو مٹا دے ارشد
میری چاہت کا سمندر تیری سوچ سے بھی گہرا ہے
تو یاد نہیں کیا کر محبت کے تقیروں کو
یہ خود کو مٹا دیتے ہیں کسی اور کی یاد میں
میں نے اس دور کے انساں سے محبت کی ہے
جرم عین کیا ہے تو رعایت کہیں

میں کوئی غم کا آنسو تو نہیں تھا
جو آنکھ سے گرایا اور بھول گیا
لحمان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان
وہ مجھ سے محبت کرتی ہے آتا نہیں دل کو یقین
میری موت کی خبر سن کر وہ بولے "آمین"
جن زینب ساگر - ہامپور
وہ تو کر گئے تھے کہ آئیں گے خواب میں
مارے خوشی کے خند نہ آئے تو کیا کروں
جن زینب ساگر - ہامپور
کوئی پوچھ لے ہم سے اگر چہینے کا سبب تو سحر
دل کی دھڑکن، سانسوں کی روانی میں نام محمد کا ہو گا
علی باہر - سمندری
دوستی کی خوشبو عشق سے کم نہیں ہوتی
عشق کے بنا یہ زندگی ختم نہیں ہوتی
ساتھ ہو۔ اگر زندگی میں اچھے دوست کا
تو یہ زندگی جنت سے کم نہیں ہوتی
محمد فرحت - گاؤں چانڈی بلوچاں
تو جو بدلا تو بدل گئے ہم بھی
پیار کرتے تھے بندگی تو نہیں
کٹ ہی جائے گی تم بن بھی یہ
تم کوئی شرط زندگی تو نہیں
ایلا غزل - حافظ آباد
یوں تو خریدار تھے میرے دل کے بہت نومی
بچ دیتا اگر اس میں یاد تیری نہ ہوتی
انعام علی - جٹ
ظہوں کی دھوپ میں کاٹا ہے زندگی کا سُر
میرے راستے میں کوئی شجر سایہ دار نہ تھا
ذاکر حسین - قند آباد
بن بادل برسات نہیں ہوتی، بن سورج ڈوبے رات نہیں ہوتی
اے دیم کسی کا دل مت توڑنا، کیونکہ دل ٹوٹنے کی آواز نہیں ہوتی
دیم احمد - حکومتی
خوشبو بن کر تیرے دل میں بکھر جائیں گے
پیار بن کر تیرے دل میں اتر جائیں گے
محسوس کرنے کی کوشش تو کریں دیم
دور ہوتے ہوئے بھی پاس نظر آئیں گے
دیم ایڈا ابراہیم - حکومتی

دل کی دھڑکن دل کے ساتھ ہوتی ہے
آپ کی یاد ہمارے پاس ہوتی ہے
آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو کادش
ہماری دعا آپ کے ساتھ ہوتی ہے
رئیس ساجد کادش - شہر خان پیلہ
اے کاش جدا ہونے سے محبت کم نہ ہو
لاکھ غم - ملیں پر تیری آنکھ غم نہ ہو
ایک ایسا سلسلہ ہو تیرے میرے درمیان
فاصلے جتنے بھی ہوں پیار کم نہ ہو
رئیس ساجد کادش - شہر خان پیلہ
لی۔ کر شراب ہم ان کو بھلانے لگے
غم کو شراب میں ملانے لگے
کیا کریں یارو شراب بھی بے وفا نٹلی
نٹے میں تو وہ اور بھی یاد آنے لگے
دیم پردیسی - حکومتی
اس نے ہم کو دیکھا تو خود کو چھپا لیا
نہ جانے لوگوں نے اس کو کیا کیا سکھا دیا
گھر بھی اس نے بنایا تو مسجد کے سامنے
اس کی یاد نے ہم کو نمازی بنا دیا
تو قیر احمد
رکنا مت دیکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
کسی بھی آئینے میں دیر تک چہرہ نہیں رہتا
بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا
کہ دریا جب سمندر سے ملتا ہے تو دریا نہیں رہتا
تو قیر احمد
ذکر کرتا ہے دل صبح و شام تیرا
گرتے ہیں آنسو بننا ہے نام تیرا
کسی اور کو کیوں دیکھیں یہ کبھی
جب دل پہ لکھا ہے صرف نام تیرا
شاہد نواز - گوجرہ
جرم سقراط سے ہٹ کر نہ سزا دو ہم کو
زہر دکھا ہے تو یہ آپ بنا دو ہم کو
ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سبب
ہاں اگر حرف غلط ہیں تو سزا دو ہم کو
تصور اقبال پردیسی - گوجرہ
سحر ہونے سے پہلے گھر گئے ہیں

ستارے روشنی سے ڈر گئے ہیں
میری آتشیں میں پل رہے تھے
وہ اپنا کام آخر کر گئے ہیں
شاہد نواز - گوجرہ
شاخوں سے پھول پھول سے خوشبو جدا نہ ہو
آباد شہر دل میں کوئی دوسرا نہ ہو
یوں کھوئے تیری یاد میں خود کو بھلا دیا
جیسے کہ ہم کو خود سے کوئی واسطہ نہ ہو
تصور اقبال پردیسی - گوجرہ
کب تک یاد کروں میں اس کو کب تک اٹک بہاؤں
یارو دب سے دعا کروں میں اس کو بھول جاؤں
آج اس کی چاہت کا اک دریا میرے دل میں بہتا ہے
قطرہ قطرہ خون بدن کا اس کی یاد کو چھوڑے
ساری دنیا چھوڑے مگر تیری یاد نہ چھوڑے
دیم ایڈا ابراہیم - حکومتی
وہ رخصت ہوا تو ہاتھ ملا کر فہم گیا
وہ کیوں گیا یہ بھی بتا کر نہیں گیا
یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا
کیوں کہ وہ جلتا ہوا چراغ بجھا کر نہیں گیا
رئیس ارشد شہر خان پیلہ
تمناؤں کی دل میں فضا ہوتی ہے
حسرت لیوں پہ آئے تو دعا ہوتی ہے
چلو اے دل ہی دل میں یاد کریں
سنا ہے دل کو دل سے راہ ہوتی ہے
رئیس ارشد شہر خان پیلہ
جلتا ہوا دیا دیکھ کر خوش ہونے کی عادت تھی اس کی
بس اس کو خوش رکھنے کے لئے ساری غم ہم چلتے رہے
لحمان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان
مطر کی شیشی گلاب کا پھول
جنت کا شہزادہ خدا کا رسول
افغان محمود - رکن شلی
خون سے لکھ رہا ہوں سیاہی مت سمجھنا
میں عشق ہوں حیرا مجھے اپنا بھائی مت سمجھنا
محمد انان - رکن شلی
ہمیں مطلب تو کوئی نہ تھا سحر تجھ سے
بس یونہی چلے آئے تیری محفل میں ہم

کاش تم وہی، میں وہی ہو جاؤں سحر
مانا کہ گزرا ہوا پل واپس نہیں آتا
بار علی سحر - سمندری
ہجر میں سحر پھر رو لیں گے
تھوڑی دیر تو سو لینے دے
محمد عمر - میاں چنوں
ایک بار لٹا ہوں میں آ کر پھر ساری عمر دلاتے ہیں
چلو آج جس نے دکھ دیا فراز، آج اس کو بھول جاتے ہیں
بہادر عاربان - گھونگی
چلو اب کبھی کسی کی باتوں میں نہ آئیں گے
چلو اب خود پہ بھی ناصر اعتماد کرتے ہیں
ناصر علی - ساہیوال
جن کے ہونے سے میرا سانس چلا کرتی تھی
کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہو گا
ربلی خان - پٹور
ڈھونڈے گا وہ مجھے نہیں گلیوں میں ایک دن
ڈھونڈے گا اور مجھ کو نہ پائے گا دیر تک
فرید علی نمی - سیت پور
ہم شہر کے لوگوں سے بھی انجان ہیں ساگر
جس شہر محبت نے ہمیں لوٹ لیا ہے
فرید علی نمی - سیت پور
کسی کی آنکھ میں نہیں نکلتا ہوں امتیاز
کسی کے پھول سے دل میں بھی خار ہے میرا
ایس امتیاز احمد - کراچی
دل میں اب یوں تیرے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
جیسے چھوڑے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں
(فیض احمد فیض)
دل کے ماروں کا نہ کر غم کہ یہ امداد نصیب
رغم بھی دل میں نہ ہوتا تو گرا ہے جاتے
مہر محمد احسان ندیر - پسرور
یوں نہ خواہوں میں آیا کرو دوست
ہم نازک دل ہیں خوفناک چیزیں دیکھ کر ڈر جاتے ہیں
اختر علی - صوابی

تساری چاب سنتے ہی میرا آنگن مسکا ہے
نگاہیں گنگناہی ہیں بدن میں دل دھڑکتا ہے
(جی' اے لاہور)

ذکر شب فراق سے وحشت اسے بھی تھی
میری طرح کسی سے محبت اسے بھی تھی
(دقار حسین دکنی)

مجھ کو بھی شوق تھا نئے چروں کی دید کا
رستہ بدل کے چلنے کی عادت اسے بھی تھی
(شجاعت علی لاہور)

یہ کون اس قدر مجھے دیران کر گیا
جھانکوں جو اپنے آپ میں صبرا دکھائی دے
(بلبل امتیاز نوبہ ٹیک سنگھ)

جب تجھ کو تمنا میری تھی تب مجھ کو تمنا تیری تھی
اب تجھ کو تمنا غیر کی ہے' جا تیری تمنا کون کرے
(ریاض احمد ناز مغل)

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے
تیری محفل میں کہیں ہم نہ ہوں گے
(ملک طاہر رضا)

بات دن کی نہیں رات سے ڈر لگتا ہے
گم ہے کچا میرا بدمست سے ڈر لگتا ہے
(رانا اصغر علی' امین آباد)

اوا سمجھوں' حیا سمجھوں یا اظہار وفا سمجھوں
تیری یہ مسکراہٹ مجھ سے پہچانی نہیں جاتی
(احمد بوٹا جاوید' شاہ جگر شاہ متیم)

اس کو غلاف روح میں رکھا سنبھال کر
حسن وہ زخم بھی تو کسی آشنا کا تھا
(یوسف رفیق کمالیہ)

وہ میری تلخ کے چشم تر میں رہتا ہے
عجیب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے
(محبوب الہی' بمبیرہ)

وہ آغ یار کا منہ فراز یار نہیں
بس ایک ڈوبتا سورج میری نگاہ میں ہے
(سید قمر حسین' بمبیرہ)

قربت کی منزل کب نظر آئے گی
(اعجاز احمد بٹ لاہور)

وہ تو ہے تمہیں ہو جانے کی الفت مجھ سے
اک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو
(زاہد فضل)

دامن ہے گلے گلے ہونٹوں پہ ہے تبسم
اک درس لے رہا ہوں پھولوں کی زندگی سے
(محمد بشیر ناگرو)

مجھ کو تو یاد نہیں تجھ کو خبر ہو شاید
لوگ کہتے ہیں کہ تو نے مجھے برابر کیا
(محمد بشیر' بہتہ)

ہائے آداب محبت کے تقاضے سافر
لب بے اور شکایات نے دم توڑ دیا
(مہزار حسین شاہ)

اپنی مٹی پہ ہی چلنے کا سلیقہ سیکھو
سنگ سر پر چلو گئے تو پھسل جاؤ گے
لفظ جب تک وضو نہیں کرتے
ہم تیری گنگناہی نہیں کرتے
(نازیہ' ساہیوال)

اپنی مٹی پہ ہی چلنے کا سلیقہ سیکھو
سنگ سر پر چلو گئے تو پھسل جاؤ گے
(بشیر احمد توقیر' انظرہ ابو علی)

کیا بتاؤں کہ رونہ کر تجھ سے
آج تک تجروں میں کھویا ہوں
تو مجھے بھول کر بھی خوش ہو گی
میں تجھے یاد کر کے رو رہا ہوں
(اعجاز خان ناز)

جب سے جدا ہوئے ہیں تیرے قافلے سے ہم
لوگوں نے اپنی راہ کا پتھر بنا لیا!
(جی' اے لاہور)

وقت خوش خوش کاٹنے کا مشورہ دیتے ہوئے
رو پڑا وہ آپ مجھ کو حوصلہ دیتے ہوئے
(عمران جاوید لاہور)

دل سے ہر گزری بات گزری ہے

کس قیامت کی رات گزری ہے
(یوسف ثانی)

گزرا جو اس دیار سے میں مدتوں کے بعد
حیرت سے دیکھنے لگے دیوار و در مجھے
(عاصم محمود)

ملنے کی طرح ہم سے وہ پل بھر نہیں ملتا
دل اس سے ملا جس سے مقدر نہیں ملتا
(سہیل تبسم)

آج روٹھے ہوئے ساجن کو بہت یاد کیا
اپنے اجڑے ہوئے گلشن کو بس یاد کیا
(ریاض شاہد' فیصل آباد)

ایسی بھی مجھوری کیا ہے آتے جاتے رہتا
ممکن ہو تو گھسے بہ گلے گلے دکھاتے رہتا
(عاشق ریاض' فیصل آباد)

ہجر کی شب میں قید کرے یا صبح وصل میں رکھے
اچھا مولا تیری مرضی تو جس حال میں رکھے
(الہاس عاشق انصاری' کمالیہ)

کون جتنے ہوئے اشکوں پہ نظر رکھتا ہے
لوگ جتنے ہوئے چروں کو دعا دیتے ہیں
(عمران جاوید لاہور)

پھر اس کی یاد میں دل بے قرار ہے ناصر
پھڑکے جس سے ہوئی شہر شہر رسوائی
(سہیل تبسم لاہور)

بھولے سے مسکرا تو دیئے تھے وہ آج فیض
مت پوچھ دلوے دل ناگروہ کار کے
(یوسف ثانی)

رسوائیوں کا آپ کو آیا ہے لب خیال
ہم نے تو اپنے دوست بھی دشمن بنا لئے
(رانا اصغر علی' ملودالا)

یہ لوائے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک
مگر ایسی بے رخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے
(شاہد ملک' فیصل آباد)

حیرے لب ہیں کہ جیسے شکر میں کتاب کی

چھا ہوا ہے تجھ میں حسن جہاں کا صلا
(اسرین تبسم بلا' سیلی)

تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام کبھی
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے
زندگی یوں بھی بہت کم ہے محبت کے لئے
رونہ کر وقت گنوانے کی ضرورت کیا ہے
(ناہید احوان' بلاون شپ)

تم حد سے کچھ نہ بولو' آنکھیں تو بتاتی ہیں
کیا دل میں تمہارے ہے ہم خوب کہتے ہیں
(نور فاطمہ' غازی آباد)

تیری زندگی میں دکھوں کا نہ شجر لگے
تجھے کبھی نہ سحر دشمن کی نظر لگے
میرے گرد ویرانیاں ہیں بہت مگر
تجھے کبھی نہ فرداں کی نظر لگے
(شاہدہ فاروق' لیاقت پور)

تجھ سے ملے نہ تھے تو تیری آرزو نہ تھی
دیکھا تو تیرے طلب گار ہو گئے
(روینہ شاہین لاہور)

تجھے تو عشق نے مارا ہم سے دور رکھ کر
یاد تیری ستاتی رہی مجھے تنہا چھوڑ کر
(شہناز معراج' گوجرانوالہ)

تمام رات میرے گھر کا ایک در کھلا رہا
میں راہ دیکھتی رہی وہ راستہ بدل گیا
(ایضو سہیل گوندل' ڈنگ شہر)

تو نے چاہا ہی نہیں حالات بدل سکتے تھے
میرے آنسو تری آنکھوں سے نکل سکتے تھے
تو نے الفاظ کی تاثیر کو پرکھا ہی نہیں
زم بچے سے تو پتھر بھی پگھل سکتے تھے
(فرزان' ضلع انک)

تجھ سے کہ نہ سکے ہم اپنے دل کی بات
میری خاموش محبت پر یہ الزام تو نہ لگا
(راجیہ ثانی' فیصل آباد)

تم کو اس قرب کا احساس ہوا کیسے ہو

و میرے دل میں ہے لفظوں میں ادا کیے ہو
جو کبھی بھی پاس نہ تھا اس سے جدا کی کسی
جو کبھی مل نہ سکا اس سے گلہ کیے ہو
(شہزادہ ناز سلیسی)

تپش سورج کی ہوتی ہے جلتا زمین کو پڑتا ہے
قصور آنکھوں کا ہوتا ہے روتا دل کو پڑتا ہے
(ناصرہ اختر، شہزادہ ناز)

تیری مصوّم نگاہوں کے تقدس کی قسم
دل تو کیا مدح نے بھی تم سے محبت کی ہے
(کشور سلطان، کروڑ مطلق)

تیرے مصوّم ہاتھوں سے لکھا ہوا پلا کھنڈ
کبھی چوہا کبھی آنکھوں کو لگایا کھنڈ
(نازیہ کنول، فورٹ عباس)

خواب سے آگے وہ مل کر جاگے
کتنے سوئے ہوئے منظر بدلے
ہم نے کائنات پہ لکھا نام تیرا
حرف و معنی کے مقدر جاگے
(محمد ساجد منہاس)

ہمیں نہ دیکھ زمانے کی گرد آنکھوں سے
تجھے خبر نہیں ہم تجھ کو کتنا چاہتے ہیں
(دقار حسین ریکی)

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پہ
ہنستا تو ہو گا آپ بھی بڑوں کبھی کبھی
(شجاعت علی، لاہور)

تپش زمین پہ ہوتی ہے جلتا سورج کو پڑتا ہے
قصور آنکھوں کا ہوتا ہے تڑپتا دل کو پڑتا ہے
(محمد پیل سوندر خان لغاری، گاؤں پٹ گل محمد دادو سندھ)

سوچتے ہیں حسرتوں کے موڑ پر شام و سحر
جائیں گے کہاں ضیاء ان کی گل سے روٹھ کر
(زاہد عمران اکاش، فقیر والی 126/KR)

ضروری تو نہیں کہ آگ میں جلے ہر بشر
بس چیزوں کو مقدر بھی جھکس دیتے ہیں

(مختصر حیات محمد حسین، کوٹلہ)

اے سورج تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ
کسی روز میرے گھر میں اتر شام کے بعد
(ظہور اقبال، رحمت آباد کرک)

میرے پاس سے گزرے میرا حال تک نہ پوچھا
میں یہ کیسے مان لو کہ دور جا کے روئے
(خالد محمود، کوٹ مومن)

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دس ہی نہیں رہا کچھ آرزو کریں
(پروہری عمران، نعمان، عثمان عارف، کھاریاں کینٹ ضلع گجرات)

ستارے ٹوٹ جائیں گے زمیں پر زلزلہ ہوگا
محمد تخت پر ہو گئے اعدائے خدا ہوگا
(حیدر علی مین، شکار پور)

قسمت آزما رہا ہوں مقدر آزما رہا ہوں
کسی سب وقا کے خاطر سلائی مشین چلا رہا ہوں
(الطاف فصیح عرفان، لور رامپلا، مکاری ٹھنڈہ)

حقیقتیں آشکار کر دیئے صداقتیں بے حجاب کر دیے
ہر ایک فرد دیکھ رہا ہے کہ آج مجھے آفتاب کر دیے
(محمد احمد، حبیب احمد، فیصل انعم، احسان احمد، محمد صادق، خان پور کٹورہ)

ہونٹوں کو خاموش رکھ کر دل میں فریاد کرتے ہیں
چھڑے ہوئے سے ملنے کی تمنا کرتے ہیں
(شازیہ ابراہیم، لاہور)

بدلتا ہوگا اے فاصلوں کو قدرت میں
وہ میرے مان کو توڑے کبھی خدا نہ کرے
(نازیہ جٹ، ماڈل ٹاؤن لاہور)

ہمیں تو اپنوں نے لوٹا غیروں میں کہاں دم تھا
میری کشتی تھی وہاں ڈوبی جہاں پانی کم تھا
(غلام عباس سومرو، کوٹری کبیر)

وہ تھوڑا مغرور ہے تو کیا ہوا اے دل
ہم نے انہیں اسی ادا پہ محبوب بنا رکھا ہے
(ایم طاہر خان قیصرانی، ڈیرہ غازی خان)

وہ میرا ہو جو نگاہوں میں حیا رکھتا ہو
ہر قدم قدم ساتھ چلے عزم وفا رکھتا ہو
ناز اس کے نہ اٹھاؤں تو شکایت نہ کرنے
اور ہر رنج کے سنے کی ادا رکھتا ہو
(محمد زاہد انجم، بہن وال، جلم)

وفا تلاش نہ کر ان موسمی پردوں سے
بہار جاتی ہے تو یہ لوٹ کر نہیں آتے
(آصف مشتاق ایڈ، محمد سلیم راجہ، کچا کھوہ)

لب لبابت دوستی کی نہیں خوشی کی ہے
لازم نہیں کہ تو بھی میرا ہم خیال ہو
(انیس اقبال، فورٹ عباس)

رفاعتوں کے نئے خواب خوش نما تو ہیں
گزر چکا ہے مگر اعتبار کا موسم
(شاکرہ راہوالی)

میں تجھ کو بھول جاؤں مگر ایک شرط ہے
کھٹن میں جا کے بھول سے خوشبو جدا کر دو
(طاہر منظور کالکی، غلہ)

تو خطرات نہیں انہیں کی بھی خبر ہے مجھ کو
لیکن ہم بھی نہیں اس حدود وفا میں جھوٹے
(فرح قاسم، دوکوٹہ)

تم تکلف کو بھی اخلاص سمجھتے ہو فراز
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا
(ریحان ارمان، صادق آباد)

نہاری بیاس اگر مجھ بھی جائے اے ناصر
تم اپنے آہن کے گوشے میں کرنا رکھنا
(افشاں سید اعلیٰ، ملتان)

تازہ ہوا کے شوق سے میں اے ساکنان شہر
اتنے نہ دور بنا کہ دیوار گر پڑے
(مس فہرین، برمنگھم راولا کوٹ)

تاروں بھرے آئین میں پہ نور سا چہرہ
آکاش کی وسعت میں کوئی ہاند ہو چھے
(نوزیہ سحر، آزاد کشمیر)

تم نہ آئے کبھی نزدیک تو اچھا ہی کیا
دکھ تلون ہیں یونہی شہر میں چرچا ہوتا

(مصلح خیر احمد پور شرقیہ)

تم فاتح بھی پڑھ چکے ہم دفن بھی ہو چکے
ہمیں خاک میں ملا کر اب آپ بھی مدح جلیے
(نازیہ اشرف، چاچاں شریف)

تیری یادوں کے دیے جب بھی جلاتا ہے خیال
حسن کچھ اور شب غم کا کھر جاتا ہے
(آسیہ ملک، راولپنڈی)

تیرے پیار نے دل کو برباد اس طرح کیا
خود بربادی روپڑی کہ میں نے کیا کیا
(شہزادی گلنار، مغل دینہ)

تیری جدائی سے بچنے کا حل تلاش کروں
جو تیرے قرب میں گزرے وہ حل تلاش کروں
(سرت ناز، رحیم یار خان)

تو میرے شوق ملاقات پر تنقید نہ کر
انجے لگتے ہیں مجھے تیری شہادت والے
(ارم قریشی، سمبڑیاں)

تجھ سے مانگوں میں بھی کو کہ کبھی مل جائے
سو سوالوں سے بھی ایک سوال اچھا ہے
(حلقہ شاہین، ہارون آباد)

تمہارے ہی سارے جی رہے تھے ہم
اب تم ہی نہیں تو کیا کریں گے جی کر
نہ کشش نہ ہے اب آرزو جینے کی
تم ہوتے تو کیا تھا عزم جینے کا
(فرزانہ جمیل، سندھ)

تو نے ہمیں دنیا میں مجھے رسوا کیا کیوں
غلط ہے دل میں کہ پیار میں نے کیا کیوں
(مویہ مظفر گڑھ)

تیرے قریب رہے اور پیار کو ترسے
چن چن میں رہتے ہوئے ہم بہار کو ترسے
(گناز ظفر، مینج آباد)

تیرے شک کی نگاہوں کے اشارے عجیب ہوتے ہیں
نظروں سے نظریں ملنے والے نگارے عجیب ہوتے ہیں
لیوں پہ ہاتھ رکھ کر ذلتوں کو جھٹکا دینا
تجسم بھرے ہونٹوں کے آپیارے عجیب ہوتے ہیں

(روپی جیل لاہور)
تیری بے رخی کے بعد قدرت نے یہ رنگ دکھائے
اک پل میں بے موت ہو گئے تیرے شر کے لوگ
(عارف نورین 'بنجور')

تم پوچھو اور میں نہ بتاؤں ایسے تو حالات نہیں
اک ذرا سا دل ٹوٹا ہے اور تو کوئی بات نہیں
(عمران مسعود لاہور)

تم سے پیار اتنا ہوگا یہ سوچا نہ تھا
دل بے قرار اتنا ہوگا یہ سوچا نہ تھا
(علیہ انمول گل لاہور)

تم مجھ سے پوچھتے ہو راہ رسم زندگی
مجھ کو غم حیات نے پیچھے کھینچ دیا
(راہمین ناز کوادر 'بلوچستان')

تھنا کب کی تھی بلغم گلشن کی میں نے
اک پھول کو چاہا تھا سو وہ بھی ہم پانہ کے
(مہتری شفیع 'قصور')

تصور میں چلے آتے تمہارا کیا بگڑ جاتا
تمہارا کچھ نہ جاتا ہمیں دیدار ہو جاتا
(اس عدلب 'نوشہرہ')

تو کبھی تھانوں میں میرا ہم سفر تھا
سائے کی طرح ساتھ چھوڑ گیا 'شام اٹھنے کے بعد
(روپی ناز 'گلگوندی')

تجھ کو پانا اگر ممکن نہیں مگر اتنا تو ممکن ہے
کہ تیری آرزو میں زندگی کی شام ہو جائے
(سبارض کوہا 'پاکستان')

تیرے خیال سے دامن بچا کے دیکھا ہے
دل و نظر کو بت آڑا کے دیکھا ہے
نشتہ جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں
بت دونوں تجھے ہم نے بھلا کے دیکھا ہے
(شانہ عارف 'ہیلوہور')

تمام عمر ساتھ رہتا ہے کہاں کوئی
یہ بانہی ہوں مگر کچھ دور ساتھ چلو
(حکیمہ 'چوگی امرسہ')

تم نے بھی مجھے غیر سمجھا یہ ستم بھی کم نہیں
میں شریک زندگی ہوں تو شریک غم نہیں
(عاشی ندیم 'پونیال')

تیری آنکھیں کہ جیسے چمکتا ستارہ
وابستہ ہے ان سے مقدر ہمارا
اپنی مٹی پہ ی۔ چلنے کا سیکھ سیکھو
سنگ مرمر پہ چلو گے تو پھسل جاؤ گے
(مرزا قدیر عباس 'فیصل آباد')

تیرے کوسے سے اب میرا تعلق واجب سا ہے
مگر جب بھی گزرتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
(غیاث الدین 'چارسہ')

دولت تو کوئی شے ہی نہیں اس کی طلب کیا
محروم ہے جو پیار سے وہ دل غریب ہے
(شجاعت علی لاہور)

وہ جو نگہ ناز کا اک وار کر گیا
سننے میں میرے درد کو بیدار کر گیا
(ریاض احمد ناز مغل 'موڈ کھنڈا')

جانے کب تک تیری تصویر نگاہوں میں رہی
داخل مٹی رات تیرے عکس کو نکلتے نکلتے
(محمد عمران نیاز 'عبداکیم')

میں سمندر ہوں کہیں ڈوب نہ جانا مجھ میں
تم کو اندازہ نہیں ہے میری گہرائی کا
(دقار حسین دکی)

پتھر ہی لگیں گے تجھے ہر سمت سے آ کر
یہ بھوٹ کی دنیا ہے یہاں بچ نہ کما کر
اب روتا ہے تجھ سے کئی بار کما تھا
حالات کے دھارے کے مخالف نہ بہا کر
(مونا لاہور)

تیری رفاقتوں سے وہ سکون ملا مجھ کو
دھپ جل اٹھے ہیں اس غم کی زندگی میں
(سوراندیم 'منڈی نکلن پور')

تیرا درد دل میں چھپا لیا تجھے اپنا نہ ہم بنا سکے
ہیں دل کی دل میں حسرتیں تجھے حل دل نہ بنا سکے
(مبینہ یوسف 'رحیم یار خان')

ان لڑکیوں سے حیرت دہشتی چاہی نہیں تار
بچے تیرے جوان ہیں کچھ تو خیال کر

بہترین شاعر اپنے پیاروں کے نام

ایم شفیع تنہا - امرہ خورو

K کے نام - ایک

جب لطف آ رہا تھا دید کی دل کی آکاش
کر نکریں بھی مجھ ہی پر نہیں ہر ہوا بھی مجھ ہی سے تھا
جواد احمد آکاش - بنڈ

لاہور کے دوستوں کے نام

میرے محبوب انگلیوں پہ مگواؤ بار
میں میری غیر موجودگی میں مجھے برا نہ کہنا
عبدالغفار نسیم - لاہور

انجینی دوست کے نام

تم نے سہی کیا میں شعر نہیں ہوں
لیکن کسی کی ہے وفائی نے شعر ہوا
کریم گلشنی - سوئی گیس فیڈ

ملک طیب احوال تنہا - کھیری شریف

یونہی چھوڑ کر چلے گئے ہو جاننا من
ہماری فطرت کیا تھی بتا تو دیتے
ہم نے تمہیں پیار کیا ہے جرم تو نہیں
اگر جرم ہے تو اس کی سزا تو دیتے

ملک ایس خان - ہر پور بزارہ

A نامبرہ کے نام

اب ہم مجھ سے تو شاید کبھی خوابوں میں نہیں
جس طرح سوکے ہوئے پھول کتابوں میں نہیں
ہاشم خان - چندور پانیس

نگن پور میں کسی اپنے کے نام

اے کہنا او اس ہے تیرے جانے سے
ہو سکے تو لوٹ آنا کسی بہانے سے

روشن کمال - حیدر آباد کے نام

تم نے ہر کیفیت میں انسانوں کے سر ہونے ہیں
اب زمین خون انگلی ہے تو شکوہ کیا؟
محمد امین قتال پوری - قتال پور

کسی اپنے کے نام

آج لاش ہوں تو کسی نے بھی آواز نہ دی محسن
کیا یہ مٹی کے انسان کسی سے وفا نہیں کرتے؟
ایم اشفاق بیٹ - لالہ سوئی

افضل جواد - کالا باغ

لیوں پہ تو جو مجسم سجائے بھرتا ہے
ہماری ذات کی نیند میں چرائے بھرتا ہے
بجھا بجھا سا وہ ہے کیف سالوا چہرہ علی
نجانے کتنے غموں کو چھپائے بھرتا ہے
محمد علی - کالا باغ

آمنہ افضل احوال - فیصل آباد کے نام

ہر پل ہر سانس میں ہر دل کی دھڑکن کے ساتھ لگتا ہے کہ تم ہو
گھر کی دیواروں میں موسم کے نظاروں میں لگتا ہے کہ تم ہو
گلشن کی بہاروں میں آسمان کے تاروں میں لگتا ہے کہ تم ہو
مگر میری جان آمنت تم کہیں بھی نہیں ہو مگر پھر بھی لگتا ہے کہ تم ہو

محمد افضل احوال - گوجرہ

مس مہا - گلر سیداں کے نام

یہ سوچ کر بچوں میں چھپا لیتا ہوں آنسو جاتا
گر کہ یہ میری آنکھ سے میری طرح تھا نہ جو جائے
سفر اداس - مظفر آباد

نثار احمد حسرت کے نام

ان لڑکیوں سے حیرت دہشتی چاہی نہیں تار
بچے تیرے جوان ہیں کچھ تو خیال کر

تو لاکھ خفا سری ہم سے مگر ایک بار
دیکھ کوئی ٹوٹ گیا ہے تیرے جانے سے
محمد اسحاق اعظم - گلشن پور

رخسانہ آفتاب - ملتان کے نام

کسی اپنے کے نام

کرنی ہو بہت تو پھر سوچا نہیں کرتے
انجام ہو جیسا بھی یہ دیکھا نہیں کرتے
ہمت نہ ہو لانے کی اسے جان دقا
یوں عشق کے میدان میں اترا نہیں کرتے
محمد اقبال رحمن - سہیلی بالا ہزارہ

زبان تو کہہ نہیں سکتی تمہیں احساس تو ہو گا
میری آنکھوں کو پڑھ لینا مجھے تم سے محبت ہے
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

کہ آج ہم اکیلے رو گئے
 ہائی کے آنسو آنکھوں سے بہ گئے
 ہوتے ہوئے کون چپ کراتے ؟
 میں جو چپ کراتے تھے وہی رونے کو کہ گئے
 بشر سائل - مشکوٰۃ

ہر وقت میری کھوج میں رہتی ہے تیری یاد ہے
تو نے تو میرے وجود کی تہاڑی بھی چھین لی
رہیں ارشد۔ مٹی خان بیلہ

جب سے تجھ کو پا لیا سب کچھ کما لیا
اب کوئی تمنا نہیں تجھ کو پا لینے کے بعد
مجاہد ناز عباسی - بنجر پور

زندگی کی شام ہونے سے پہلے
لوٹ آنا عمر تمام ہونے سے پہلے
بیس یاد کر کے تکلیف تو ہوتی ہو پہلے
آدھ دیکھ نہیں بدنام ہونے سے پہلے
میر رضا - ساہیوال

جانتے ہوئے لوگوں کو کان مارا گیا ہے فیصل
یہ تو اللہ کے ہیں جو سچ جانتے سے پہلے ہی ختم ہو جاتے ہیں
جانتے سے پہلے ادا ہو گیا ہے فیصل
ہم جیسے لوگ تم کو ساری زندگی نہیں نہیں
میاں محمد عرف دکنی - گاؤں نوشہرہ

میرے ہنوں کے تبسم کے دیکھنے پر نہ جانے کیا صنم
 یہ تو پہلا ہے ساقی تم دل کو چھپانے کے لئے
 پھر وفا کی بھی گلے تو کوئی نہ پوچھے کا حسن
 یہ تمہارے تبسم فقط میرے مر جانے تک ہیں

محمد عمران بٹ - سوہا دہ

روشنی تم بھی بھی ہے ساری دنیا ہم سے
تم بھی بھی ہم سے فنا مت ہو
شہناز مجید - میرپور ماٹیلو

بہار میں جن کی محفلوں میں مسکرت ہیں
 تو گل و گھزار بھی کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
 احمدی - کالا باغ، میانوالی

کسی روز آج میرے گھر شام کے بعد

میں کیوں دعا نہ کروں تیری دنیا سے جانے کی خطایا
دیکھ تیری دنیا میں کیا کیا انسان کرتا ہے
عابد رشید - ڈھوک قفل

سیف الرحمن دُخمی - سیالکوٹ کے نام

میرے بچوں کے قتل کو تو کیا جانے تھا
 سر جھکا تیری خوش ماگی ہاتھ لٹائے تو تیری زندگی ماگی
 عمران تھا۔ حب و ایم

سعودیہ، راقیہ اینڈ علی عباس کے نام

وقت بدل ہے زندگی کے ساتھ ساتھ
 زندگی بدلتی ہے وقت کے ساتھ ساتھ
 محبت نہیں بدلتی انہوں کے ساتھ
 بس اپنے بدل جاتے ہیں وقت کے ساتھ ساتھ
 سید اظہر حسین شاہ کاظمی - جنیر

اے آغا حیلہ منظر۔ فیصل آباد کے نام

ہم خانہ بدوش کی طرح گزارا کرتے ہیں
 پھر نہ کوئی کسی سے بس یہ دعا کرتے ہیں
 ہم حیرے لئے جیتے ہیں تیرے لئے مرتے ہیں
 اب تو آ جاؤ ہم روز تیرا ہی انتظار کرتے ہیں
 سیف الرحمن دہلوی - مقابلہ شریف

یٹ۔ گوجرانوالہ کے نام

تیری چاہتوں کو سلام کرتے ہیں
چند لفظ آپ کے نام کرتے ہیں
محبت نام کا لفظ آپ کی شان کرتے ہیں
اپنی زندگی کا ہر لمحہ آپ کے نام کرتے ہیں
یہ زندگی آپ کی غلام کرتے ہیں
اتنا جان لے محبت بے شمار کرتے ہیں
محمد شہباز گل - گو جرنال

جان - نامعلوم کے نام

میں بے وفا ہوں جانے کیوں وہ یہ ممکن کرتا ہے
 شہادت سے ماتا ہے یہاں پریشان کرتا ہے

جو یہ شہزادی - پھر محل گاؤں کے نام

اور دے جاتے ہیں یا اسی زمانے میں چھڑ جانے کو
اظہر سیف رکھی۔

مس صبا۔ کلر سیداں کے نام

ہر رات کے چاند پر ہے نور آپ سے
صبح کی آفتاب کو غرور آپ سے
محمد خادم جنگ - ذریعہ مراد جمالی

مضمم - شہزاد کوٹ کے نام

تو ملی ہے تقدیر سے اے میری ہدم
کبھی تنہا نہ چھوڑ کہ جانا قسم
سمجھ جانا کہ پردہ ہے تیرے نام میں
تیرے بنا دل لگتا نہیں اب کسی کام میں
ظفر نور بھٹو۔ اوپاڑہ

راجیلہ منظر۔ چک جھمرہ کے نام

نہ ستاؤ ہمیں ہم ستائے ہوئے ہیں
 جدا کی کا غم اٹھائے ہوئے ہیں
 سکھوتا سمجھ کر ہم سے نہ کیلو
 ہم بھی اسی خدا کی بنائے ہوئے ہیں
 سراج اللہ خشک - ضلع کرک

دشت تنہائی میں افکوں کا سہارا لے کر
ندیم ہم نے مانگی تیرے ملنے کی دعا اور تک
الہا علی عرف ندیم عباس تھا۔ میر اور ناصر

۴۶۷۷

رشتہ نہیں ٹوٹا تیری یاد کا میرے دل سے
منگھو جس سے بھی ہو خیال حیرا ہی رہتا ہے
سفر اداس موہری - مظفر آباد۔

شمرین-عارف والد کے نام

بے اعتبار وقت ہے جتنا کے رو پڑے
پا کر بھی اسے تو کسی کو کے رو پڑے
ہمارے پاس خوشیاں مستقل ہی کہاں رہیں
باہر بھی بٹے بھی گھر میں آ کے رو پڑے
مدد حسین بلوچ-عارف والد

سلیم خان-لکھن کے نام

تم میرے خواب میں رہے ہو
دل کی کتاب میں رہے ہو
بھولنا ہی نہیں چاہیں ہاں
تم ہر سوچ ہر خیال میں رہے ہو
ایم شیراز-پھول نگر

اپنے پیار کے نام

سب کہتے ہیں جدائی ختم نہیں ہوتی
کسی کو یاد کرنے سے زندگی ختم نہیں ہوتی
دن بھی گزر جاتا ہے رات بھی گزر جاتی ہے
جب تنہا ہوتا ہوں تو کتنی تیری یاد ختم نہیں ہوتی
محمد لقمان اعوان-سر پانوالہ

ظاہرہ-کوٹلی دہلی کے نام

جب میں ہر جاؤں گا میری لاش کا چہا نام ہو گا
نکن چہرے سے ہٹا کر دیکھ لیتا ہوں چہرہ ہی نام ہو گا
حافظ محمد شفیق عاجز-کوٹلی دہلی

ایمان-کراچی کے نام

ستم پہ "ستم کرتے ہیں
ہم پر بھی "ان کرتے ہیں
اس کی جھوٹی محبت میں غمناک
ہم ساری عمر کچھ بھگت رہے
ابھی بھٹل غمناک-کچھ بھگت

مس روینہ-فلہ جوگیاں کے نام

بے ربط خیالات کی دنیا سے نکل جا
تو ساتھ زمانے کے کسی روز بدل جا

بے نام ہنگوں کا سہارا نہ لیا کر
کر دفن حناؤں کو اس طور سنبھال جا
نکبت عزیز-لاہور

کریم کٹی-سوئی گیس کے نام

نہ ہم رہے نہ وہ خواہوں کی زندگی رہی
گماں گماں ہی مہک خود کو اوجھڑتی ہی رہی
حرم شوق کا عالم بتائیں کیا تم کو
حرم شوق میں بس شوق کی کمی ہی رہی
جیلہ بالو-لاہور

مس کوثر-چوکی کے نام

تجھے پائے مٹنے کی آواز تجھے کو کے پائے کی جتو
کبھی دل میں جتنی ہی سدا کوئی لذت تم آرزو
دل منسوب کو تلاش تھی تیرے وہ تری چاہ کی
مگر آنکھ میری چمک گئی سر آئینہ سرے رہا
رخسانہ سلطان-لاہور

ایس سلی-ہری پور کے نام

کر مٹی پائل تیری خوشبو مجھے
کھا گیا ہے حسن کا چادو مجھے
اس کی آنکھوں میں نظر آیا نہیں
میرے مجھے کا کوئی آنسو مجھے
تذریلہ حیف-چوکیاں

متزلزلہ حیف-چوکیاں کے نام

میں جانتی ہوں اندھیرا نصیب ہے میرا
سر نہ ہو گی مگر پھر بھی اس رہے "و
شام ڈھلتے ہی "دبے پہ بچھ گئیں آنکھیں
"اک قیاس ہے تو یہ قیاس رہے "و
نیلو فر-راولپنڈی

سپاہی خضر علی-پاکہ کھپ کے نام

ابھی کچھ وہ ٹکڑوں میں پیاس رہے "و
دل اس کے پاس ہے تو اس کے پاس رہے "و
بانو-گوجرانوالہ

زکریا ناز-سکر کے نام

بھی رات کو سونے سے پہلے مجھے یاد کرنا
کچھ پا کر کھولنے سے پہلے مجھے یاد کرنا
قدم قدم پہ دنیا ستم کرے گی بہت
کسی بات پہ رونے سے پہلے مجھے یاد کرنا
جیل فدا خیر پوری-خیر پور میرس

کرن فریدہ-چچہ وطنی کے نام

ٹٹے کی دل میں اک اس رکنا
بھی نہ خود کو میری جان اس رکنا
خوشی ملے گی اک روز ہارش کی طرح
ان آنکھوں میں تھوڑی سی پیاس رکنا
محمد اشرف زخمی دل-پنجابی

کالا باغ کے دوستوں کے نام

پیار سے پیاری کوئی مجھ پر نہیں ہوتی
بھی انہوں کی بھی پوری نہیں ہوتی
دلوں کا جدا ہونا اک الگ بات ہے
نظروں سے جدا ہونا کوئی دوری نہیں ہوتی
محمد فضل جواد-کالا باغ

مصطفیٰ-کراچی کے نام

آزمائش رشتوں میں ضروری ہوتی ہے
نہ مل پانا کسی کی مجھ پر ہوتی ہے
یاد تو دور سے بھی کر سکتے ہیں لیکن
مل کر ہی دل کی حسرت پوری ہوتی ہے
رجیم اللہ-کراچی

K-خان پور کے نام

فلکی و جڑی کا وہ ہے آسمان میری شکل کر دے
ساحل کی طرف قہقہے نہ کسی گشت کی طرف ساحل کر دے
شاہد اقبال خشک-کرک چندری

انیلہ نیا-کراچی کے نام

جس سے ہمیں بہت پیار تھا اس کو نہ مجھ پر اعتبار تھا
چھڑ کر چلی گئی وہ مجھے جس کے بن مینا شمار تھا

ہی ہے قرار کرے گی مجھے جس کا دیدار میرا قرار تھا
لوٹ آؤ میری تو زندگی تو بس تیرا یاد تھا
عبدالرشید بزنجو-گڈانی بسیلہ

بھاگ گھر کے کسی اپنے نام

لوگ جب پوچھتے ہیں کہ کون ہے سنگ دل
جو تیری یہ حالت کر گیا رفاقت
میں مسکرا کے کہتا ہوں اس کا نام
ہر کسی کے لب پہ اچھا نہیں لگتا
رفاقت علی-بھاگ گھر

احمد نجی اور افتخار مغل کے نام

وہ میرے کار میں تیرے ہاتھ کا تازہ کتاب
اب "ڈائری میں چند سوچی بچوں
میرے ہاتھوں سے اک اک کر کے اڑتی گئیں
تیری قسموں اور وعدوں کی ساری جھیلیاں
مجید احمد جانی-کستان

مندروہ کے بے درد کے نام

پھر دقائیں بھی گدھے تو کوئی نہ پوچھے گا قرار
"تیرے سادے ستم فقط میرے ہر جانے تک ہیں
روہ فیصل مجید-کراچی

مزل حسین صدیقی-سکوال کے نام

میں نے تم پر اجارہ کیا "دہی کا خود سے پلا کر دے
مگر کیا پتہ تھا "مٹی بدل جاؤ گے دنیا کی طرح
مجھ کو بتاؤ میں نے تمہارا کون سا کوئی قصہ کیا
کہیں بولایا تھا "دہی کا "اب خود ہی ہے کھینچ لیا
محمد ارسلان احمد دہی شانی-ڈھوک مراد

F-راولپنڈی صدر کے نام

دیے تو بہت ہوتے ہیں کم لوگ مسافر
بہت سے چلے آتے ہیں ہم لوگ مسافر
ایک رستہ ہے اس رستے پہ اک بھیڑ لگی ہے
ایک دل ہے اور اس دل میں سو روگ سفر
محمد خورشید اجینی-لاہور

سیالکوٹ کی شاہ کول کے نام

جان ہے مجھ کو زندگی سے پیاری
جن کے لئے کر دوں قربان پیاری
جان کے لئے تو دہتی ساری
اب تم سے کیا چھپا تم ہی تو ہو جان ہماری
ایم افضل کمرل - ننگر صاحب

گلر سیداں کی مس صبا کے نام

نہ طبیوں کی طلب ہے نہ دوا مانگی ہے
نہ میں چاہوں تیری زلفوں کی ہوا مانگی ہے
محمد خادم جنگ - ڈیرہ مراد جمالی

سبزآپ کے اکبر شاہین کے نام

تم مجھ سے دور ہے ہم تمہیں یاد یاد کرتے ہیں
نباتے تم کس حال میں ہو ہم یہاں فریاد کرتے ہیں
مصطفیٰ گل - لیاری، کراچی

آئی - جوہر آباد کے نام

ہرگز سے ہرگز کو جگ لگا چاہت میں
بیٹا سا اک روگ لگا آنے لگی ہر سوکھن کی خوشبو
اس خوشبو میں بسا ہے تو ہی تو
لیوں کو لیوں سے ملی راحت
روح سے روح ملی نئی جنت
محمد احسان دانش - جوہر آباد

میری پیاری امی کے نام

ہر موسم میں کھار حیرے دم سے تھا
موسم غزاں بھی بہاد حیرے دم سے تھا
تھ سے چمڑ کے خود کو بد نصیب سمجھتی ہوں
خوش نصیبوں میں میرا شمار حیرے دم سے تھا
زرگس ناز - سکھر

کراچی کی سونیا کے نام

آئے تھے ہم دنیا میں ہمیں مسرت تھی جینے کی
مگر تم سے دل لگا بیٹھے تمہیں عادت تھی جان لینے کی
دین محمد بکٹی - کراچی

بہادرنگری شاہ ماہ نور کے نام

کسی سے جدا ہونا اگر اتنا آسان ہوتا جس
تو جسم سے روح کو نکالنے کبھی فرشتے نہ آتے
جیل پر اخیر پوری - خیر پور میرس

شہداد پوری کی شہزادی کے نام

ہوں تیرے دیوار کے لئے ترستے رہے
آلو بھی آنکھوں سے بہتے رہے
چھوڑ دیا تم نے غریب جان کر
میر بھی ہم تم پہ مرتے رہے
ظفر نور بھٹو - اداواڑہ

این جی گوجرہ کے نام

تیری مسکراہٹ میری بچکان ہے
تیری خوشی مرا ارمان ہے
اے جان زندگی بس اتنا تو سمجھ لے
تیری دہتی میری جان ہے
حماد ظفر بادی - منڈی بہاؤ الدین

الو تھیں کے راجہ سکندر زمان کے نام

تو کل جلا جائے گا تو میں کیا کروں گا
تو یاد بہت آئے گا تو میں کیا کروں گا
راجہ فیصل مجید - کراچی

S خانوالہ کے نام

دھوکہ نہ دینا تجھ پہ اعتبار بہت ہے
دل تیری چاہت کا طلبگار بہت ہے
تجھے نہ دیکھوں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دینا
ہم کیا کریں تجھ سے پیار بہت ہے
ایم سلیم ناز - خانوالہ

فیصل آباد کے ایم مجاہد چاند کے نام

دیکھیں دے کر مژدہ جاتی ہیں کتنی یادیں
دل وہ دروازہ ہے جو برسوں میں کبھی کھلا ہے
رائے جاوید کمرل - فورٹ عباس

شرمین رفیق - لاہور کے نام

صورت اس کی خیالوں سے کیوں نہیں جاتی
نہ ہے آنکھوں میں مگر کیوں نہیں آتی
وہ ساتھ تھا تو موت کا خوف تھا مجھے
اب میں بچا ہوں تو موت کیوں نہیں آتی
فاطمہ امانت - لاہور

انگل جی کے نام

آپ ہماری دعاؤں میں شامل ہیں اس طرح
پہلوں میں ہوتی ہے خوشبو جس طرح
خدا پاک آپ کی زندگی میں اتنی خوشیاں دے
زمین پہ ہوتی ہے بارش جس طرح
غلام قر - پیڑی بھٹیاں

اپنی چاہت کے نام

ہم کو جان سے پیاری تھی جو ساتھ ہمارا چھوڑ گئی
ہرگز میں نام اس کا تھا جو پیار کا روشہ توڑ گئی
محمد عمران بٹ - ڈھوک ڈل

تمام پاکستانیوں کے نام

دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ بنے مجھ و شام پیدا کر
میرا طریق امیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ بچ، غریبی میں نام پیدا کر
امتیاز حسنی - کراچی

محمد اہل رحمان کے نام

حال دل، یار کو گھٹوں کیوں کر
باتھ دل سے جدا نہیں ہوتا
تم ہمارے کسی طرح نہ بنے
روح دنیا میں کیا نہیں دتا
طارق سلیم رحمان - اسلام آباد

ع - م - گلگت بلتستان کے نام

میں نے پوجا ہے تجھے، تیری عبادت کی ہے
تجھ کو چاہا ہے صنم تجھ سے محبت کی ہے
محمود عالم حاکم - کراچی

کہترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

شہر

نام

شعر

شہر

شعر بھیجنے والے کا نام